AUCLAIR
RIONDET

SIMON DU FLEUVE

INTÉGRALE 3

LE LOMBARD

INTÉGRALE

SIMON DU FLEUVE

VOLUME 3

CLAUDE AUCLAIR
ALAIN RIONDET

LE LOMBARD
BRUXELLES

Merci à Ennata Auclair, Sarah Auclair-Routier, Délia Wielfaert, Nanou Bernard, Alain Goutal, Pierre-Pascal Furth, Jérôme Lafargue (La Bande des Cinés), Alice Gaumer, Annie Manoukian, François Migeat, Christian Kastelnik (alias Pilotezero), Philippe Morin, Didier Platteau, Gilles Ratier, Jean-Dominique Riondet, Philippe Routier, Fouad Barsa, Franz Van Cauwenbergh et Jean-Louis Lechat.

Les Éditions du Lombard remercient tout particulièrement Délia Wielfaert, Ennata Auclair, Sarah Auclair-Routier, Nanou Bernard et Patrick Gaumer pour leur implication et leur aide dans la conception de cette réédition.

Sauf mention contraire, les photos et documents repris dans le dossier sont extraits des archives des familles Auclair et Riondet, de celles de Patrick Gaumer et des Éditions du Lombard. Tous droits réservés.

SPÉCIMEN
PEFC

Coordination éditoriale : Nathalie Van Campenhoudt
Conception graphique : Colette Vercouter

Première édition

© AUCLAIR / RIONDET / ÉDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD s.a.) 2016

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation strictement réservés pour tous les pays.

D/2016/0086/141
ISBN 978-2-8036-7000-0

Dépôt légal : septembre 2016
Imprimé en Belgique par Lesaffre

LES ÉDITIONS DU LOMBARD
7, AVENUE PAUL-HENRI SPAAK
1060 BRUXELLES - BELGIQUE

WWW.LELOMBARD.COM

SIMON DU FLEUVE

DOSSIER RÉALISÉ PAR PATRICK GAUMER

D.R.

Après un passage dans le quotidien France-Soir, La Ballade de la mer salée *d'Hugo Pratt est reprise dans la revue d'étude* Phénix *(n° 39, juillet 1974, Éditions Dargaud).*

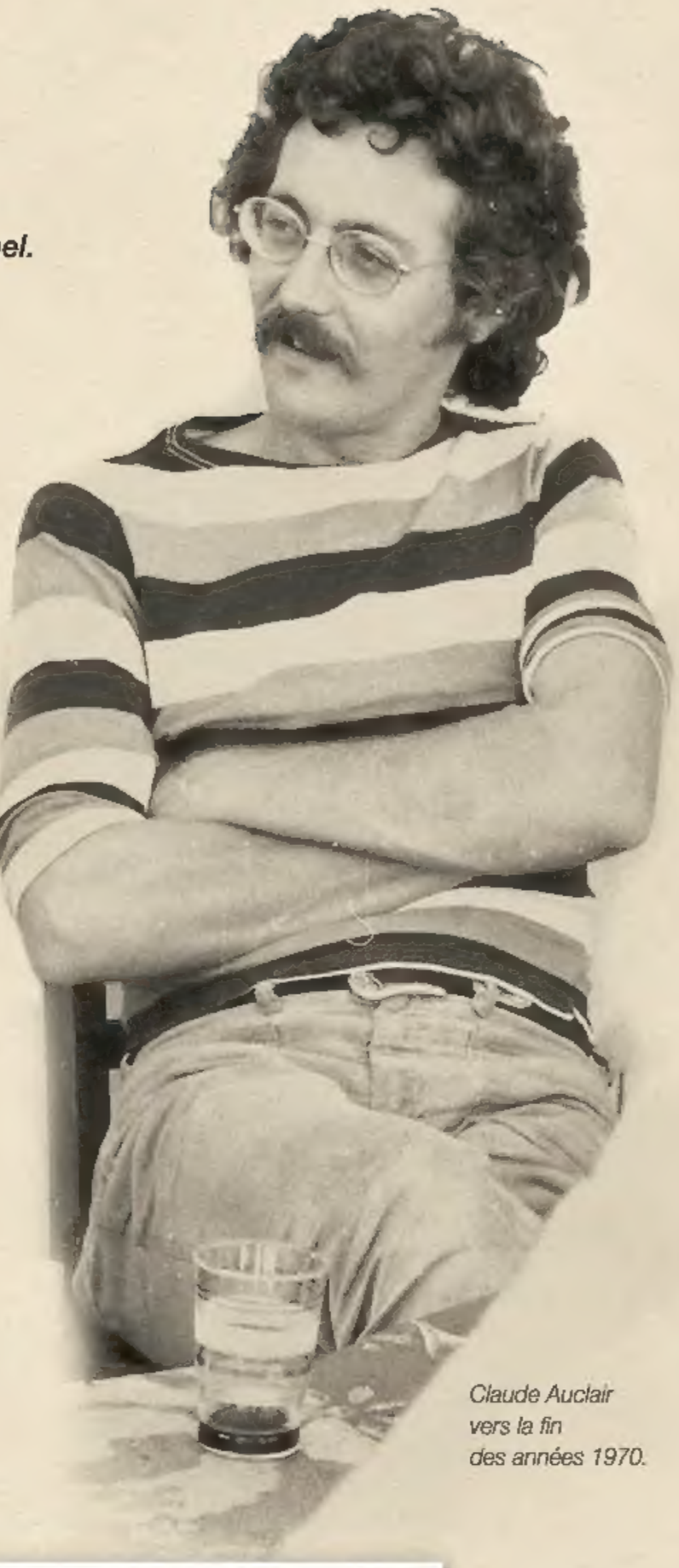
Vers d'autres rives…

Dans l'ultime planche de Cité N.W. n° 3, *Simon du Fleuve et sa compagne Émeline, enceinte, partent en quête d'un monde plus fraternel. Une page terminée en août 1978, mais que les lecteurs ne découvriront que quatre mois plus tard dans l'hebdomadaire* Tintin. *Des lecteurs qui sont loin de se douter qu'ils devront attendre de nombreuses années avant de retrouver ces personnages dans un second cycle plus cérébral, conçu aux côtés d'Alain Riondet. Pour l'heure, au crépuscule des "belles 70" – pour reprendre une expression de F'Murr –, Claude Auclair s'est embarqué dans d'autres aventures, professionnelles et personnelles.*

Le roman graphique est-il soluble dans la bande dessinée classique ?

En 1974 se tient le premier Salon international de la bande dessinée à Angoulême. Parmi ses observateurs privilégiés, l'on trouve Louis Gérard et Didier Platteau, des Éditions Casterman. L'occasion pour les deux hommes de constater que si leur maison, bientôt bicentenaire (elle fut fondée à Tournai en 1789), bénéficie toujours d'une solide réputation en tant qu'éditeur de l'œuvre d'Hergé, elle véhicule aussi, paradoxalement, une image de belle endormie, un peu infantile. Les deux responsables en tirent la conclusion qu'en un temps où « désormais, on peut tout traiter par la bande dessinée pourvu que l'on se fasse comprendre »[1], il va falloir se retrousser les manches et trouver de nouvelles idées. Et si ce renouveau passait par Hugo Pratt ? L'auteur italien est encore peu connu, quand bien même son *Corto Maltese* a déjà fait l'objet d'histoires complètes parues dans l'hebdomadaire *Pif Gadget* et de quelques ouvrages luxueux édités chez Publicness. Casterman l'a également inscrit à son catalogue dès 1973, via une collection d'albums cartonnés en grand format. Sans trop de succès, avouons-le. Louis Gérard est pourtant sûr de son fait et signale que le "gentilhomme de fortune" joue un rôle central dans *La Ballade de la mer salée*, un long récit de plus de 160 planches, qui vient tout juste de s'achever dans le quotidien *France-Soir.* Il conviendrait de l'éditer. Vite, car Dargaud est déjà sur les rangs et propose même cette belle épopée dans *Phénix*, une revue d'étude fondée et dirigée par Claude Moliterni. Casterman remporte finalement la mise et, en 1975, inaugure ainsi sa collection "Les grands romans de la bande dessinée", de fort gros et beaux volumes brochés en noir et blanc. En 1976, l'éditeur belgo-français publie conjointement, et de façon plus conventionnelle, les deux premiers tomes d'*Adèle Blanc-Sec* de Jacques Tardi. Et si l'heure était maintenant venue de se lancer dans la bande dessinée adulte ? Avec, pour ce faire et en un temps où la presse est encore l'un des critères de visibilité d'une histoire, un magazine en noir et blanc permettant de publier par chapitres de longs récits. De cette lame de fond naîtra bientôt le mensuel *(À Suivre)*, le vaisseau amiral des Éditions Casterman. Pratt, Tardi, mais aussi Claude Auclair en deviendront les figures de proue.

1 « À Angoulême, le papa de Tarzan rencontre Astérix », un reportage sur le premier Salon international de la bande dessinée d'Angoulême, effectué par Colette Porlier et publié dans le n° 1292 de *Paris-Match* du 9 février 1974.



Claude Auclair vers la fin des années 1970.

En octobre 1977, quatre mois avant sa sortie officielle, Casterman envoie aux annonceurs potentiels et aux journalistes ce n° 0 d'(À Suivre). *Sous couverture de Jacques Tardi (*Ici Même *avec Jean-Claude Forest), on y annonce* Corto Maltese à Venise [Fable de Venise] *d'Hugo Pratt et* Bran Ruzh *d'Auclair, ainsi qu'un dossier complet sur les Celtes et la Bretagne, rédigé par Jean Markale, Pierre-Jakez Helias, Fanch Trimer et Alain Deschamps.*

D.R.

Illustration pour le disque
Terre des vivants
d'Alan Stivell.

Racines celtes

Jean-Paul Mougin, un ancien journaliste de l'ORTF, passé ensuite par les cases *Pif Gadget* puis *L'Écho des savanes*, est recruté comme rédacteur en chef. Anne Porot, issue de l'école de journalisme de la rue d'Assas à Paris, en assure le secrétariat. Étienne Robial planche quant à lui sur la maquette. On peut imaginer que c'est en discutant avec son copain Tardi que Claude a eu connaissance de la préparation de ce nouveau support atypique. « En effet, confirme Didier Platteau, j'ai rencontré Claude Auclair chez Jacques. Comme pour Comès plus tard, on lui a proposé une carte blanche. »

Le fait que cette revue soit "parrainée" par le père de Corto Maltese est pour Auclair un gage de qualité : « Hugo Pratt est quelqu'un de très important dans la BD. J'aime notamment son rapport à la tradition orale. C'est l'exemple même du conteur qui sait faire ressurgir ce vieux fonds commun où l'on se retrouve les uns les autres. »

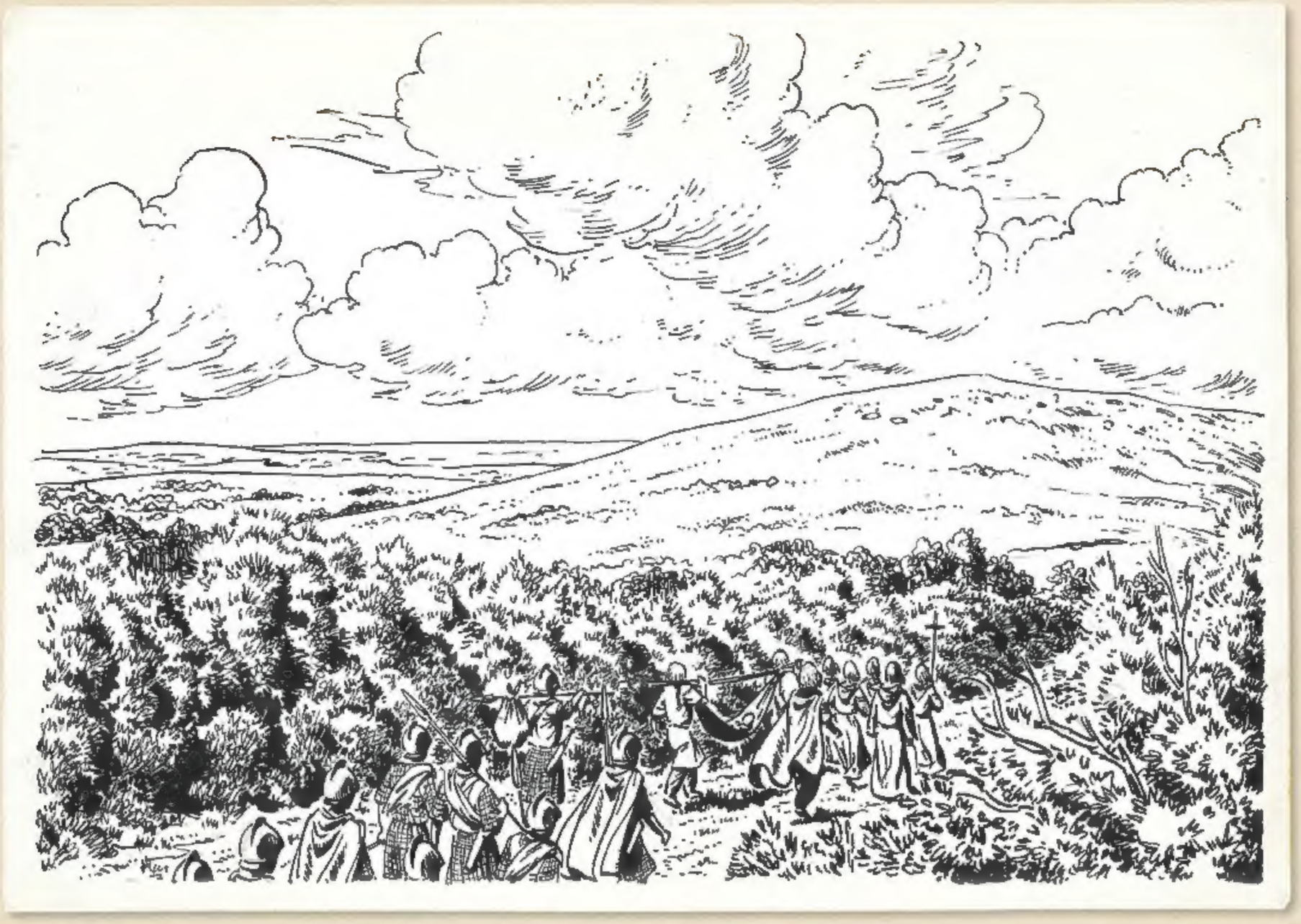
Claude y voit surtout une réelle opportunité : « Cette obligation de raconter une histoire en 46 planches est toujours un peu ennuyeuse. Lorsque j'ai conçu *Simon du Fleuve*, j'avais envisagé au départ une grande fresque auto-conclusive. Les impératifs de l'époque m'avaient obligé à saucissonner mon récit en tranches égales. Pour l'épisode des *Pèlerins*, j'aurais aimé bénéficier d'un peu plus de pages. J'avais beaucoup de choses à dire. Faute de place, j'ai dû condenser et conclure. Je crois qu'un jour ou l'autre, les éditeurs devront revoir leur formule et, avec *(À Suivre)*, Casterman ouvre la voie dans ce sens. Une bande dessinée devrait se terminer à la fin de l'album, exactement comme un roman. » Voilà pour la forme. Quant au fond, l'auteur souligne que : « Pour moi, la BD est à ses balbutiements, elle commence tout juste à sortir des historiettes pour s'intéresser à des sujets plus conséquents. » D'où l'idée de donner à voir et à lire sa propre vision de l'Histoire, en général, et de sa celtitude, en particulier, un projet qu'il a en tête depuis déjà pas mal de temps : « Le peuple français est un peuple qui, inconsciemment, continue à exister comme un peuple vaincu. Il ne s'est jamais remis du traumatisme de la reddition de Vercingétorix. Quand on regarde l'Histoire sous cet angle, on se rend compte de la proximité du passé ; pour moi les Gaulois sont mes grands-parents, je les sens en permanence autour de nous. Ton présent en découle directement, finis les énormes distances temporelles, la complexité, les absences et les manques de l'Histoire officielle. C'est sur l'illégitimité du pouvoir que les castes sociales se sont renforcées de castes politiques et continuent allègrement à dépouiller ce peuple, sans que celui-ci puisse y comprendre et y faire grand-chose. J'ai alors cherché tous les moyens de faire un récit sur les Celtes que nous sommes et qui sont nos origines, et de dire quelque chose sur ceux qui ont fait ce que nous sommes. Je me suis alors trouvé confronté à quelque chose de gigantesque. Cela commençait en Asie, pour migrer pendant des millénaires à travers toute l'Europe et s'étendre partout, de l'Italie à l'Irlande, de l'Autriche à l'Espagne… Jamais je ne pourrai raconter cela, il fallait que je trouve un biais. »

Corbeau rouge

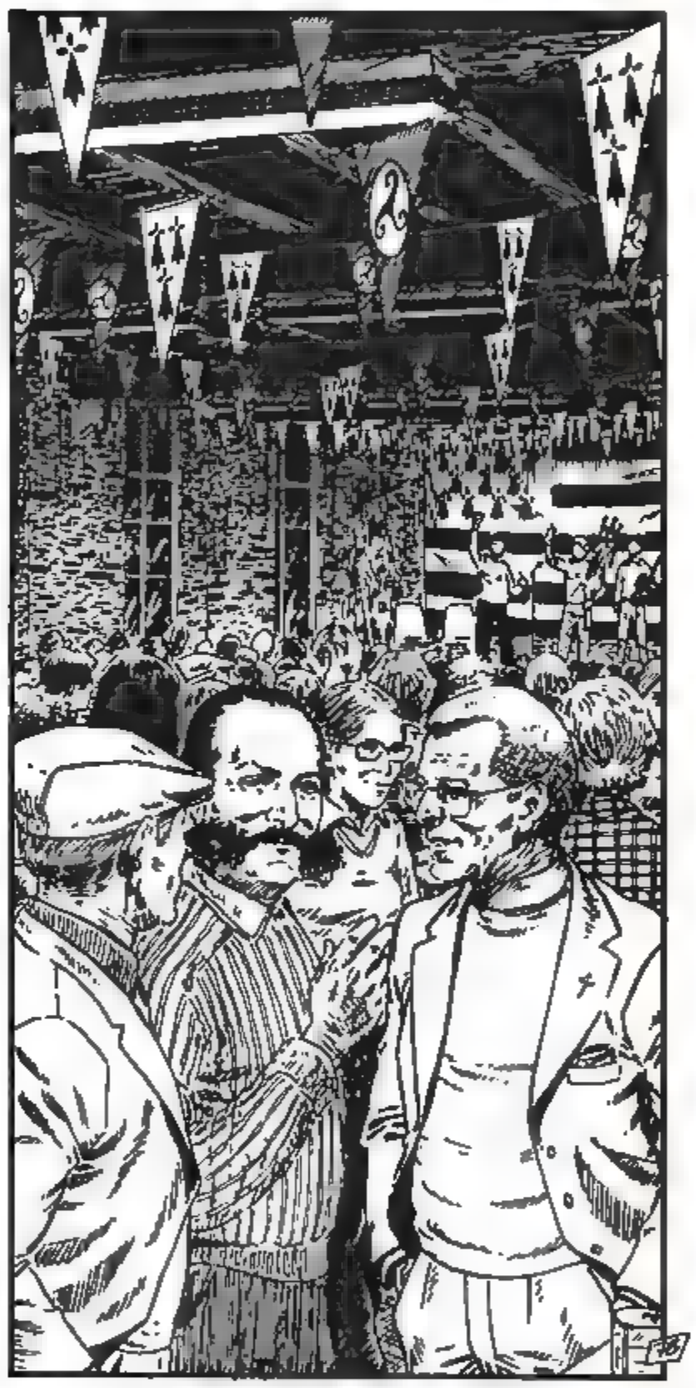
En juin 1976, après quelques échanges épistolaires, Claude Auclair rencontre Alain Deschamps. Ce dernier, passionné par les mythes et légendes, lui propose sa collaboration. Les deux hommes sympathisent et semblent se compléter : « Au départ, nous avions pris une direction qui s'est révélée mauvaise : nous nous étions embarqués dans un récit trop historique où l'on retombait dans le cliché avec les bons Gaulois, les mauvais Romains, et qui de plus aurait été interminable. Avec Deschamps, nous avons changé notre fusil d'épaule, nous nous sommes dit que c'était à travers le légendaire qu'il fallait traiter le sujet, et nous sommes tombés sur la légende de la ville d'Ys. C'est une légende de Douarnenez. Dans la baie, il y aurait une ville mythique qui a peut-être existé d'ailleurs, engloutie par les flots. » De leur réflexion commune, naît *Bran Ruzh* — rebaptisé *Bran Ruz* par la suite —, corbeau rouge en langue bretonne, une fresque qui se fixe pour but de dénoncer les « génocides culturels » et de régler son compte à cette France une et indivisible chère à Jules Ferry et Ernest Lavisse.

Casterman confirme son intérêt pour ce roman graphique en le programmant dès le premier numéro d'*(À Suivre)*, lancé officiellement en février 1978, à l'occasion du cinquième Salon international de la bande dessinée d'Angoulême. Les journalistes et futurs annonceurs auront le privilège de le découvrir en avant-première dans un n° 0 de la revue daté d'octobre 1977. En complément, un copieux dossier rédigé par Pierre-Jakez Helias, Jean Markale, Fanch Trimer et Deschamps retrace l'histoire des Celtes à travers les âges. Au fil des entretiens qu'il accorde ici ou là dans la presse écrite ou audiovisuelle, Auclair souligne le rapport complice qu'il entretient avec Deschamps : « Avec Alain, nous rediscutons tout au fur et à mesure que l'histoire évolue. Il m'apporte le synopsis de chaque chapitre, j'en fais un découpage, on rediscute… Ce n'est pas facile, mais très intéressant. Une fois le dessin terminé, on élabore le texte ensemble… Rien n'a été fait au hasard, tout a été débattu, pesé, avant d'être mis en place définitivement. Il y a entre nous une véritable communication. » Des propos fraternels qui vont, hélas, se fracasser contre la réalité et se retourner tragiquement contre l'auteur quelques années plus tard. Mais ne bousculons pas la chronologie. En juin 1982, encore associés, les deux hommes signent *Histoire de Tuan McCairill* dans *(À Suivre)* n° 53, une douzaine de planches sur la répression britannique contemporaine en Irlande du Nord.

Pour plus tard, il envisage même de faire avec Deschamps une série d'histoires autour des Guerres de Vendée : « Je dois bien au pays qui m'a fait, de venir apporter mon témoignage aux milliers d'autres qui veulent faire savoir le génocide que la République nous a fait vivre après la Révolution de 1789. »



Vignette inédite de Bran Ruz.



45

D.R

Planche 7 de Bran Ruzh *parue dans le n° 0 d'*(À Suivre). *À noter que les phylactères sont encore dépourvus de texte.*

Tania de Pepperland

En route pour Pepperland !

Sans mauvais jeu de mots, la bande dessinée est bien souvent affaire de bande, de tribu. De contexte historique, aussi. Ainsi, tandis que Paris connaît un accès de fièvre printanier et germanopratin, Bruxelles garde encore son aspect paisible de ville de province, voire, diront les plus caustiques, de vieille dame très digne sortant perpétuellement de la messe. Au seuil des années 1970, les choses changent subtilement et l'on voit apparaître quelques lieux plus alternatifs, moins gris, plus colorés. Ainsi la librairie Pepperland, située au 47 rue de Namur, une artère bourgeoise jusqu'alors colonisée par les banques et les boutiques de luxe, à deux pas de l'austère Place Royale. Pepperland, reconnaissable à sa façade rouge, jaune et bleue, ce qui lui vaudra d'ailleurs quelques propos offusqués de riverains inquiets ; Pepperland, allusion transparente au pays imaginaire ibéré de la dictature tristounette – il n'y en a jamais eu de franchement gaies – par The Beatles, à bord de leur fameux sous-marin jaune (ou vert dans la traduction française !). Rappelons que *Yellow Submarine*, la comédie musicale d'animation à l'esthetique pop art de George Dunning et Dennis Abey vient de connaître un large et mérité succès populaire. De Pepperland à paper land, le pays du papier, l'assonance est facile. Tania Vandesande, la grande prêtresse de ce temple païen, vend au départ des livres neufs de science-fiction et un peu de bouquinerie. Progressivement, la jeune trentenaire importe de France la nouvelle bande dessinée adulte – les productions d'Éric Losfeld, les premiers numéros de *L'Écho des savanes*, entre autres – que les librairies classiques de la ville refusent au nom du "bon" goût. Pepperland devient le point de chute bruxellois de toute une génération d'auteurs français. Lorsqu'on se rend sur place, il n'est pas rare d'y croiser F'Murr, Tardi et sa compagne Anne Delobel, Philippe Druillet, Jean-Claude Forest, Jean-Claude Mezières, Mœbius, Yves Frémion, Gotlib, Nikita Mandryka, Florence Cestac et Étienne Robial, Benoît Sokal… ou Claude Auclair. Tania héberge parfois tout son petit monde à l'étage. On y mange, on y boit, on y fume, on y danse, on y refait le monde.

Fin 1981, comme en témoigne l'affiche placardée sur un des murs et annonçant la publication dans (A Suivre) de La Belette, le deuxième roman graphique de Comes, Pepperland réunit une belle brochette d'auteurs et d'amis. De gauche à droite : Jan Bucquoy, Benoît Sokal, Anne Baruh, Didier Comes, Christiane Bissot, Claude et Delia Auclair, Tania Vandesande, Tito et Pierre Vandenberghe.

Benoît Sokal, Tania et Claude C'est la tete !

Plus tard, Pepperland éditera des albums de Tardi, de F'Murr, de Sokal ou le tonitruant *Sergent Laterreur* de Touïs et Frydman. Libre et généreuse, Tania aimait passionnément la vie. Et la gent féline. Pour les dix ans de sa librairie, plusieurs dizaines d'artistes lui dessineront une série de matous... Celui d'Auclair, un brin canaille, clame un cinglant « Ni dieu, ni maître ! » À l'image de l'auteur : « Je suis finalement plus libertaire que de gauche ou de droite »

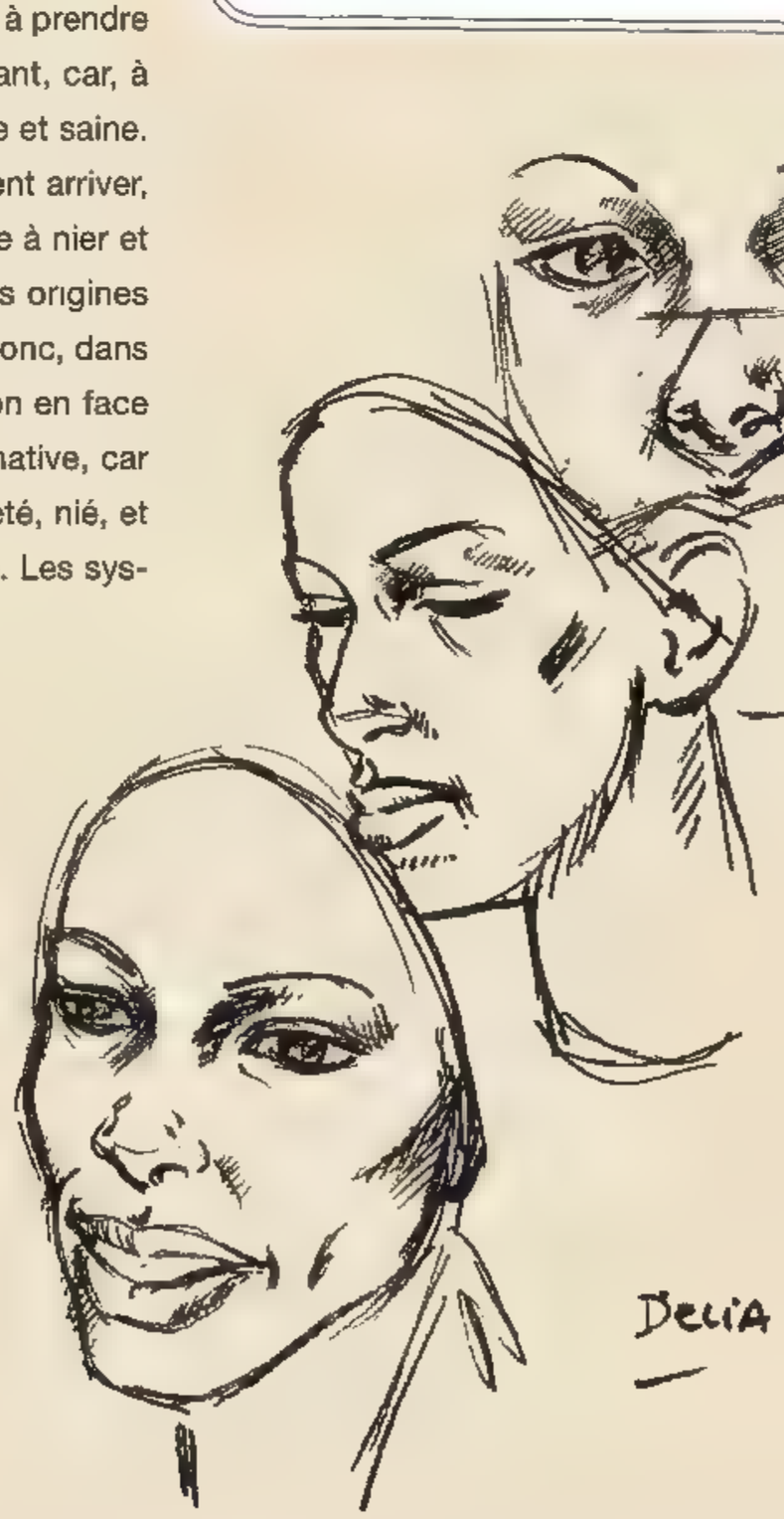
Claude, un bébé qui doit avoir aujourd'hui une bonne trentaine d'années, et Tania

« Ni dieu ni maître ! », une illustration d'Auclair offerte à Tania

Analyse, voyages et jolie rencontre

Tandis que débute *Bran Ruzh* dans *(À Suivre)* et que s'achève un premier cycle de *Simon du Fleuve* dans *Tintin*, la vie personnelle de Claude Auclair connaît quelques bouleversements. En 1978, l'auteur divorce d'Emmanuelle, sa première épouse, et déménage vers Saint-Cloud, dans la banlieue parisienne. Ayant tout de même gardé le contact avec son beau-père, il se rend l'année suivante en Guadeloupe, au Moule [Le Moule], une commune au nord-est de l'île de Grande Terre, en compagnie de sa fille Sarah. Un voyage aux Antilles qui lui ouvre, dans tous les sens du terme, de nouveaux horizons. De retour en métropole, il s'installe à Épernon, entre Chartres et Rambouillet. Chaque semaine, Claude se rend à Paris pour raisons professionnelles, mais aussi pour suivre une analyse entamée dès le début des années 1970 : « J'avais entrepris cette cure suite à des angoisses de claustration, à des insomnies qui me démolissaient complètement. Avec la pratique, j'ai découvert là un fabuleux champ d'expériences. Plus qu'une thérapeutique, la psychanalyse est, à mes yeux, une aventure humaine et philosophique que chacun devrait avoir la possibilité de vivre. C'est là que je retrouve Jung et son travail sur l'inconscient collectif. Ce sont toutes ces réflexions qui m'ont amené à prendre cette position par rapport au système dominant, car, à mon sens, aucune autre attitude n'est possible et saine. Les gens y fonctionnent soit parce qu'ils veulent arriver, soit parce qu'il leur est imposé. Cela les oblige à nier et à renier tout un passé, toute une culture, leurs origines sociales, comme si tout cela était honteux... Donc, dans la mesure où ce système est rigide, la réaction en face sera de même nature. Il n'existe aucune alternative, car si l'on ne rentre pas dans le moule, on est rejeté, nié, et si l'on y rentre, on est obligé de s'autodétruire. Les systèmes occidentaux sont mortifères. »

Illustration inédite, réalisée à la suite d'un voyage aux Antilles.



Délia vue par Claude Auclair

Les chemins de l'analyse mènent à tout, y compris au grand amour. Lorsqu'il prend son train pour Paris, Claude n'a pas été sans remarquer une jeune femme noire, de l'autre côté du quai. Leurs regards se croisent. Le temps passe. Quelques sourires furtifs s'esquissent : « Je travaillais en intérim. C'était mon dernier jour, je n'allais plus le revoir. Il y avait un passage souterrain entre les deux voies, il l'a remonté. Nous étions quatre ou cinq Antillaises. Il est venu vers moi tout spécialement, m'a dit qu'il me trouvait charmante, ce genre de compliment un peu convenu dont je me méfiais, et il m'a glissé dans la main un petit papier avec son numéro de téléphone. Mes copines m'ont dit : "N'appelle surtout pas tout de suite ! " J'ai bien attendu deux ou trois jours… avec le cœur qui battait la chamade ! »

Claude Auclair, un bon joufflu, n'est pas peu fier de présenter sa fille cadette.

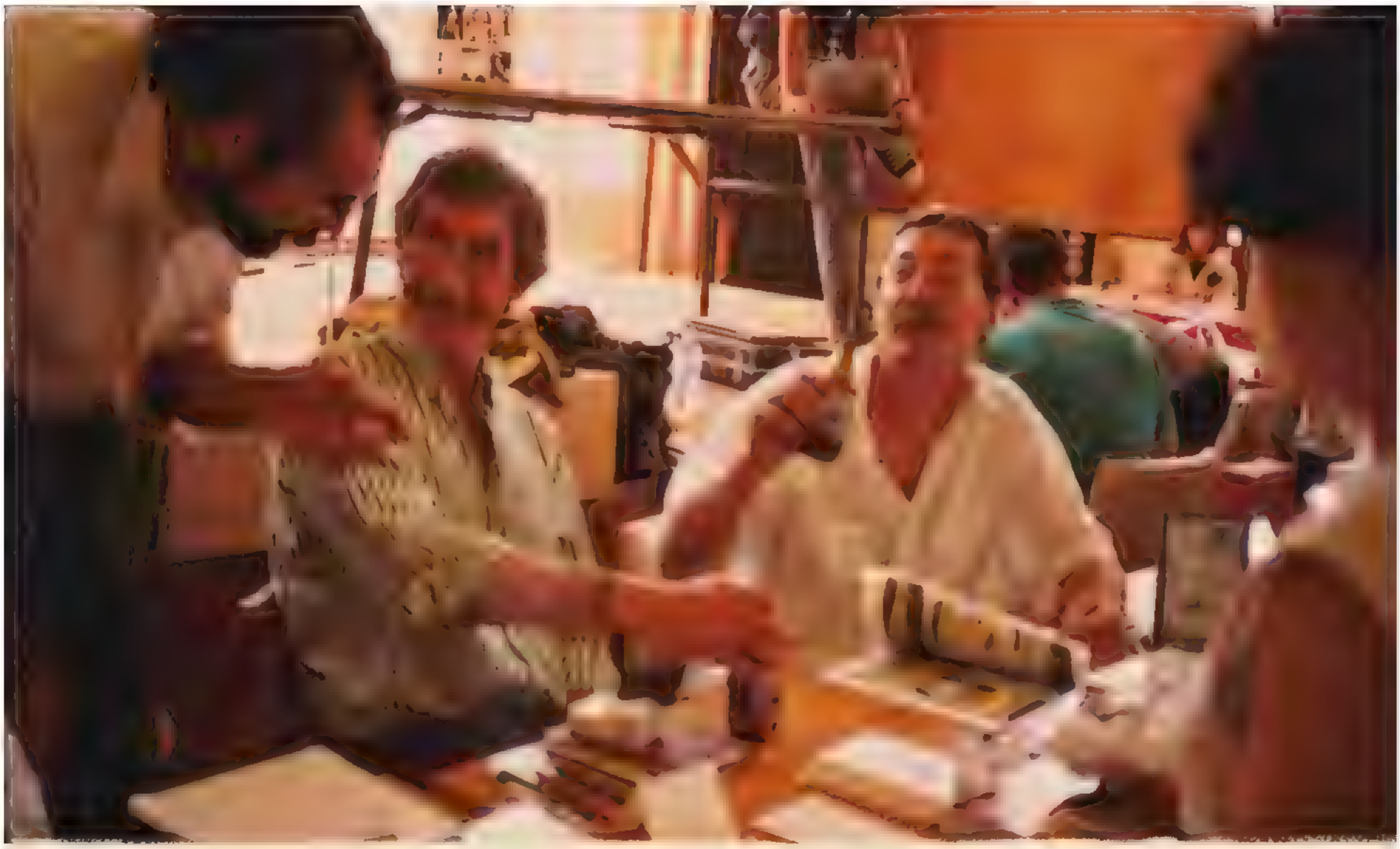
Alain Riondet, Claude Auclair et un inconnu.

Sarah Auclair et sa petite sœur Ennata

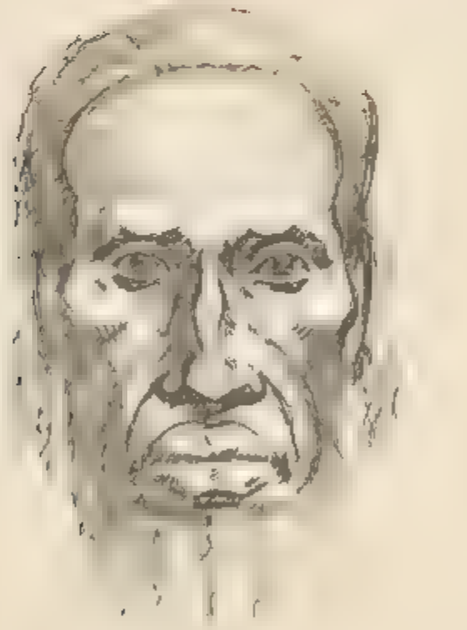
Et c'est ainsi que Délia rencontre Claude : « Notre premier vrai rendez-vous a eu lieu devant la cathédrale de Chartres. Il m'a dit qu'il faisait des petits miquets. Moi, je pensais au personnage de Disney, avec ses grandes oreilles. Je n'étais pas du tout dans ce milieu. Deux mois plus tard, je partais aux Antilles en vacances. Je suis née là-bas en 1960. Je suis arrivée dans la métropole en 1963-1964, j'avais 3 ans, 3 ans et demi. Chartres a été ma terre d'accueil. Mon père travaillait à l'hôpital Necker. Nous sommes arrivés à une époque où l'État français avait besoin de main-d'œuvre. C'est pour ça qu'on a commencé à voir pas mal de gens de couleur dans les hôpitaux, les administrations. Ma relation avec Claude était trop récente pour qu'il m'accompagne. Nous avons correspondu par courrier. Ses lettres étaient presque des romans, et tellement bien écrites. Je les ai toutes gardées ! »

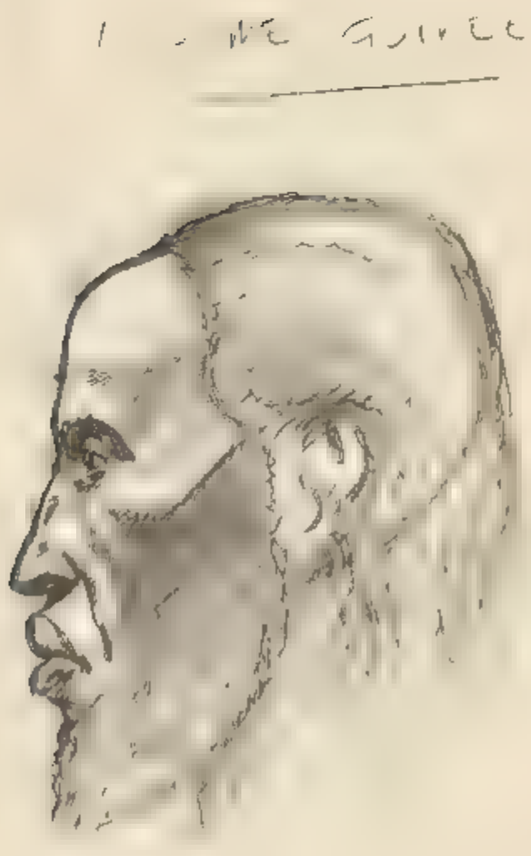
Les deux amoureux se marient en 1982, à Épernon. Ennata, leur enfant, la deuxième fille de Claude Auclair, naît en juin de l'année suivante. Dès la rentrée, tandis que Sarah part vivre chez sa mère, le couple et son bébé s'installent à La Rochelle. « Tout ça a été très rapide, constate Délia. Claude avait fait le tour avec son psychanalyste… Il s'est passé quelque chose, je ne saurai jamais quoi. Nous avons décidé de partir en Charente-Maritime parce qu'entre-temps nous avions fait la connaissance d'Alain Riondet avec qui Claude reprendra notamment *Simon du Fleuve*. Alain nous avait parlé de son frère, Jean-Dominique, qui travaillait à l'époque à la Maison de la Culture de La Rochelle. Nous sommes partis là-bas. Jean-Dominique nous a présenté plein de personnes issues du milieu artistique, mais aussi des marins. Claude était déjà en train de mettre sur pied son projet de bateau. Dans ses carnets de croquis, ses textes, le bateau est partout. Il envahissait sa vie. »

Ennata et une de ses copines dans les bras de Claude Auclair.



François Migeat et Claude Auclair en séance de dédicace . On y ngole apparemment pas mal.



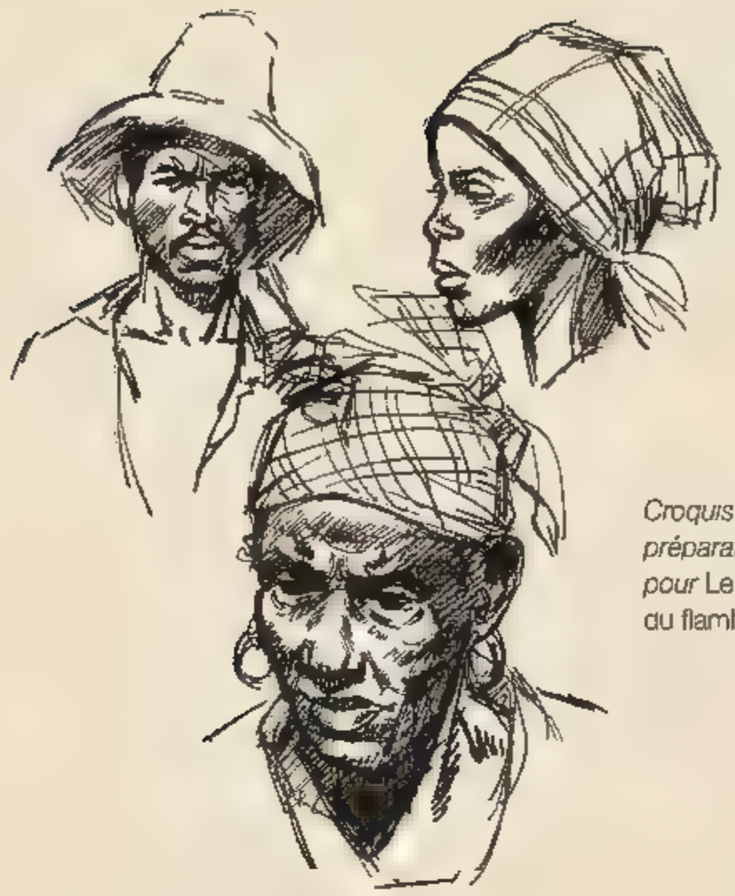


L'Homme Guinée, crayonné inédit.

Le Sang du flamboyant

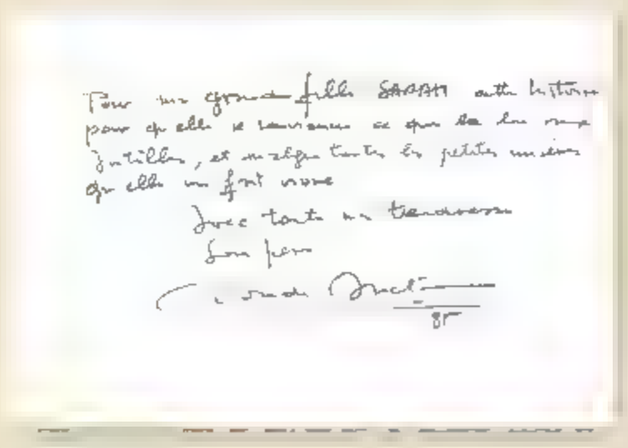
Le fait de travailler pour *(À Suivre)* a donné à Claude Auclair l'idée d'interpréter une œuvre littéraire, un peu comme on adapte un roman au cinéma, de façon très libre. Il aimerait ainsi poser ses images sur *L'Homme de sable*, un récit de Jean Joubert dans lequel, sur une côte du sud, entre mer et marais, une ville inachevée s'enlise, hantée par quelques silhouettes de rôdeurs. Rencontré, l'écrivain se montre hésitant. L'histoire n'ira pas plus loin. Il va en être de même pour son projet d'adaptation de *Mulâtresse solitude*, un roman d'André Schwarz-Bart.

Après avoir affirmé son identité celte, Claude Auclair se dit que l'heure est venue d'élargir le débat, d'aborder de manière encore plus frontale le droit des minorités à disposer d'elles-mêmes: «J'avais envie, au départ, de faire une histoire autour de l'Afrique, du problème de l'esclavage, du colonialisme et de ses séquelles. Un professeur au CNRS m'a mis en contact avec Ina Césaire, la fille du poète et politicien martiniquais.» Par l'intermédiaire de cette dernière, l'auteur rencontre François Migeat, qui a alors à son actif plusieurs documentaires socio-économiques et politiques et vient d'écrire un scénario de fiction inspiré de l'affaire Beauregard, l'histoire d'un "Nègre marron" qui incarnera, dans les années 1940, une certaine révolte antillaise: «L'univers d'Auclair est assez proche du mien. Comme je n'arrivais pas à faire mon film, je lui ai confié le scénario, à charge pour lui d'en faire ce qu'il voulait.» Le dessinateur publie *Le Sang du flamboyant* dans *(À Suivre)*, tout au long de l'année 1984, et en profite pour donner le visage de sa femme à l'un des personnages principaux. «Le fait de mettre en scène Délia dans ma bande dessinée est quelque part un acte d'amour. Et un jeu, aussi», affirme-t-il. Notons que Migeat aura entre-temps réussi à monter son long métrage dont Auclair signera logiquement l'affiche. «Si l'histoire de Beauregard m'a séduit comme cinéaste, il n'est pas étonnant qu'elle ait aussi inspiré Auclair. Nous partageons le même goût pour le mythe populaire, la chanson de geste, la même attirance vers le "magique", la même prédilection pour l'espace, aussi, que j'avais déjà remarquée dans *Simon du Fleuve* et *Bran Ruz*, et le même intérêt pour les cultures différentes.»



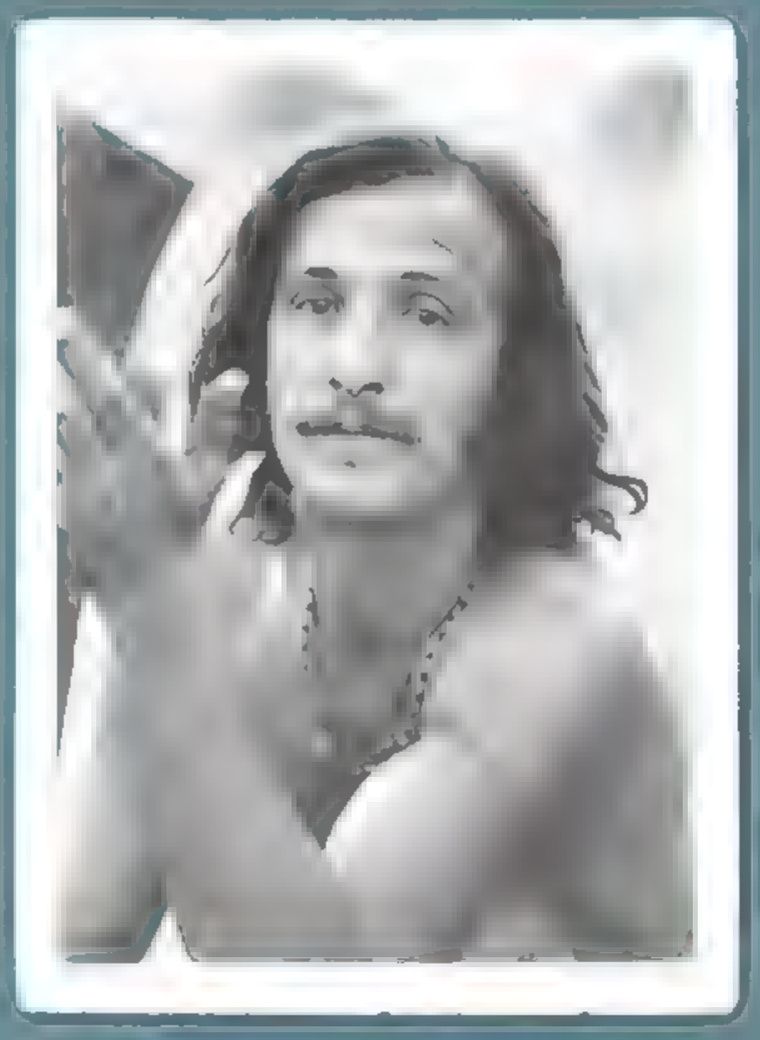
Croquis préparatoires pour Le Sang du flamboyant.

Claude Auclair : « Le fait de mettre en scène Délia dans ma bande dessinée est quelque part un acte d'amour. »



Version non retenue, au crayonné, des troisième et quatrième vignettes de la planche 20 du Sang du flamboyant.

Dédicace de Claude Auclair à sa fille Sarah sur l'album Le Sang du flamboyant, *1985.*

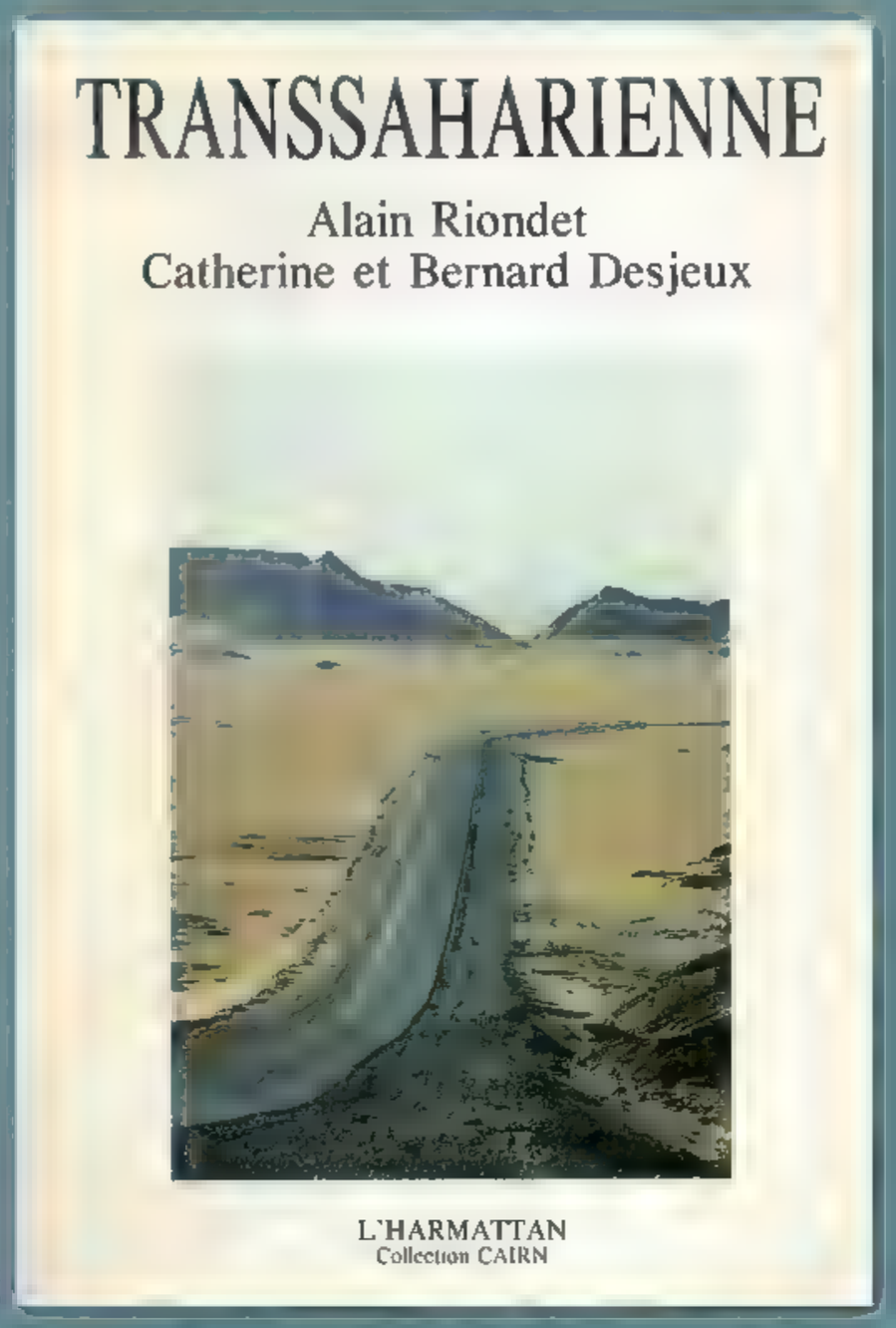


Alain Riondet,
le scénariste aventurier

Né le 22 juillet 1945 dans les Charentes, Alain Riondet passe une partie de sa jeunesse au Maroc avant d'entamer des études supérieures à l'université de Bordeaux. La passion des voyages le pousse bientôt à retourner sur le continent africain. « Malgré quelques années d'écart, Alain et moi avons toujours vécu comme des jumeaux, et, avec les amis, toujours fonctionné comme une tribu, dispersée mais réelle » Jean-Dominique Riondet, son cadet, se souvient de l'époque où, lui installé à Marrakech, Alain habitant à Rabat, ce dernier aimait à lui rendre visite de manière impromptue : « Il poussait ensuite un peu plus loin vers le sud, sur la route qui longe l'Atlantique. Pour son plaisir, dans un premier temps, puis en accompagnant des gens. Il a ensuite vécu au Niger, où il s'est même occupé d'une réserve de chasse, ainsi que dans plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest. » Hors pistes ou sur les grandes voies transsahariennes, Alain se balade un peu partout, du Seguiet el Hamra alors ouvert[2], au désert du Ténéré. Face aux difficultés de ce métier, à l'insécurité galopante, et après s'être séparé de sa première femme – « une des meilleures mécaniciennes de piste que j'aie jamais rencontrées » souligne son frère –, l'aventurier rentre définitivement en France, s'installe à Paris et se met en ménage avec Marion : « Avec elle, il vivait dans une toute petite pièce où les fusils et les trophées africains prenaient les trois quarts de la place. En-dessous de chez eux, il y avait un bar berbère complètement louche. Alain avait l'habitude de jeter une corde avec un panier par la fenêtre qu'il remontait ensuite avec le plein de bières. Tout ça, évidemment, avec quasiment pas de fric. »

2 Situé au cœur du Sahara occidental, l'oued Seguiet el Hamra de plus de 400 km de long – connu aussi pour ses sites rupestres – sera fermé au tourisme à la suite de la proclamation, en 1976, par le Front Polisario de la République arabe sahraouie démocratique (RASD) qui revendique une partie du royaume du Maroc.

Aventurier dans l'âme, Alain Riondet parcourt l'Afrique, comme guide professionnel durant une dizaine d'années



DR

C'est à cette époque, vers 1982, qu'il rencontre Claude Auclair et sa femme Déla : « Riondet était quelqu'un de très anxieux qui n'aimait pas vivre tout seul. Tout était africain chez lui. Il habitait près du magasin Tati, dans le quartier Barbès, à Paris. J'avoue que c'était un peu angoissant lorsque Claude et moi allions chez lui et sa compagne Marion. Je pense que le quartier lui plaisait bien. Il se retrouvait dans son élément. Comme il avait vécu au Maroc, avait joué les baroudeurs en Afrique, il n'était pas trop dépaysé dans ce quartier cosmopolite. »

Alain Riondet prépare *Transsaharienne*. Agrémenté de photographies de Catherine et Bernard Desjeux, ce livre de voyage paraîtra en 1984 chez L'Harmattan. Il travaille également comme concepteur-rédacteur en agence de publicité et réalise quelques illustrations et dessins de presse. « Il a toujours dessiné, ajoute Jean-Dominique. Avant de voyager, il avait même contacté le journal *Pilote*, mais, compte tenu de son style de dessin, on lui avait répondu qu'ils avaient déjà Druillet. On lui avait bien proposé d'imaginer plutôt des scénarios, mais mon frère manquait alors de motivation. »

« Et maintenant, vieux ? »
dit l'homme blanc.

Traverser le désert, c'est aussi passer d'un monde à l'autre. Sauter ce pointillé entre deux berges, deux rivages plus fermes. Mais c'est de ce pointillé dont on se souvient, lorsqu'on le franchit pour la première fois ; la trace laissée par la vie au désert, dont Wilfred Thesiger disait : « Nul ne peut, après avoir mené cette existence, demeurer ce qu'il était avant. Il sera désormais marqué par le désert et portera en lui l'empreinte de la vie nomade. Il n'échappera plus à la nostalgie du retour, discrète ou violente, suivant sa nature. Car ce pays cruel a un pouvoir d'envoûtement que ne possède aucune contrée bien tempérée. » Il n'y a pas de désillusion. La première traversée est une inoubliable première fois, parce qu'elle ne peut qu'être réussie. Tout l'être est touché, transformé par une métamorphose des sens et de la pensée qui fait qu'en ces lieux on se sent autre. Les enfants qui, maintenant, ont accès à cette expérience aujourd'hui plus courante, ne s'y trompent pas. Eux que tout émerveille paraissent s'emparer de l'espace avec une facilité qui déconcerte, tout à fait à l'aise au cœur de cet endroit pourtant dur, impitoyable, sans concessions. Ils touchent et palpent le territoire étranger et étrange, comme on le fait avec un connu sécurisant, acceptant d'emblée l'étreinte d'une terre dont ils devraient avoir peur, tant le désert peut être monstrueux pour quiconque présente une faille.

Couverture et extrait de Transsaharienne, un passionnant livre de voyage d'Alain Riondet, illustré de photos de Catherine et Bernard Desjeux (L'Harmattan, 1984)

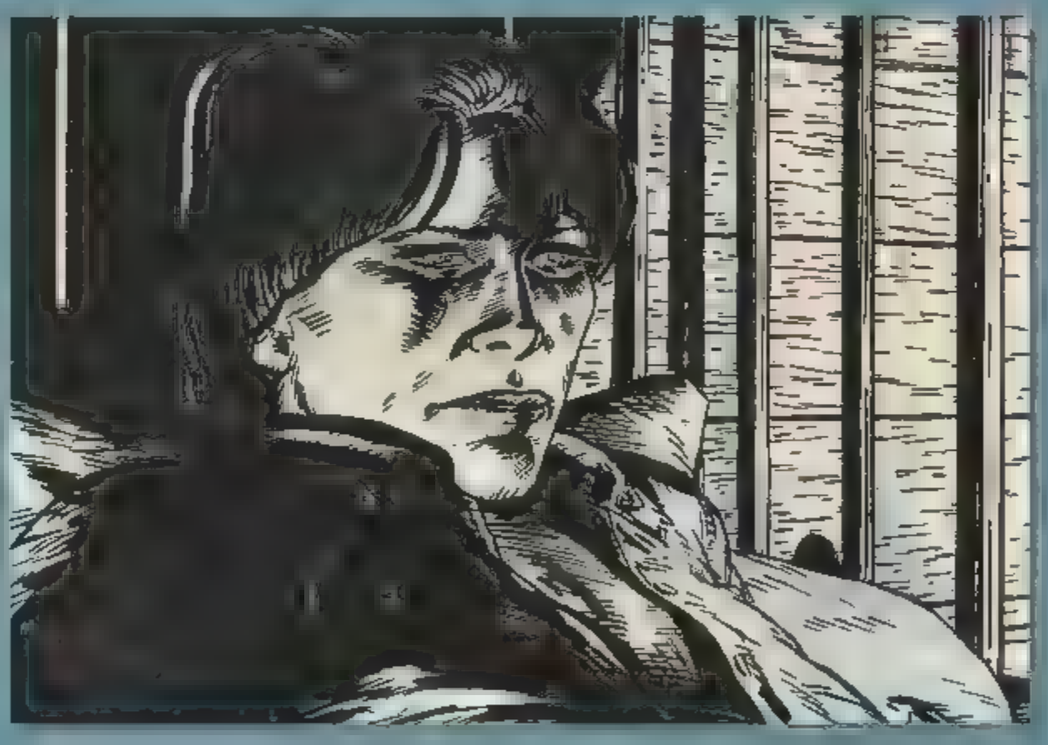
Avant de s'orienter spécifiquement vers l'écriture, Alain Riondet rêve de faire de la BD en tant qu'auteur complet

Illustration © Alain Riondet parue dans Transsaharienne

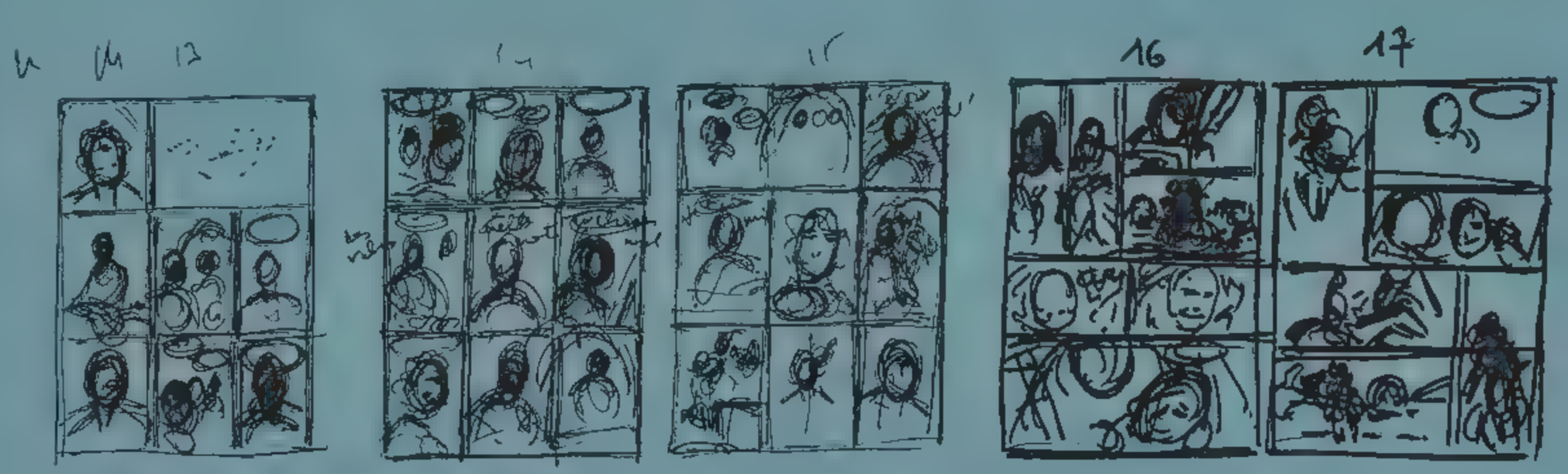
DR

C'est pourtant vers l'écriture scénaristique qu'Alain se tourne finalement, en compagnie tout d'abord de Claude Auclair, avec qui, comme en témoigne Jean-Dominique, il envisage de poursuivre la série *Simon du Fleuve* laissée depuis 1978 en jachère : « À l'époque, Claude est venu s'installer à La Rochelle et a tout d'abord terminé *Le Sang du flamboyant* avec François Migeat. Ça a pris un temps fou. Il m'a un peu mis dans la confidence et m'a raconté comment il avait eu envie de collaborer avec mon frère. Ce que j'ai tout d'abord compris, c'est qu'il désirait partager une nouvelle expérience d'écriture. Il avait besoin de renouer avec un scénariste, mais avec quelqu'un d'une autre sensibilité. Pas avec Migeat qui était occupé ailleurs, ni avec Deschamps qui manquait franchement de fantaisie… et pourtant il n'y avait pas encore eu de clash entre eux. Mais c'est clair qu'avec mon frère, il allait plus rigoler ! L'idée de Claude était de reprendre *Simon du Fleuve*, une série déjà rodée, qui a un passé, mais d'en faire autre chose car il avait un peu l'impression d'avoir épuisé le truc post-atomique. » Entre 1983 et 1986, Auclair et Riondet enchaînent trois grands épisodes de *Simon du Fleuve* dont un, *Naufrage*, en deux tomes. Pour de multiples raisons, développées un peu plus loin, ceux-ci ne paraîtront en albums, au Lombard, qu'à partir de 1988. Alors qu'il se sait atteint d'un cancer, Claude entame avec son complice, et dans l'urgence, la saga de Celui-là dans *(À Suivre)*. Inachevé à la suite de la disparition du dessinateur en janvier 1990, le deuxième volet de ce roman graphique, titré de manière prémonitoire *Celui Qui Achève*, sera terminé par ses copains Jacques Tardi et Jean-Claude Mézières et paraîtra un an plus tard chez Casterman.

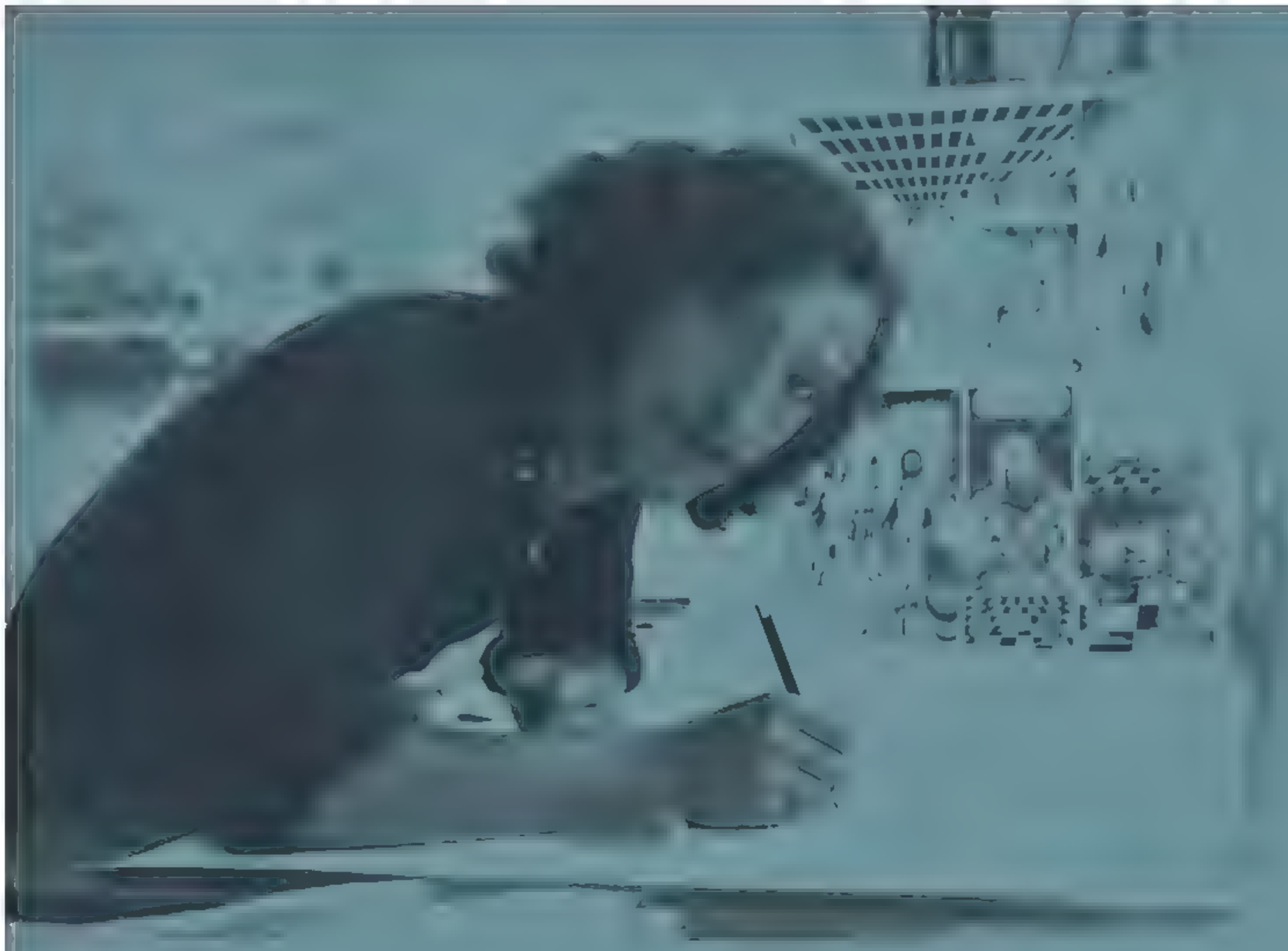
Vignette non retenue représentant La Voix de tous, personnage central de Celui-là.



Vignette non retenue de Celui-là.



Découpage préparatoire des planches 13 à 19 de Celui-là.

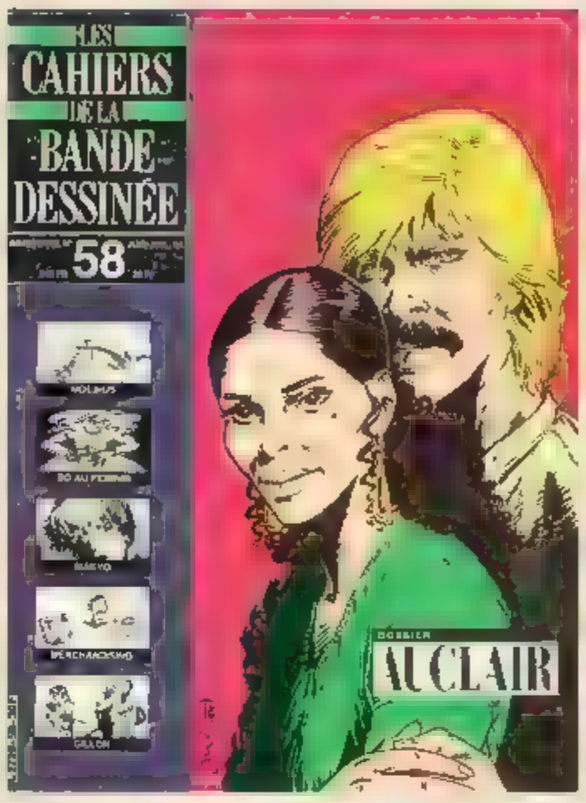


Alain Riondet dessinateur quelques années avant sa rencontre avec Claude Auclair

Dès 1989, Riondet s'associe à Stéphane Dubois, un dessinateur que connaît également très bien Auclair. Pour les revues *Corto* et *(À Suivre)*, puis directement sous forme d'albums, le scénariste lui imagine *Mérite maritime*, une suite d'histoires prenant pour cadre la marine marchande, inspirées vraisemblablement d'anecdotes glanées lors de ses périples

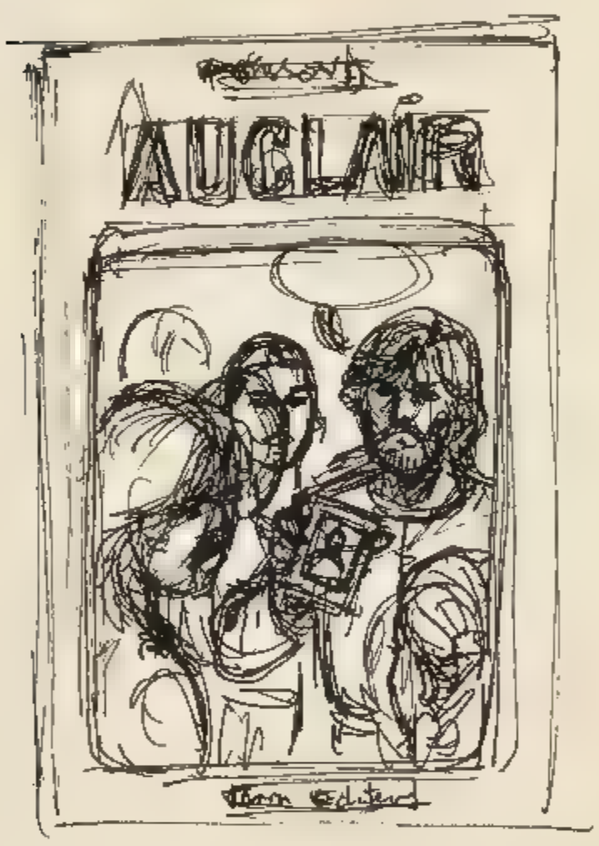
Un an après la mort d'Auclair, Alain rencontre Nathalie – "Nanou" – Bernard qu'il épousera en juillet 1995. L'homme, qui s'est sédentarisé, participe à l'époque à l'écriture d'*Adorable petite bombe*, un téléfilm de Philippe Muyl, ainsi qu'à divers projets audiovisuels. Victime d'une tumeur au cerveau, il nous quitte le 8 août 1998. Alain Riondet venait d'avoir 53 ans. *Fief*, son premier roman historique mettant en scène un chevalier de retour de croisades en Terre Sainte, paraît l'année suivante à titre posthume aux Éditions Vents des Sables.

*Extrait d'*Amour toujours à Caracas, *un épisode de la série* Mérite maritime, *cosigné par Riondet et Dubois, et paru dans* (À Suivre), *n° 163, d août 1991*

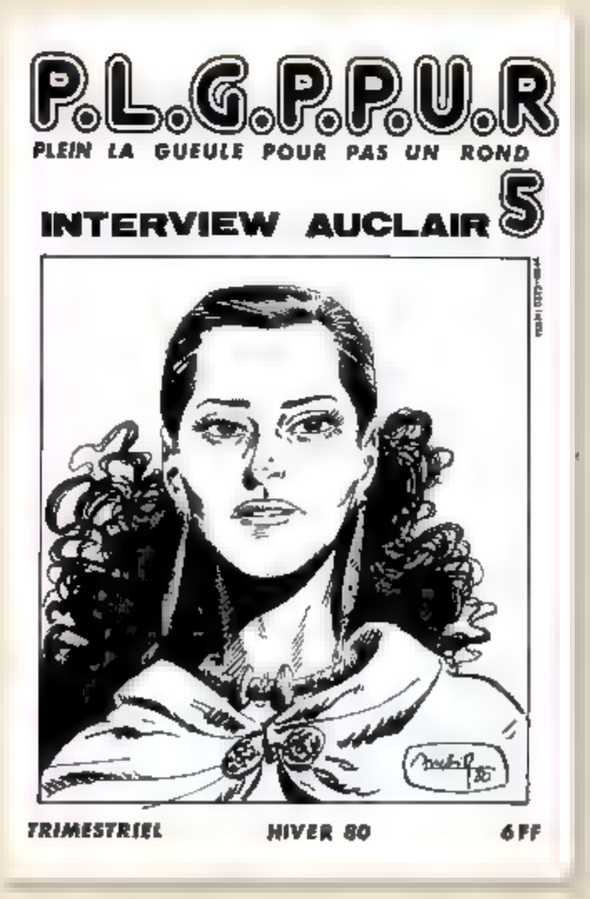


D R

Après une demi-douzaine d'années d'absence, Simon et Émeline s'apprêtent à effectuer leur grand retour. Le couple s'affiche ainsi en couverture des Cahiers de la bande dessinée *(n° 58, juin-juillet 1984).*



Esquisse préparatoire pour la couverture d'une monographie sur Claude Auclair, rédigée par Dominique Poisson et restée inachevée



D.R.

Simon, le retour ?

Une fois l'épisode *Cité N.W. n° 3* achevé, Claude Auclair a décidé de prendre un peu de recul par rapport à *Simon du Fleuve*. Pour l'heure, son travail à *(À Suivre)* lui pompe tellement d'énergie qu'il ne sait même pas s'il aura un jour l'envie de poursuivre sa série. S'il reconnaît volontiers que le Lombard risque d'être déçu en cas d'interruption, il ajoute qu'il ne peut tout de même pas faire n'importe quoi sous prétexte de rentabilité. Pour lui, la sincérité de la démarche doit primer sur tout. Le mot "opportunisme" n'a jamais fait partie de son vocabulaire. Dans les années qui suivent, au gré des entretiens qu'il accorde ici ou là, bien malin qui serait à même de prédire l'avenir de Simon.

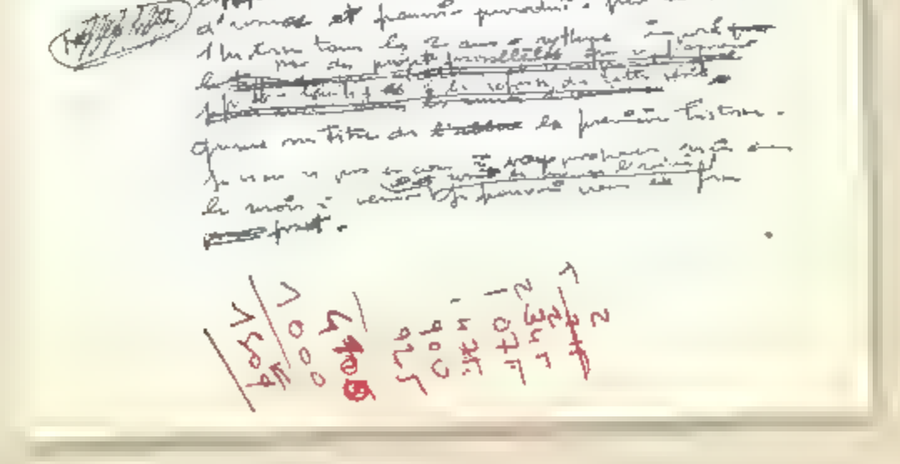
En 1978, répondant aux questions de Jean Léturgie pour *Schtroumpf Fanzine*, Auclair déclare qu'il n'a plus de scénario d'avance mais des idées qu'il note et garde précieusement : « J'évolue, et il est donc normal que ma conception du récit évolue aussi. L'idée de base reste, mais la manière de raconter diffère… C'est sans doute pourquoi l'avenir de *Simon du Fleuve* est incertain. Tout est fonction de ma progression et il est probable qu'après avoir bouclé ce premier cycle, je ne pourrai plus travailler dans le même esprit. » En janvier 1980, il assure aux intervieweurs de *P.L.G.P.P.U.R.* que : « Ça correspond à une époque pour moi. Maintenant, c'est fini. Je ne reprendrai plus cette série », avant d'affirmer six mois plus tard avec le même aplomb, au journaliste Hervé Aussant de *L'Écho républicain* : « Je compte d'autre part reprendre *Simon du Fleuve* dans *Tintin* [ma série] qui paraît en albums aux Éditions du Lombard. »

En 1982, à Gilles Ratier et pour *Dommage*, Claude est catégorique : « Il n'y aura plus de *Simon du Fleuve*. C'était une étape de la vie, de mon parcours, la marque d'une époque, aussi… les années 1965-1970. Les choses ont changé. Il y en a d'autres à dire, plus urgentes. Simon n'est plus la plateforme pour cela, ce serait malhonnête de poursuivre. Et puis, il faut se remettre en question de temps en temps, c'est le seul moyen d'avancer. » Vers 1983, au micro de Dominique Poisson qui envisage alors de lui consacrer une monographie chez Ludovic Trihan, il résume cette valse-hésitation : « Dans l'immédiat, il y a la reprise de *Simon du Fleuve*. Je sais que cela va en surprendre beaucoup dans la mesure où j'avais dit que j'arrêtais cette série, ce qui à l'époque était sincère, je n'avais plus rien à raconter sur ce thème, j'étais à sec. Depuis, ça s'est décanté, de nouvelles idées sont venues, alors pourquoi se priver du plaisir de les raconter, n'est-ce pas ? »

P.L.G.P.P.U.R. *consacre son n° 5 à un entretien avec Auclair enregistré le 12 janvier 1980. Philippe Morin : « Claude Auclair habitait à l'époque près de Chartres et devait passer à l'Hôpital Cochin pour une visite avec sa fille Sarah. Avant de repartir, il était passé à Montrouge, chez mes parents. J'étais à l'époque en 3e année d'Architecture à Paris. Frédéric Blayo et Pierre-Marie Jamet étaient présents ce jour-là. Il nous a ensuite envoyé le dessin de couverture après avoir corrigé abondamment l'entretien ».*

Pour Auclair, qui vient de passer plus de quatre ans sur un récit indépendant au long cours, retrouver et remettre en selle le même personnage régulier lui pèse de plus en plus : « Il faut à chaque fois le redéfinir, le resituer… Ça finit par se stéréotyper. On devrait imposer l'auteur et non le héros, comme pour la littérature. Le héros, c'est le piège ! Il y a des dessinateurs qui en arrivent à faire des histoires avec rien du tout sinon la présence du sacro-saint héros. C'est là l'aspect pesant de la série que d'être obligé de remettre les choses en place à chaque histoire. »

Comment traiter, voire contourner, l'exigence feuilletonesque ? L'auteur cherche des solutions. Comment entamer un nouveau cycle sans se concentrer exclusivement sur Simon et sur Émeline, sa compagne. Il convient aussi de se rappeler que cette dernière était enceinte. Était-ce d'une fille ou d'un garçon ? Qu'est-elle ou qu'est-il devenu ? Les pistes de réflexion ne manquent pas. Dans un brouillon de courrier destiné à Guy Leblanc, alors directeur général adjoint du Lombard, Claude Auclair précise d'ailleurs qu'il enchaînera sans doute deux épisodes coup sur coup.



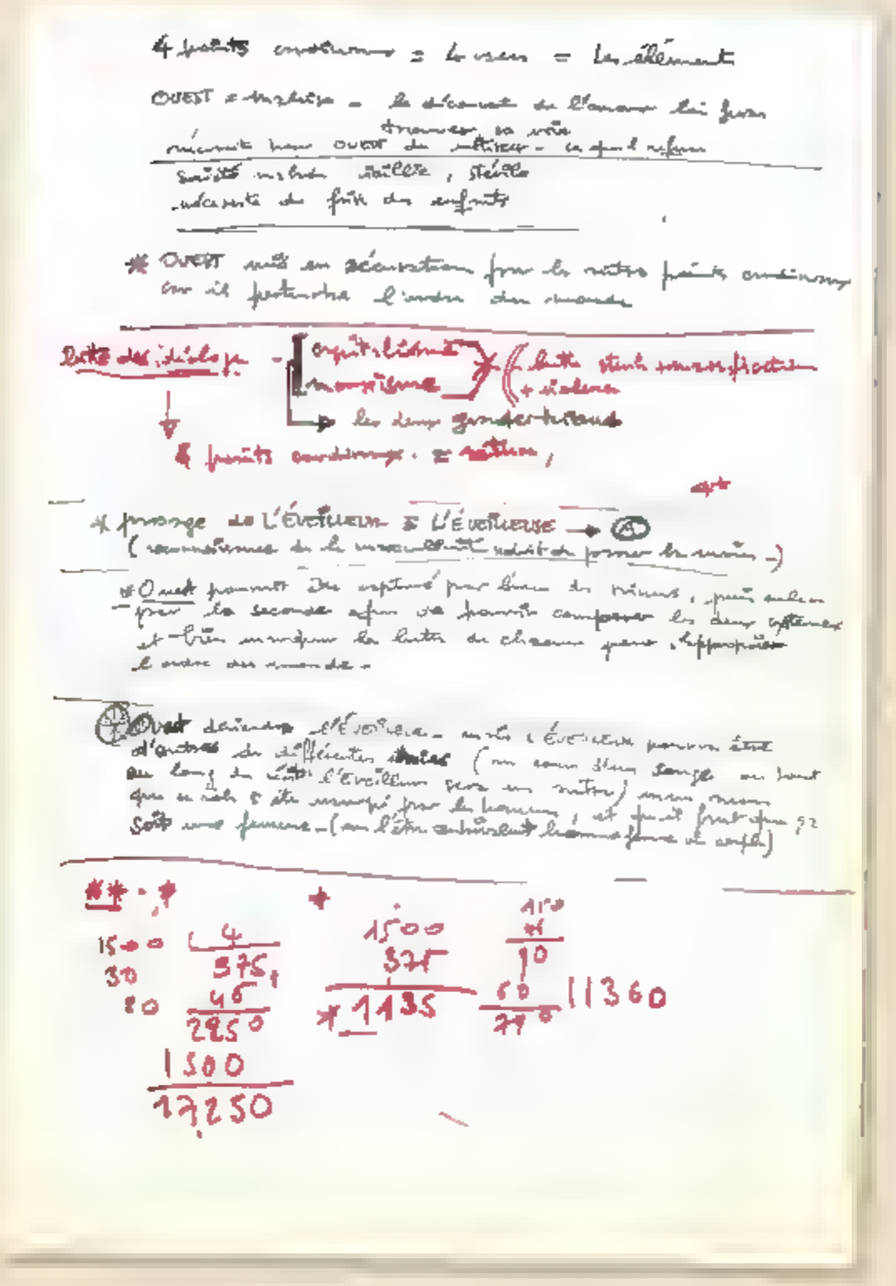
Brouillon d'un courrier destiné à Guy Leblanc et annonçant sa reprise de Simon du Fleuve.

Carte promotionnelle, mettant en scène Émeline et Simon.

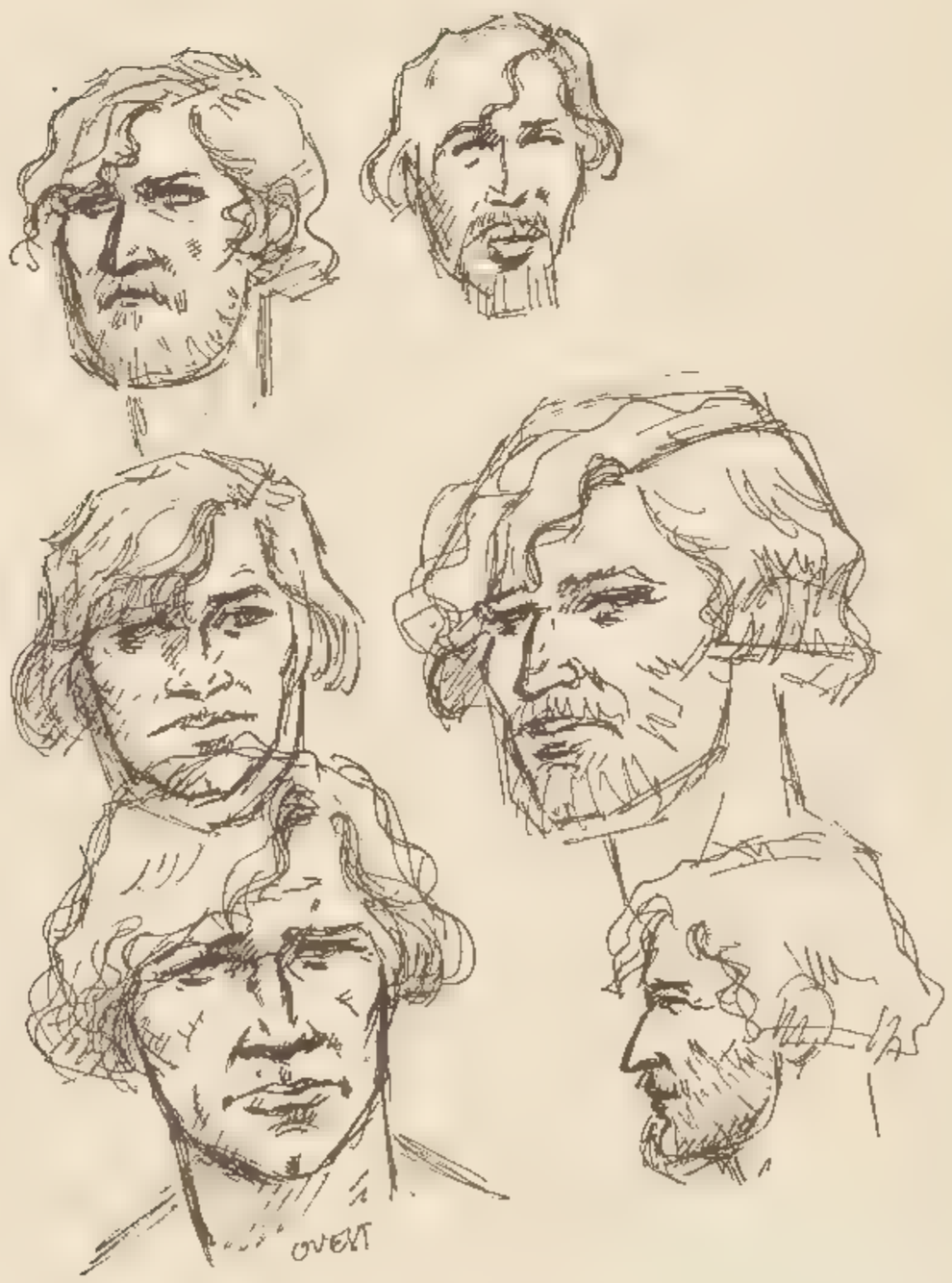
L'Éveilleur

Une chose est sûre, la vision très sombre des premiers tomes ne correspond plus à ce qu'Auclair a désormais envie de raconter. Si nouveau cycle il doit y avoir, celui-ci doit impérativement proposer une vision plus positive du monde, s'éloigner du contexte post-atomique que l'auteur juge trop daté, trop marqué par une époque, une idéologie : « On a tous mûri, le public a évolué aussi. Moi, de toute façon, j'avais arrêté cette série parce que j'étais dans un cul-de-sac. Je ne trouvais pas de nouvelles ressources pour continuer et j'attendais de retrouver un souffle. » Sa rencontre avec Alain Riondet le conforte dans cette volonté de construire un récit plus radical : « Dans la mesure où les lecteurs – et les intervieweurs – établissent parfois une relation entre l'auteur et son personnage principal, je me suis dit : autant aller jusqu'au bout de l'identification. Du coup, dans ce nouveau cycle, Simon est marié, a deux enfants, deux filles, comme moi, et fait du bateau… comme moi. Ou comme j'ai envie d'en faire. L'idée était donc de partir de cet état de fait et d'en jouer. Vous voulez que le héros ressemble effectivement à son auteur ? Eh bien, on y va jusqu'au bout. Riondet était ravi et a marché dans la combine. »

Claude a de fait établi un *modus operandi* avec son compère : « On se voit avec Alain pour déterminer l'histoire. Il écrit ensuite le synopsis qu'il m'envoie. Je deviens derrière ça presque réalisateur, comme on peut l'entendre au cinéma. Je fais le découpage. À la limite, c'est moi qui manipule le scénario pour lui donner son caractère final. Mon souci, c'est de respecter au maximum l'idée de base qui a été déterminée, mais il est certain que par le découpage, je peux mettre en évidence certains points qui me paraissent plus intéressants que d'autres. Je lui renvoie des trucs, on se téléphone. Cela implique un contact, mais pas une rencontre permanente. Pour préciser des choses, en élaguer parfois, Riondet ayant tendance à écrire, à dialoguer beaucoup. Je lui dis que je vais couper ça parce que ce n'est pas nécessaire, c'est trop. C'est tout un jeu. Mézières dit que la bande dessinée, c'est de la charcuterie fine. C'est un peu ça. Tu coupes, tu rajoutes, tu élagues, tu remontes, c'est toute une cuisine. »

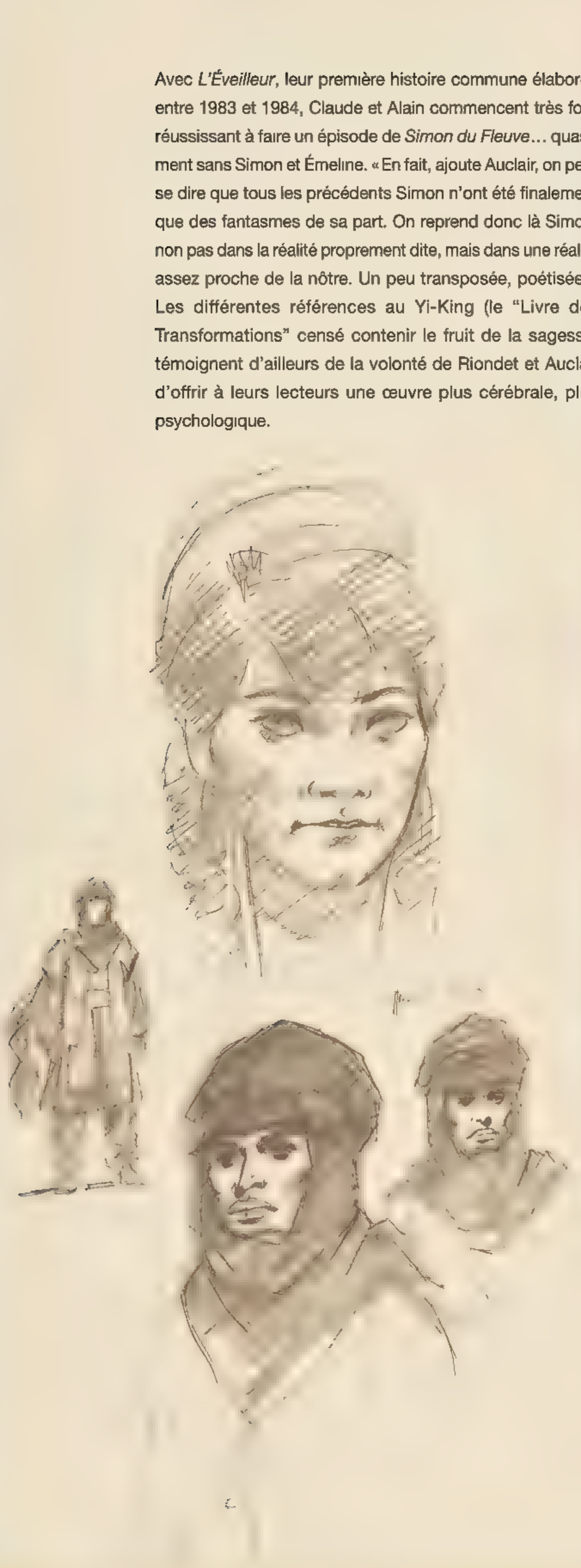


Première étape : jeter quelques idées sur le papier.



Croquis préparatoires pour L'Éveilleur.

Avec *L'Éveilleur*, leur première histoire commune élaborée entre 1983 et 1984, Claude et Alain commencent très fort, réussissant à faire un épisode de *Simon du Fleuve*… quasiment sans Simon et Émeline. « En fait, ajoute Auclair, on peut se dire que tous les précédents Simon n'ont été finalement que des fantasmes de sa part. On reprend donc là Simon, non pas dans la réalité proprement dite, mais dans une réalité assez proche de la nôtre. Un peu transposée, poétisée. » Les différentes références au Yi-King (le "Livre des Transformations" censé contenir le fruit de la sagesse) témoignent d'ailleurs de la volonté de Riondet et Auclair d'offrir à leurs lecteurs une œuvre plus cérébrale, plus psychologique.



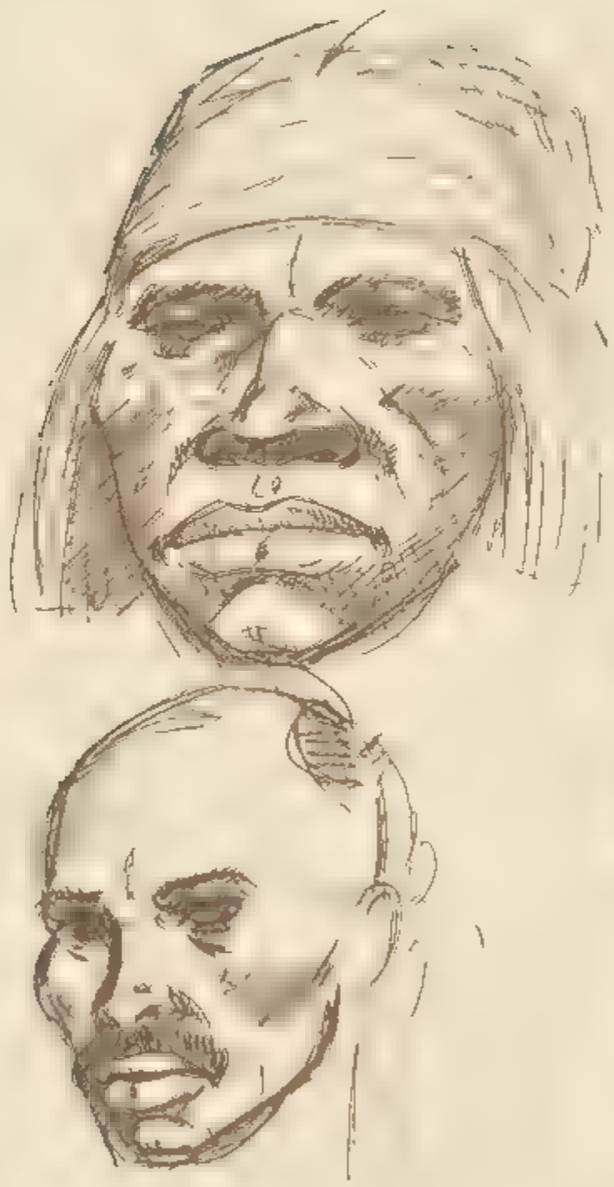
autres POINTS CARDINAUX. Mais surtout, ce problème qu'a OUEST empêche les éléments d'agir sur le Monde pour le transformer, par l'intermédiaire de l'action concertée et collective des POINTS CARDINAUX...
Car à la suite d'un gigantesque cataclysme naturel, l'humanité est devenue complètement décadente, dégénérée. Les hommes et les femmes qui ont survécu disparaissent peu à peu du monde. L'humanité s'éteint. Ses éléments mâles sont stériles, et la reproduction de l'espèce humaine n'est plus possible. Sorte de revanche de la nature elle-même sur des siècles passés par les hommes à marcher sur une route qui ne mène nulle part. Ces humains, groupés en collectivités diverses s'appellent les "PREDATEURS". Un nom qui leur va bien; car le cataclysme, au lieu de transformer radicalement l'âme humaine, l'a au contraire nourrie dans l'erreur. Loin d'avoir porté, la leçon donnée par "la vieille Mère la terre" n'a fait qu'engendrer une violence plus grande encore. En même temps que la mémoire, la sagesse qui pousse à créer et à construire a disparu de la conscience des PREDATEURS qui, à l'inverse, accèlèrent la destruction. Les compteurs remis à zéro, tout recommence aussi bêtement qu'avant; et les seuls germes que portent désormais les humains ne sont plus qu'imprégnés de sang, de douleur, et de mort. Il faudrait un autre choc; ou une suite au premier... Une sorte de grand ménage cosmique... Cette opération profonde, d'un seul tenant, appartient à la nature et à l'univers.
Et c'est justement de l'action COLLECTIVE des POINTS CARDINAUX que dépend sa mise en mouvement. Comme l'irreversible pression sur la détente d'une arme.
Ainsi, cette rencontre qui réunit tous les POINTS CARDINAUX dans l'antique site mégalithique a-t-elle pour objectif d'amener OUEST à résoudre cette sorte de "devinette du Sphinx" dont lui seul possède la clé. Sans elle, il manque un maillon à la chaine;

L'histoire débute dans la lumière bleu-pâle d'une nuit qui s'achève.
Au centre d'un impressionnant site mégalithique se tient un personnage fragile et spectral dont on ne voit pas le visage
C'est l'EVEILLEUR, un être symbolique, mythique, dont la présence traversera périodiquement cette aventure, comme le lien filigrane entre la légende et la réalité.
Pratiquement en même temps, -par images alternées- on observe la progression dans leur environnement des autres personnages du récit, qui se dirigent tous vers le site mégalithique où ils ont rendez-vous. Ces personnages portent des noms de POINTS CARDINAUX et chacun d'eux est le symbole d'un élément naturel.
Ils viennent du nord, du sud, de l'est et de l'ouest. Ils vont par couple, sauf un, OUEST. Les hommes sont: PETIT EST, PETIT SUD, PETIT NORD, et OUEST Les femmes sont: GRAND EST, GRAND SUD, et GRAND NORD (comme on l'a dit, OUEST est seul). GRAND NORD est enceinte.
Les POINTS CARDINAUX sont des sages qui possèdent cette connaissance exceptionnelle que donne la perception totale de soi-même et du monde, la conscience simultanée de l'espace et du temps.
Ce ne sont ni des élus ni des dieux, mais leur savoir entraine de telles facultés qu'il donne aux POINTS CARDINAUX le pouvoir d'agir sur ce que la nature a de plus puissant. Ils sont si proches du cosmos, des éléments et de la nature qu'ils sont en même temps et GLOBALEMENT eux-mêmes, les éléments, l'univers et la nature. Quant à OUEST, s'il est seul et n'a pas de compagne, c'est à la fois la cause et la conséquence d'un problème qu'il a, et dont il est conscient, touchant justement sa perception du monde et des éléments; et concerne cette globalité dans la connaissance et l'approche des phénomènes cosmiques et naturels.
Il lui reste une clé à découvrir; et elle est d'importance, car elle est à l'origine de ses propres difficultés et de celles des

Synopsis d'Alain Riondet pour L'Éveilleur.

Vignette non retenue pour la planche 40 de L'Éveilleur

« Pour la première histoire de ce nouveau cycle, il fallait réintroduire une atmosphère, tout un ensemble d'éléments, et Alain et moi, on a joué sur les mythes, les grands mythes. On ne retrouve en fait Simon qu'à la toute fin de l'histoire. C'est un conteur, comme dans *Bran Ruz* ou dans *Le Sang du flamboyant*, qui vient de raconter quelque chose à Simon et à sa famille, et l'on se rend compte, à la fin de l'histoire, qu'il vient d'y avoir une transmission entre le conteur et Naïg, la fille aînée de Simon ; que la gamine sait en partie la grande parabole que vient de lui raconter le personnage. On retrouve Simon tout d'un coup face à une réalité, un peu désarçonné. » Désarçonné ? On peut imaginer qu'il en fut de même pour les responsables éditoriaux du Lombard qui s'attendaient peut-être à une suite plus "classique". Pour l'heure, Auclair et Riondet ne s'en soucient guère et planchent déjà sur l'épisode suivant.

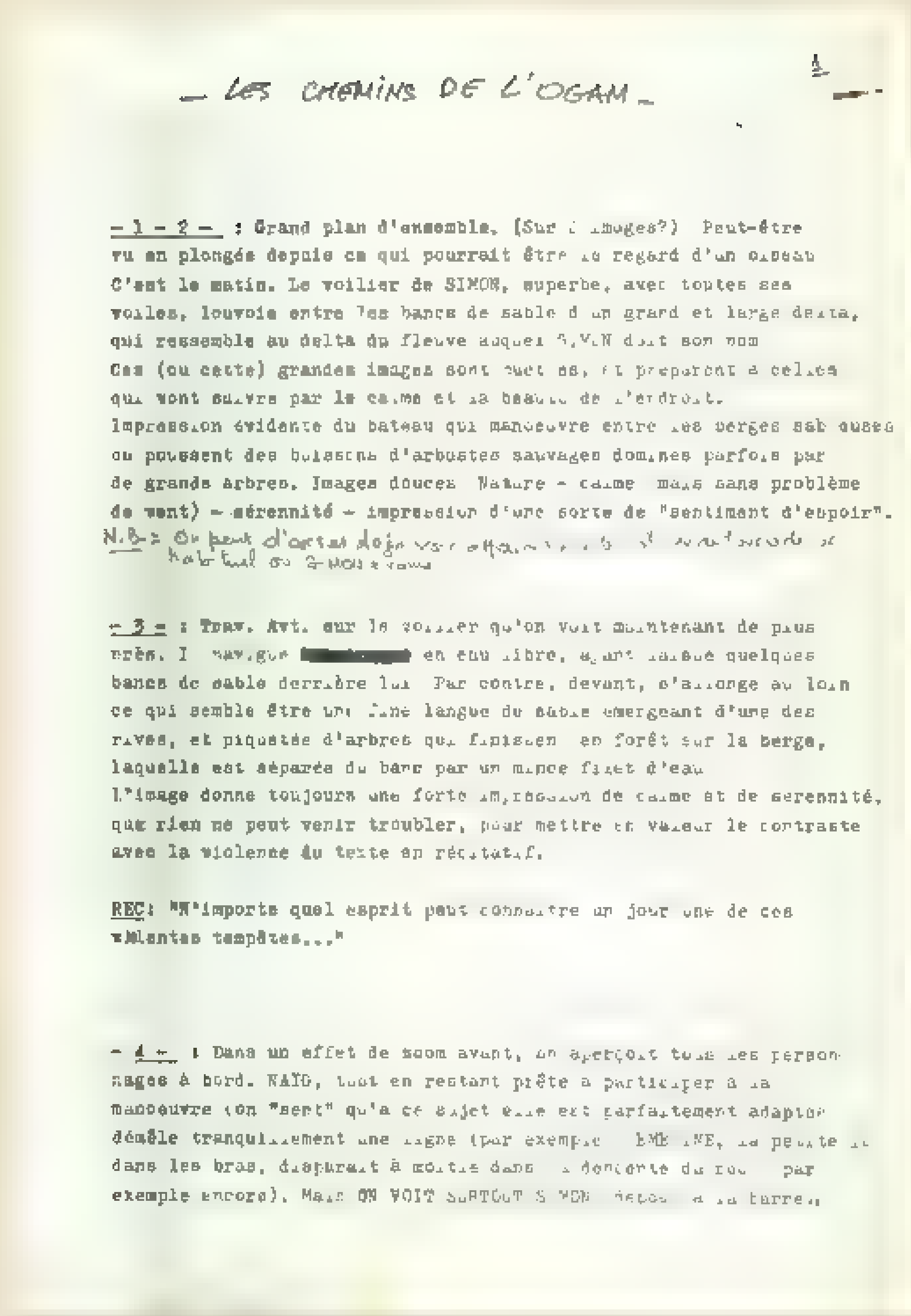


Croquis préparatoires pour L'Éveilleur.

Les Chemins de l'Ogam

Si on se réfère aux croquis préparatoires de sa couverture, l'épisode aurait dû s'intituler *Naïg* – diminutif breton d'Annaïg, dérivé de Anne –, prénom donné à la fille aînée de Simon, elle-même portrait craché de Sarah Auclair. Ce sera finalement *Les Chemins de l'Ogam*, allusion à l'écriture oghamique des Celtes. Alain Riondet et Claude Auclair citent également Cuchulainn et Rhiannon, deux entités de la mythologie celtique, ou Sîmorgh, l'oiseau de la mystique persane. Les rêves et mythes occupent ainsi une place centrale dans ce chemin singulier où les auteurs, à la lumière de l'épistémologue Gaston Bachelard et du psychanalyste C. G. Jung, entraînent Simon dans une sorte de parenthèse imaginaire au cours de laquelle l'homme se confronte à différentes situations qui vont lui redonner une histoire, un passé – l'on croise ainsi son “père”, sa “mère” morte en couches, Caïn, son “frère” –, une épaisseur psychologique. « Le personnage de Simon devient de plus en plus intérieur. C'est sûrement ma tendance actuelle », reconnaît Auclair.

Ambitieux, *Les Chemins de l'Ogam* l'est assurément. Peut-être même un peu trop et le lecteur des premiers épisodes s'y est sans doute un peu perdu. Qu'a-t-on fait de “son” Simon, s'interroge-t-il ? Tout juste apprend-on, planche 25 et pour solde de tout compte du premier cycle, que la fameuse Cité N.W. n° 3 a fini par capituler.



– LES CHEMINS DE L'OGAM – 1

– 1 – 2 – : Grand plan d'ensemble. (Sur [illegible] images?) Peut-être vu en plongée depuis ce qui pourrait être le regard d'un oiseau. C'est le matin. Le voilier de SIMON, superbe, avec toutes ses voiles, louvoie entre les bancs de sable d'un grand et large delta, qui ressemble au delta du fleuve auquel S.V.N doit son nom. Ces (ou cette) grandes images sont [illegible], et préparent à celles qui vont suivre par le calme et la beauté de l'endroit. Impression évidente du bateau qui manoeuvre entre les berges [illegible] où poussent des buissons d'arbustes sauvages dominés parfois par de grands arbres. Images douces. Nature – calme (mais sans problème de vent) – sérennité – impression d'une sorte de "sentiment d'espoir".

N.B. : On peut d'ores déjà [illegible]

– 3 – : Trav. Avt. sur le voilier qu'on voit maintenant de plus près. Il navigue [redacted] en eau libre, ayant laissé quelques bancs de sable derrière lui. Par contre, devant, s'allonge au loin ce qui semble être une [illegible] langue de sable émergeant d'une des rives, et piquetée d'arbres qui finissent en forêt sur la berge, laquelle est séparée du banc par un mince filet d'eau. L'image donne toujours une forte impression de calme et de sérennité, que rien ne peut venir troubler, pour mettre en valeur le contraste avec la violence du texte en récitatif.

REC: "N'importe quel esprit peut connaître un jour une de ces violentes tempêtes..."

– 4 – : Dans un effet de zoom avant, on aperçoit tous les personnages à bord. NAÏG, tout en restant prête à participer à la manoeuvre (on "sent" qu'à ce sujet elle est parfaitement adaptée) démêle tranquillement une ligne (par exemple [illegible], la petite [illegible] dans les bras, disparaît à moitié dans [illegible] du [illegible] par exemple encore). Mais ON VOIT SURTOUT SIMON [illegible] à la barre.

Les Chemins de l'Ogam, scénario d'Alain Riondet. À la lecture des premières planches de l'album, on remarque que Claude Auclair prend quelques libertés avec le découpage original.

Projets de couvertures pour Naïg*, un épisode rebaptisé finalement* Les Chemins de l'Ogam.

La Dame Noire

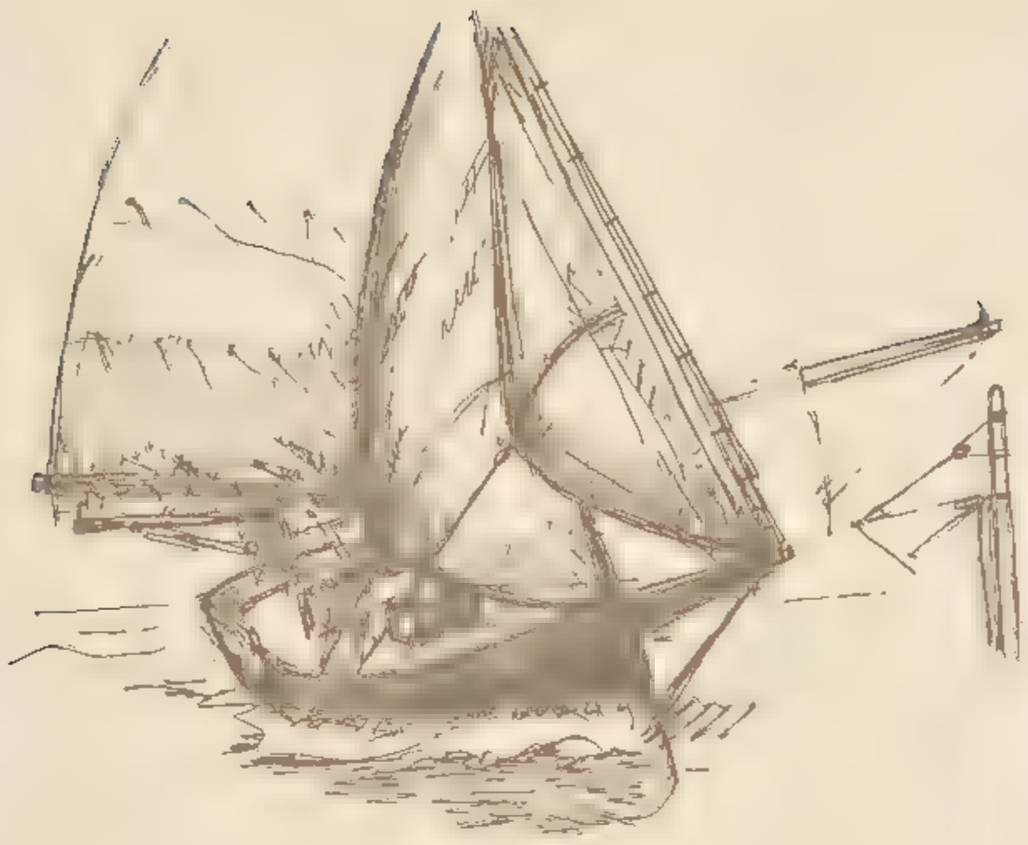
En 1984, dans les ultimes planches de *L'Éveilleur*, l'on découvrait la famille Auclair au grand complet... euh, la famille de Simon à bord d'un voilier. Une image pas si éloignée que cela de la réalité, Claude ayant décidé depuis peu de construire son propre bateau. Après avoir fait venir une coque vide de Noirmoutier, il en entame l'installation intérieure. Son souhait ? Partir à la découverte des peuples, d'autres horizons, d'autres cultures. Matériellement, il se verrait bien continuer à dessiner sur son bateau, postant ses planches ici ou là, au gré des escales.

« Moi, j'aime plutôt les racines, la terre, me raccrocher à quelque chose. Mais bon, j'aimais tellement Claude que je l'aurais suivi partout... Jusqu'au bout du monde, comme on dit. » Délia se documente notamment sur la façon de survivre, de cuisiner ou de faire l'école en mer. Alain Riondet, qui a tout de même roulé sa bosse, leur conseille de se munir d'un fusil, certaines côtes étant particulièrement dangereuses. « Du coup, je n'étais pas trop rassurée ! », reconnaît l'épouse du dessinateur. Alors que ce dernier envisage de baptiser son bateau "Dahud", du nom de la compagne de Bran Ruz, Délia, superstitieuse, l'en dissuade, lui rappelant que ce personnage de la ville d'Ys finit englouti. Claude se décide alors pour "La Dame Noire", rappelant ainsi les origines antillaises de sa femme et un personnage-clef des *Pèlerins*.

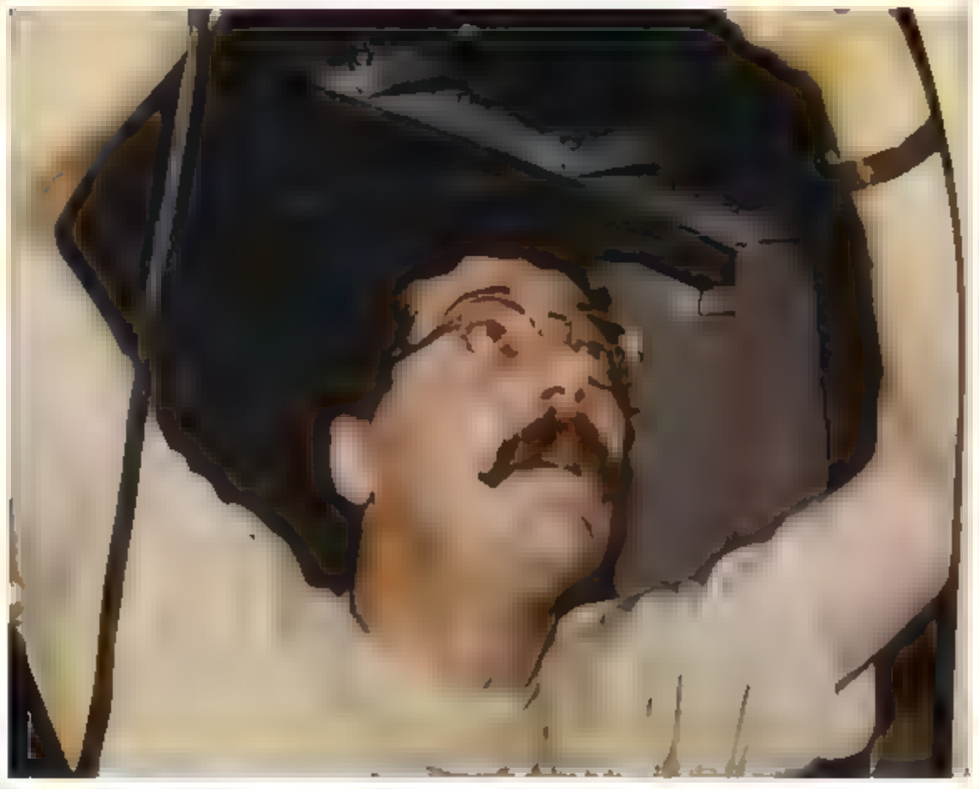
Auclair et Deschamps dans un des hangars de la Ville-en-Bois, à La Rochelle. On y aperçoit le premier bateau de Claude

Des moules marinière , l'une des spécialités de Claude Auclair

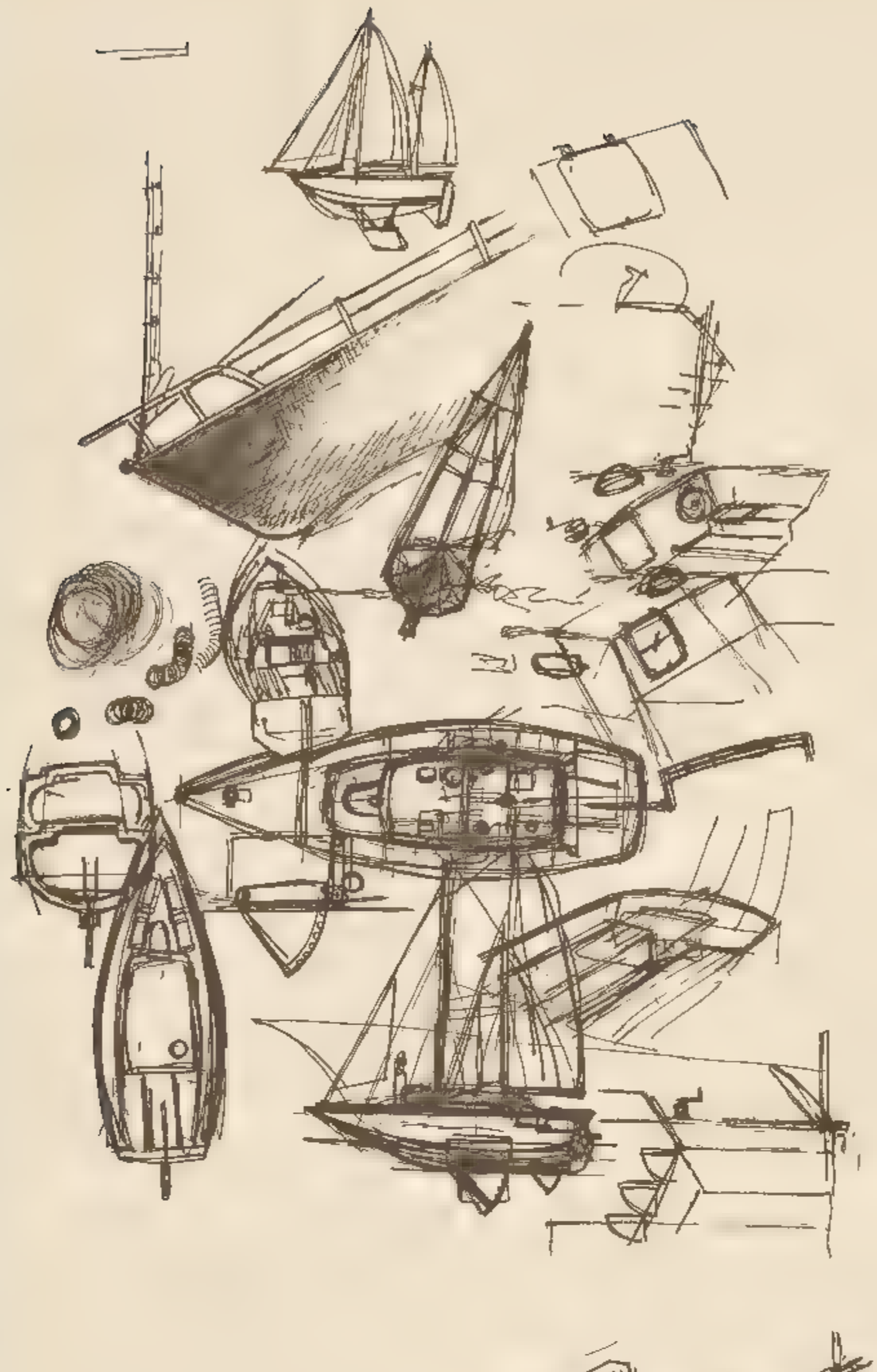
Claude Auclair, navigateur !

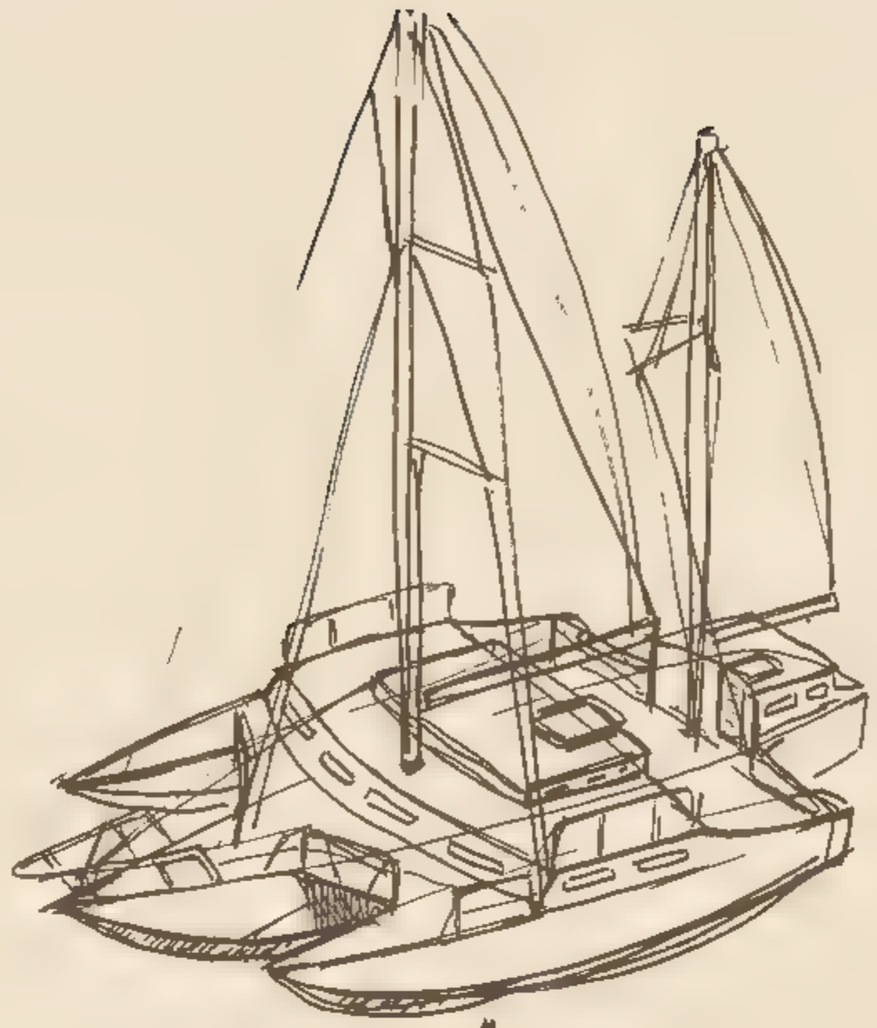


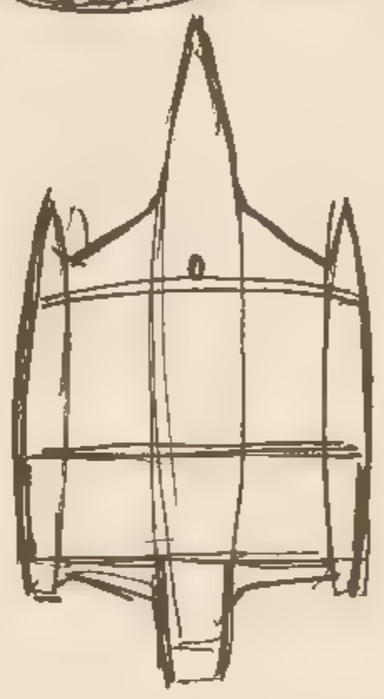
Au cours de l'été 1985, dans la nuit du 31 juillet au 1er août, un grand incendie ravage la Ville-en-Bois, le centre névralgique de la construction nautique rochelaise. Le bateau de Claude est entièrement détruit. Un choc. Le premier d'une longue série. La famille Auclair émigre à Beauvoir-sur-Mer, sur la côte vendéenne. Opiniâtre, le dessinateur commence la construction d'un nouveau voilier. Là, plus question de le parquer dans un hangar, Auclair le laisse dans un champ, en plein air. Afin de se renflouer un peu, l'auteur se décide à vendre quelques planches originales.



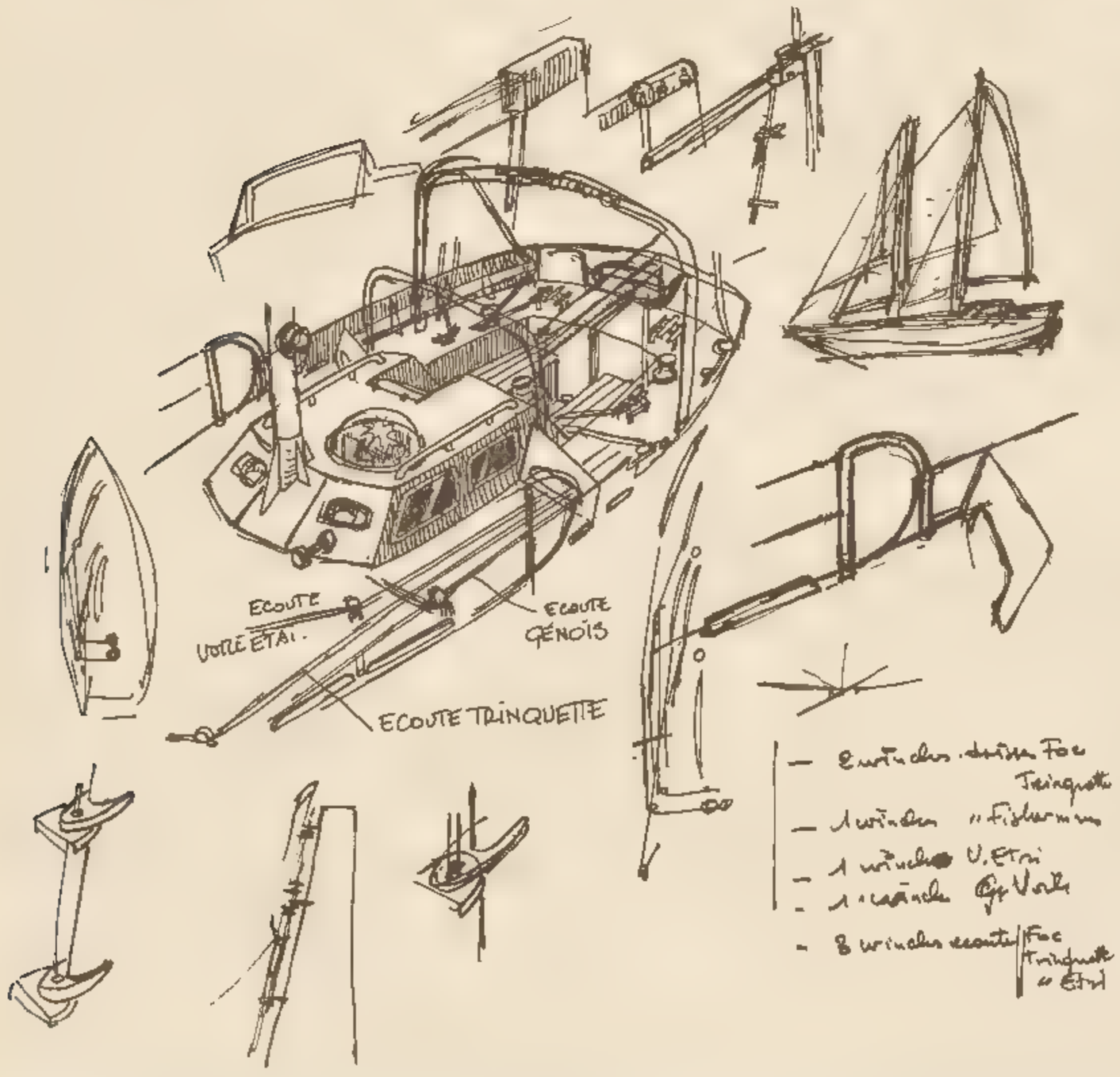
Le rêve de Claude ? Terminer la construction de son bateau et partir avec les siens au gré du vent.







Le bateau se glisse partout dans les carnets de Claude Auclair



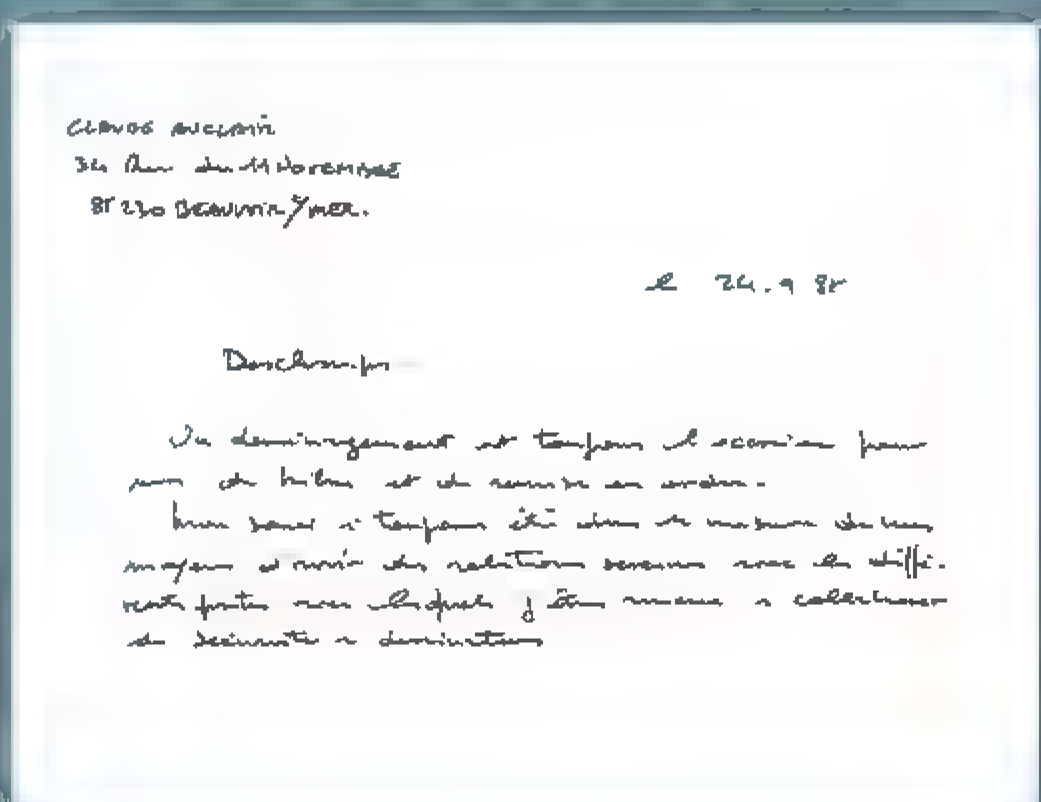
Dans une ambiance encore apaisée, séance de dédicaces avec, de gauche à droite, Alain Goutal, Patrick Marziale, Alain Deschamps et Claude Auclair.

Un procès inique

Quand on analyse de près la rupture soudaine et violente entre Claude Auclair et Alain Deschamps, le procès interminable qui s'en est suivi, difficile de ne pas songer à ces histoires de couples qui se sont aimés passionnément et qui se déchirent ensuite pour la garde d'un enfant. Avec son corollaire terrifiant de dégâts collateraux.

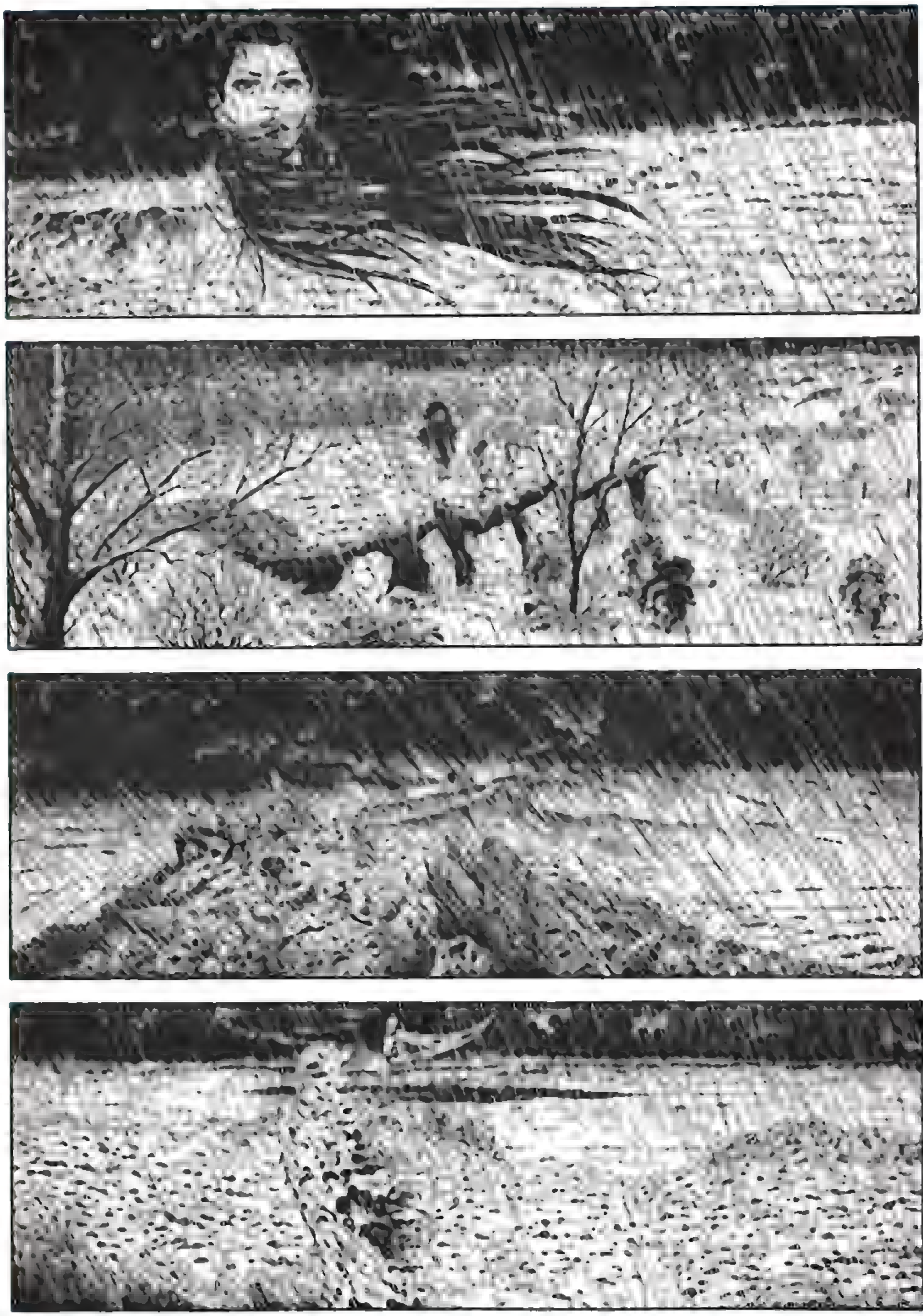
Tout avait pourtant bien commencé. Quand bien même certaines "chapelles parisiennes" ne l'ont guère goûtée, la qualifiant au depart de "B.D. bretonnante"[3], *Bran Ruz* connaît un rapide et beau succès populaire. Depuis la sortie de l'album, le dessinateur n'a eu de cesse de louer le travail du scénariste. Les deux hommes sont pourtant radicalement différents : Auclair est expansif, aime discuter jusqu'à point d'heure et boire des coups avec les copains ; Deschamps, lui, est d'un caractère beaucoup plus taciturne. Peut-être nourrit-il même quelque rancœur vis-à-vis de son confrère ? « Et pourtant, souligne Délia, Claude le traitait comme un frère. Deschamps connaissait bien Sarah ; il connaissait bien Ennata. C'est pour cela que cette attaque a été si douloureuse, si incompréhensible. »

Après avoir vécu un temps au Canada – Josiane Deschamps travaille à l'époque comme maquilleuse de cinéma –, Alain Deschamps et sa femme reviennent en Métropole. Apprenant que Claude Auclair a cédé quelques planches de *Bran Ruz* et de *Tuan McCairill* – histoires dont il estime être le co-auteur –, sans l'en avertir, Deschamps interpelle le dessinateur. Que se sont-ils dit ? Mystère. Tout juste comprend-on que le ton, entre eux, a très vite monté. Résultat ? En mai 1986, Deschamps dépose plainte au Tribunal de Grande Instance des Sables-d'Olonne et désire que l'instance judiciaire condamne Auclair à montrer à un huissier les 170 planches de *Bran Ruz* et les 12 de *Tuan McCairill*. En cas de retard, le dessinateur devra acquitter une amende de 1 000 FF par jour[4]. Si Auclair ne s'est pas exécuté un mois après le jugement, il devra payer plus de 200 000 FF de frais et 100 000 FF de dommages et intérêts. En septembre 1987, Auclair précise qu'il y a 160 planches et non 170[5], qu'il en est le seul dessinateur, que les planches originales constituent un support totalement indépendant de l'œuvre et qu'il est libre d'exploiter comme il l'entend sa contribution personnelle à l'ouvrage commun pour autant que cela ne nuise pas aux albums



Brouillon d'un courrier de Claude Auclair à Alain Deschamps, en date du 24 septembre 1985.

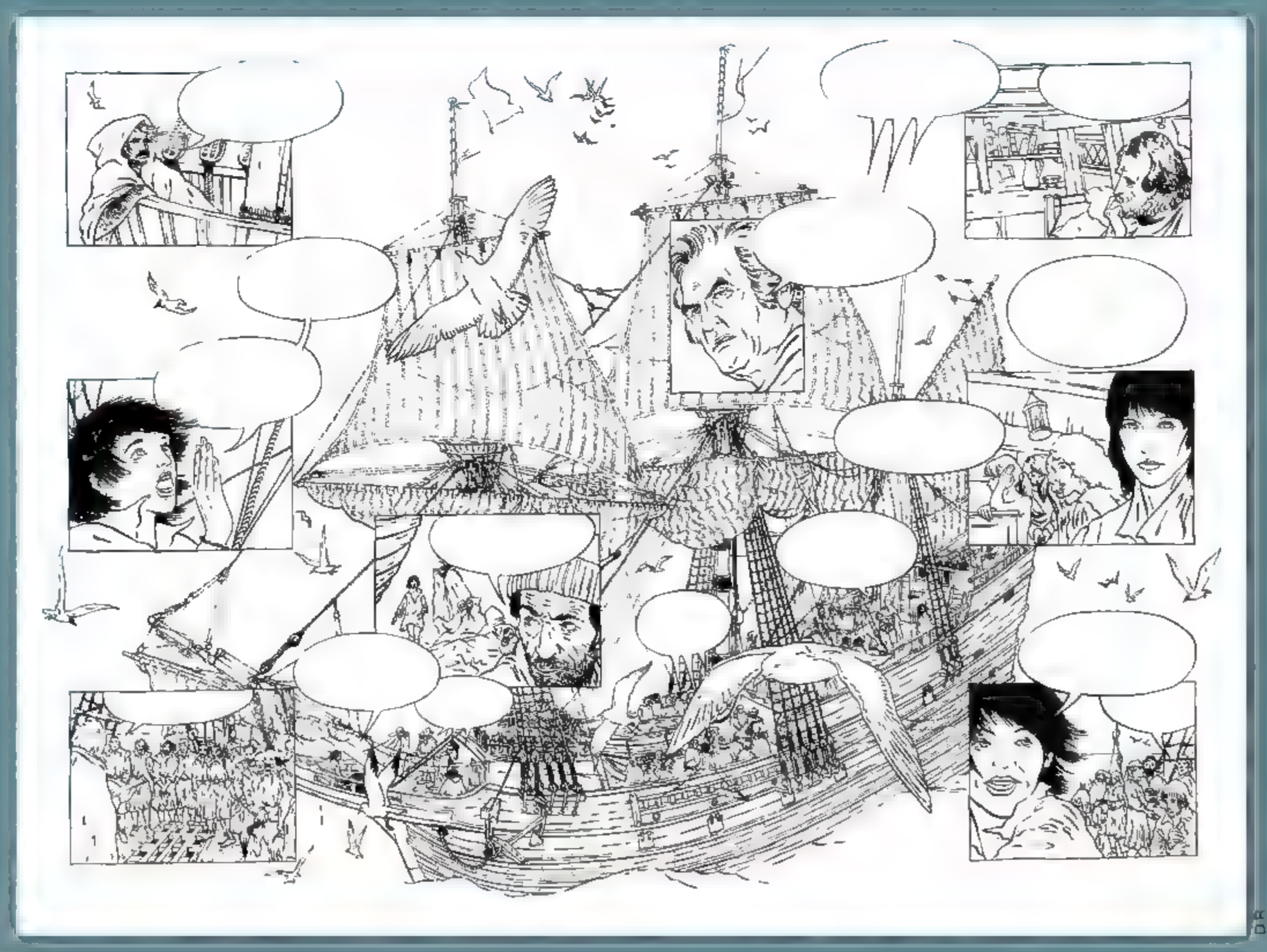
3. *À Suivre*, un article d'Henri Filippini paru dans *Schtroumpf Fanzine* n° 16, février 1978.
4. Compte tenu de l'érosion monétaire due à l'inflation, le pouvoir d'achat de 1 000 FF (environ 6 000 FB) en 1986, correspond à environ 256,45 € en 2016.
5. En réalité, ni Auclair ni Deschamps n'ont raison. *Bran Ruz* se compose de 158 planches, *Tuan McCairill* comporte 12 planches.



De temps à autre Claude Auclair expose ses planches originales comme ici à la galerie Janus à Brest (extrait de la planche 22 des Chemins de l'Ogam).

S'ensuit une guerre de tranchées qui tourne bientôt à l'avantage du scénariste. En juin 1988, le tribunal décide que les planches appartiennent aux deux auteurs. Un expert nommé Rafin va déterminer combien d'originaux ont été vendus, à quel prix, et donc combien Auclair doit à Deschamps. La mort du dessinateur en janvier 1990, à la suite d'un cancer à l'estomac ne freine pas le plaignant, loin s'en faut. Délia Auclair décide pourtant de poursuivre le combat : « Je l'avais promis à Claude. Je lui devais ça. Il s'était tellement battu. Et dire que tout ça avait commencé parce que Claude avait vendu quelques planches, sans penser à mal. Sans imaginer qu'il devait en informer Deschamps ou qui que ce soit. Sans penser que cela allait causer un éventuel préjudice à quelqu'un. » Le 24 août 1994, le jugement final tombe. Les planches de *Bran Ruz* et de *Tuan McCairill* deviennent définitivement la propriété partagée de Deschamps et Auclair. À charge pour la famille Auclair de supporter des frais de justice de plusieurs dizaines de milliers de francs français et de rembourser en outre à Deschamps sa quote-part sur une douzaine de planches qui avaient été volées lors d'une exposition. Le tribunal accorde même au scénariste le franc symbolique pour "préjudice moral" (à défaut des 50 000 FF demandés !). Ajoutons-y les frais de procédure.

Ce qui est terrible, ajoute Délia, c'est que dans *Bran Ruz*, Claude avait offert des dessins, en avait vendu d'autres. Avec le procès, il a fallu tous les récupérer. Lorsque nous nous sommes rendus au tribunal, nous nous sommes retrouvés devant un "expert" qui a arbitrairement fixé un prix à la planche. À la fin de la procédure, Deschamps n'était d'ailleurs même pas là, je ne l'ai jamais vu durant tout le procès. Un huissier a retourné toutes les planches, face contre la table, et les a partagées en deux paquets. On n'a pas choisi les dessins. Une partie à Deschamps, une partie à Auclair, sans plus de détail[6]. » Des extraits des minutes du procès sont repris en décembre 1994 dans le n° 44 d'*Up Chic Ballon*, le bulletin de l'Union Professionnelle des Créateurs d'Histoires en Images, illustrations et cartoons, une association belge animée par Yvan Delporte, assortis d'un véritable appel au secours lancé par Saran Auclair,



Planches 2 et 3 du deuxième tome de Kanata (dessin d'Alain Goutal).

6. *Sur la base des 2/3 pour le dessinateur, 1/3 pour le scénariste. 114 planches sont attribuées à la famille Auclair, le reste revenant à Deschamps.*

la fille aînée de Claude. François Bourgeon aidera la famille du dessinateur en toute discrétion, en toute amitié. « Sans lui, je ne sais pas ce que nous serions devenus, avoue Délia. François m'avait même un temps conseillé de changer d'avocat. Mais c'était difficile, je venais de perdre Claude et je n'avais pas le droit à une aide juridique. Il faut beaucoup d'argent dans un procès. Quand nous avons été acculés, il a été d'une extrême générosité. Je ne le remercierai jamais assez ! »

D'autres copains apportent leur aide. Ainsi, l'illustrateur Alain Goutal et sa femme Cathy, grands amis de Claude et Délia. « C'était d'autant plus terrible que je travaillais pour ma part avec Deschamps, confirme Goutal. Ensemble, nous venions de sortir le premier épisode de *Kanata*, une histoire qui aurait dû à l'origine paraître chez Casterman, mais Deschamps s'était montré vraiment pénible avec Platteau. Nous l'avions finalement publié chez Hachette et l'album marchait plutôt bien. Toutefois, lorsque Alain s'est mis en tête de faire un procès à Claude, ce procès inique, il n'y a pas d'autre mot, j'ai immédiatement stoppé notre collaboration. J'avais pourtant déjà dessiné une partie du deuxième volume[7]. La morale de l'histoire, si on peut dire, c'est que Deschamps a été totalement grillé. C'est évident qu'il y avait un problème d'ego. Les gens allaient naturellement et avec empathie vers Claude, et, du coup, Alain en a peut-être ressenti de la frustration, mais cela n'excuse en rien son attitude. C'était quelqu'un qui avait une très haute opinion de lui-même et qui ne voulait pas avoir tort. Claude l'a payé au prix fort. »

VITE, C'EST URGENT ! MERCI

J.C. MEZIERES
J. TARDI

Vous vous rappelez sans doute 1986, le procès que Deschamps, scénariste, a intenté à Auclair, dessinateur, revendiquant un droit de propriété partagé sur les planches originales de leur album *Bran Ruz* paru chez Casterman.

Huit années ont passé. Claude Auclair est décédé en 1990, à 47 ans.

Un jugement de cassation vient aujourd'hui de confirmer les revendications de Deschamps, condamnant la famille Auclair —Délia, sa femme, Sarah (22 ans) et Ennata (11 ans), ses filles— à donner 57 pages par tirage au sort à Deschamps et à payer des dommages et intérêts et frais de justice s'élevant à 60 000 francs environ ! (1)

Au delà de l'aberrant précédent créé par Deschamps et le tribunal des Sables-d'Olonne, un dépannage d'urgence s'impose pour la famille Auclair. Que ceux qui ont connu Claude Auclair, ou ceux que cette histoire lamentable ne laisse pas indifférents, envoient un chèque libellé au nom de

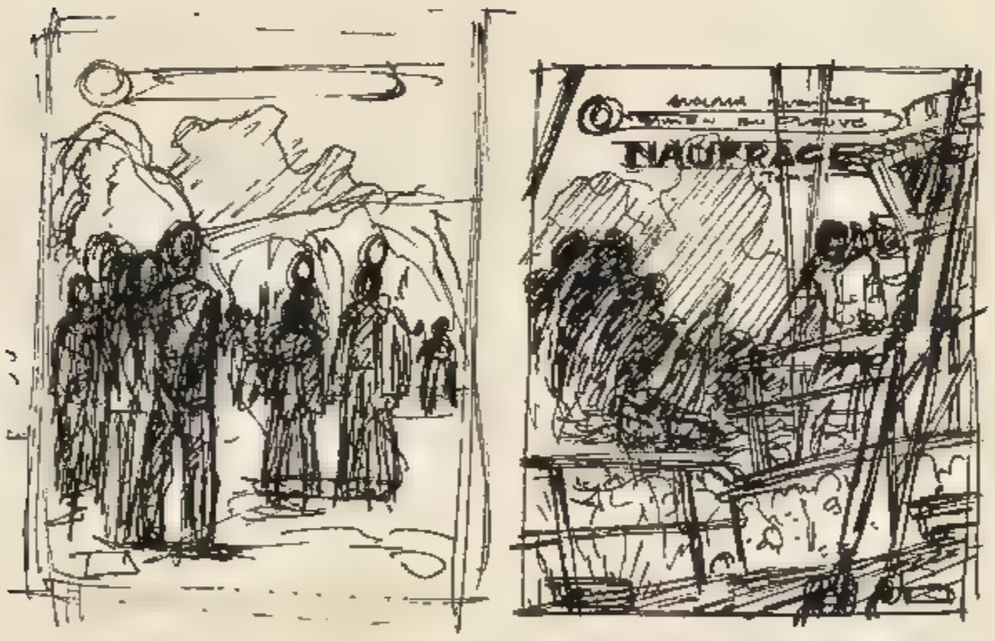
Sarah Auclair
52 rue du Rendez-vous
75012 PARIS

(1) disons 360 000 fb. Pour envoyer de l'argent en France, un chèque barré convient

Alain Goutal : « C'était en 1984 pour l'inauguration du resto "Les Passagers du vent", une enseigne qui se voulait un clin d'œil à la BD de Bourgeon. François n'avait pas pu venir et nous le "représentions" ». De gauche à droite : le restaurateur, Andrée Marziale, Claude Auclair, Alain Deschamps, Patrick Marziale, Alain Goutal et Cathy Lizion, Délia, un libraire de La Rochelle.

A la suite du jugement final opposant Deschamps à Auclair, un véritable appel à l'aide va être lancé par Sarah Auclair, la fille de Claude (bulletin n° 44 d'Up Chic Ballon, décembre 1994)

7 Thierry Clavaud, un illustrateur du fanzine *Dommage*, dessinera finalement ce deuxième tome pour le compte des éditions belges Ansaldi, dirigées par Jan Bucquoy, en 198.

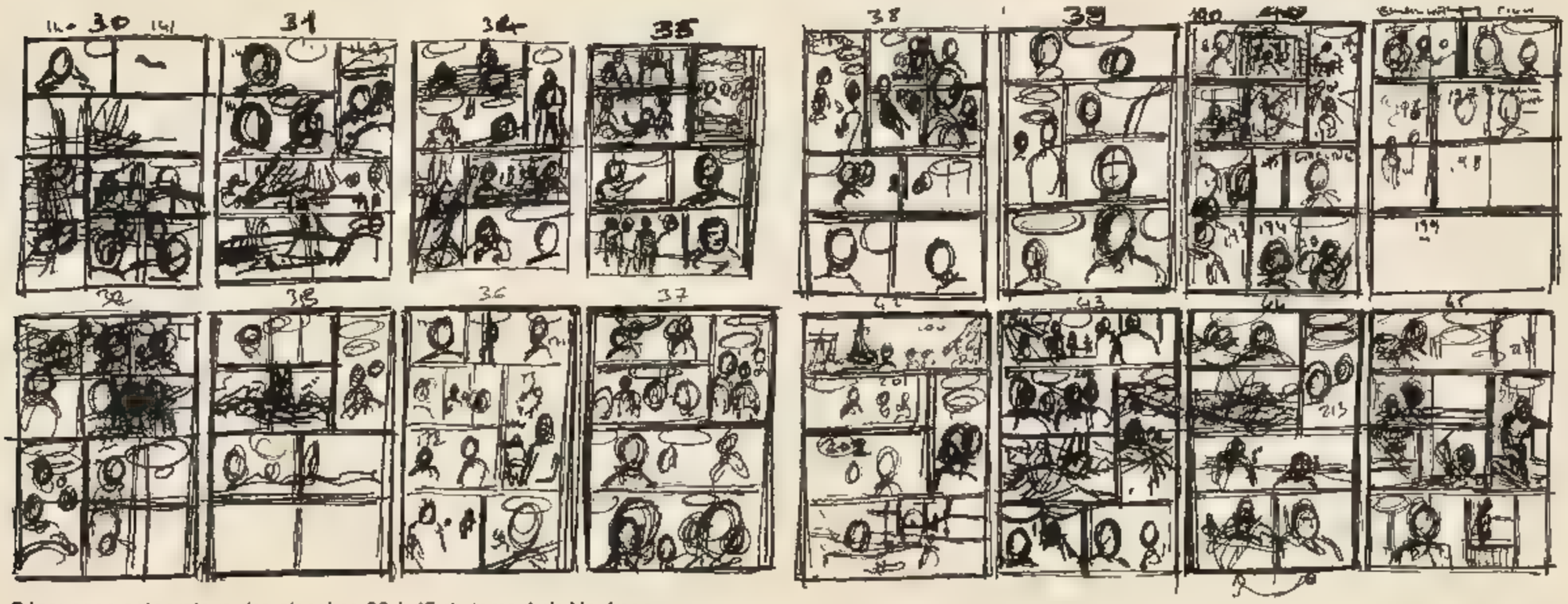


Naufrage

En novembre 1985, Auclair participe aux *Aventures mystérieuses et rocambolesques de l'agent spatial*, un feuilleton collectif proposé dans l'hebdomadaire *Tintin*. Mine de rien, cette modeste contribution marque le retour de Simon du Fleuve dans le périodique qui l'a vu naître. L'année suivante, toujours dans *Tintin*, Simon et Émeline, leurs enfants Naïg et Lio, apparaissent dans *Interférences dans les 40e* – référence au quarantième anniversaire de la version belge du périodique, mais aussi aux quarantièmes rugissants, nom donné par les marins aux latitudes situées entre les 40e et 50e parallèles dans l'hémisphère sud, appelées ainsi en raison des vents forts établis, venant majoritairement de l'ouest –, une double page co-signée par Riondet et Auclair, dans laquelle la petite famille croise la route du capitaine Haddock, du reporter Tintin et de son chien Milou. Une rencontre que d'aucuns jugeront historique!

Reste qu'au-delà de ces courtes publications, les responsables éditoriaux du Lombard ne savent pas trop sur quel pied danser avec ce nouveau cycle de *Simon du Fleuve* qu'ils jugent peu accessible aux lecteurs du juvénile journal *Tintin*. Vers 1984, l'éditeur belge a bien envisagé de le publier dans un nouveau mensuel au ton plus adulte, mais le projet est très vite tombé à l'eau. Depuis, plus aucune nouvelle. Un peu embêtant quand on sait qu'Auclair et Riondet sont d'ores et déjà en train de boucler un nouveau *Simon du Fleuve*. Son titre? *Naufrage*. Un long récit de près d'une centaine de planches, découpé en diptyque.

Esquisses préparatoires pour les couvertures des deux tomes de Naufrage.



Découpage préparatoire des planches 30 à 45 du tome 1 de Naufrage

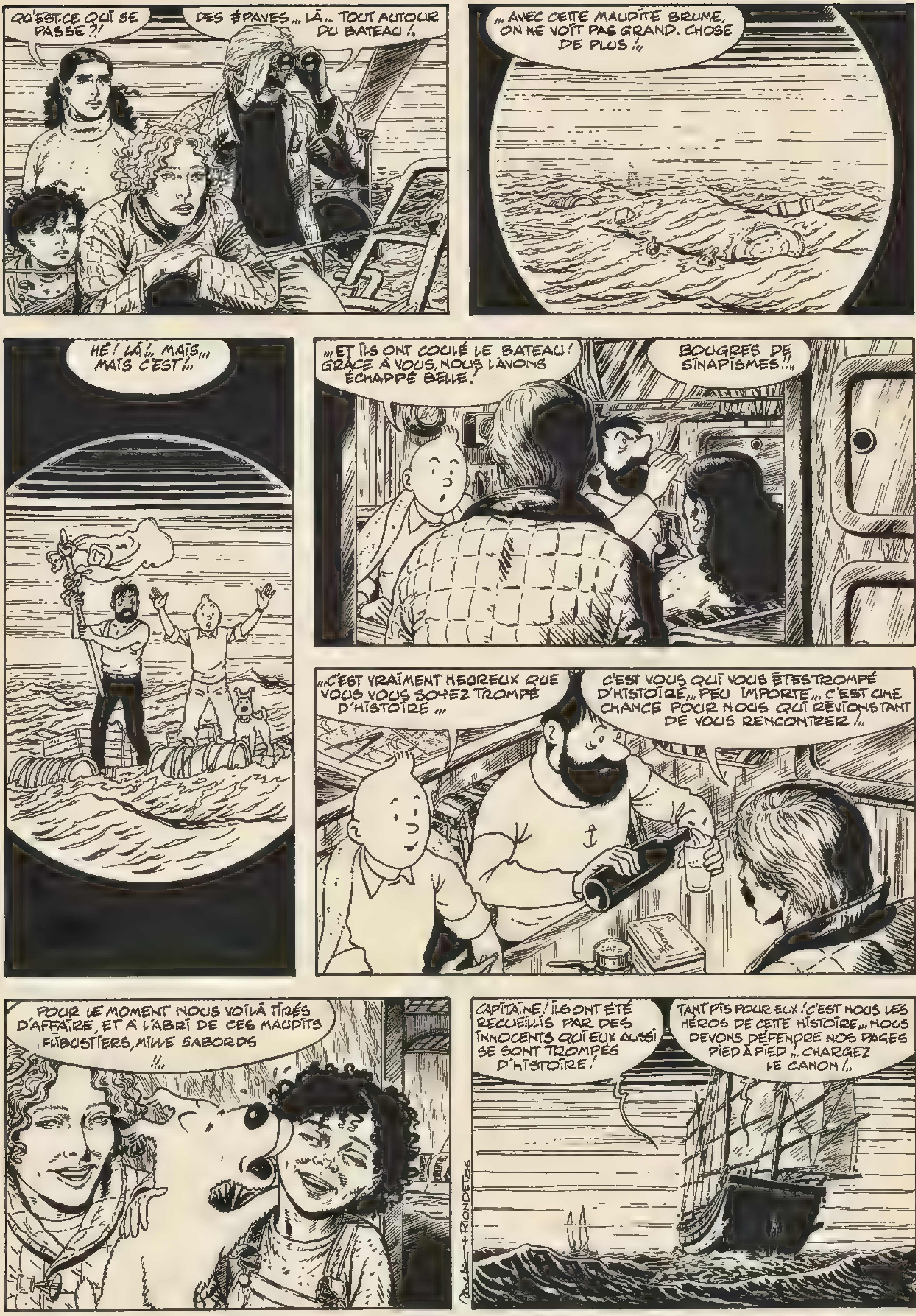
SIMON DU FLEUVE

CLAUDE AUCLAIR

LES AVENTURES MYSTERIEUSES ET ROCAMBOLESQUES DE L'AGENT SPATIAL

En novembre 1985, dans le cadre des Aventures mysténeuses et rocambolesques de l'agent spatia., *Simon et Émeline reviennent discrètement dans le* journal Tintin.

*Planches originales d'*Interférences dans les 40e, *un court récit paru dans le* journal Tintin, *en octobre 1986.*


QU'EST-CE QUI SE PASSE ?!
DES ÉPAVES... LÀ... TOUT AUTOUR DU BATEAU !...
...AVEC CETTE MAUDITE BRUME, ON NE VOIT PAS GRAND-CHOSE DE PLUS !...
HÉ ! LÀ !... MAIS... MAIS C'EST !...
...ET ILS ONT COULÉ LE BATEAU ! GRÂCE À VOUS, NOUS L'AVONS ÉCHAPPÉ BELLE !
BOUGRES DE SINAPISMES !...
...C'EST VRAIMENT HEUREUX QUE VOUS VOUS SOYEZ TROMPÉ D'HISTOIRE ...
C'EST VOUS QUI VOUS ÊTES TROMPÉ D'HISTOIRE... PEU IMPORTE... C'EST UNE CHANCE POUR NOUS QUI RÊVIONS TANT DE VOUS RENCONTRER !...
POUR LE MOMENT NOUS VOILÀ TIRÉS D'AFFAIRE, ET À L'ABRI DE CES MAUDITS FLIBUSTIERS, MILLE SABORDS !...
CAPITAINE ! ILS ONT ÉTÉ RECUEILLIS PAR DES INNOCENTS QUI EUX AUSSI SE SONT TROMPÉS D'HISTOIRE !
TANT PIS POUR EUX ! C'EST NOUS LES HÉROS DE CETTE HISTOIRE... NOUS DEVONS DÉFENDRE NOS PAGES PIED À PIED !... CHARGEZ LE CANON !...
2

Les rêves d'Auclair.

Face au littoral de l'Atlantique nord, vraisemblablement en Bretagne si on en croit l'alignement mégalithique de la cinquième planche, Patrick le grand chien régit le domaine et la flotte de pêche de Madame, une femme intransigeante, blessée par la vie et qui n'a pas supporté que son homme la quitte. Elle aime son fils, Pierre. Trop, pas de la bonne manière en tout cas, pense celui qui veille sur ses intérêts. Un monde oppressant et un climat qui se couvre de plus en plus au fil des pages. Gare à l'orage. On y parle de l'arrivée des "différents". Entendez par là Simon et Émeline, leurs enfants. En contrepoint, entre deux tempêtes, deux bourrasques, chacun écoute Claude le nain, un vieil homme sage de 73 ans, qui déclare à qui veut bien l'entendre que l'âge lui a appris « l'espoir qu'on doit donner aux hommes de faire un jour un monde sans méchanceté ». À ses côtés, la Noire, que l'on présente comme un peu druidesse. Le clin d'œil à Auclair et à sa femme, âgés, est transparent. « Claude, avec la complicité de Riondet, avait voulu nous représenter quand nous serions vieux, soupire Délia. Nous ne connaîtrons hélas jamais ce bonheur ! »

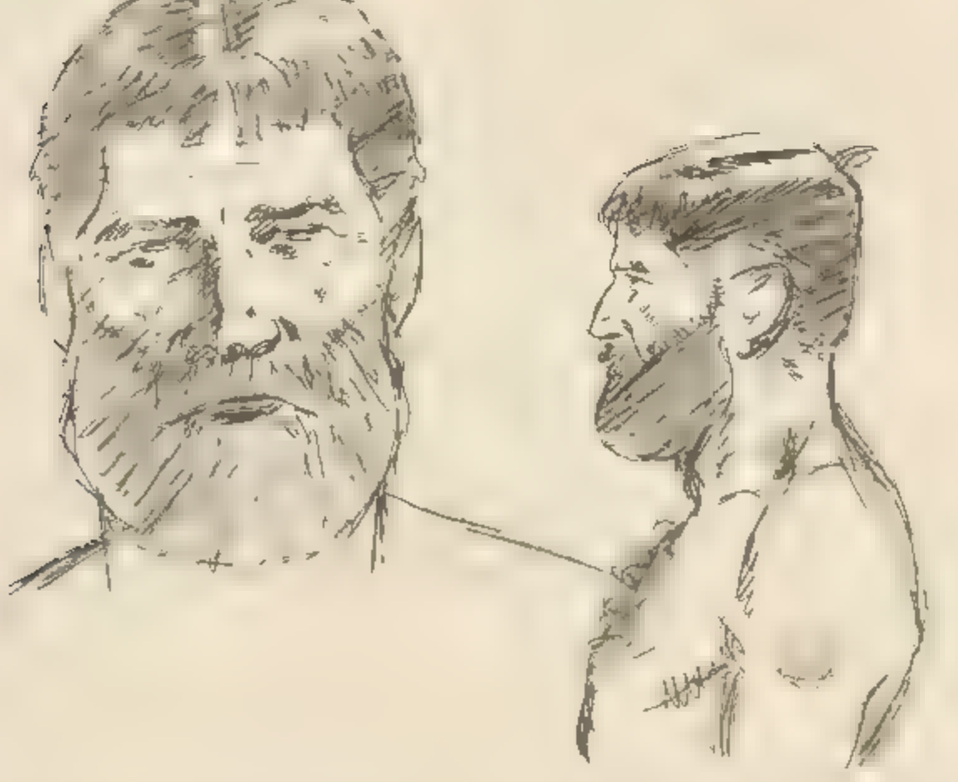
Entre-temps, c'est le journal *Tintin* qui a en vérité connu un naufrage, remplacé par le piteux *Tintin Reporter*. « Il y avait bien des contrats, commente Délia, mais ceux-ci n'étaient pas respectés. Je ne sais plus pourquoi ça bloquait au Lombard. C'est resté comme ça plusieurs mois, voire plusieurs années, sans que les choses ne bougent. C'était un vrai bazar. Le Lombard n'allait d'ailleurs pas tarder à être vendu au groupe Média-Participations, mais ça nous l'ignorions à l'époque. On avait l'impression qu'ils gardaient ça comme dans un coffre et qu'ils allaient les sortir quand ils pourraient. C'était intenable d'autant plus que nous étions rentrés avec Claude dans un cercle infernal, avec le procès de Deschamps, puis, un peu plus tard, sa maladie. Claude a dû faire appel à une avocate pour que l'on daigne enfin sortir les quatre derniers albums. » Ceux-ci seront finalement publiés, coup sur coup, entre 1988 et 1989. Seul rescapé des publications du Lombard[8], *Kuifje*, la version néerlandophone du journal *Tintin*, consacre un grand article de trois pages à l'événement[9].

Pour Alain Riondet : « Les traces de Simon étaient faciles à suivre. Il suffisait de prendre celles d'Auclair ; tous les deux semblables ; la même lucidité ; le même regard pénétrant et ouvert sur le monde, le même amour des autres… Et la même famille : les deux filles de Simon ont le visage des deux enfants d'Auclair. Il voulait un héros plus vrai, plus proche de lui, au risque de le rendre moins romantique. Car Simon était son porte-parole. Il n'y avait en cela ni vanité, ni narcissisme. Il y avait au contraire une vraie pudeur de

Dans le deuxième tome de Naufrage, *Claude se représente, âgé, aux côtés de sa femme. « Nous ne connaîtrons hélas jamais ce bonheur ! », rappelle Délia.*

Claude Auclair et Alain Riondet, une réelle complicité.

sa part qu'il me demandait de bousculer, afin que Simon puisse s'exprimer sans trucage. Et témoigner. Avec tout le danger qu'il y a parfois à être totalement sincère. Et le courage qu'il faut pour se remettre en cause, oser dire ses fantasmes et ses craintes, sans concession aux modes, sans autre préoccupation que celle d'affirmer les choses auxquelles on croit. Ainsi, Simon changeait en même temps qu'évoluaient les rêves d'Auclair ; et des images naissaient, infiltraient le réel jusqu'à prendre, pour certaines, un sens qui s'avérait plus tard indiscutablement prémonitoire... »



Crayonné préparatoire pour le personnage de Walrus.

8 *Hello Bédé*, qui succèdera à *Tintin Reporter*, ne fera son apparition qu'en septembre 1989
9 "De terugkeer van Simon van de Rivier" ("Le retour de Simon du Fleuve"), paru dans *Kuifje* n°1, 44e année, du 27 décembre 1988.

Délia : «Avec la maladie, Claude était dans une autre phase»

En 1972, quelques mois avant l'apparition de Simon du Fleuve *dans* Tintin, *une quinzaine d'années avant la publication de* Naufrage, *Claude Auclair ne craignait déjà pas de dessiner des scènes de tempête (couverture des* Naufragés de l'Arctique, *un roman jeunesse d'Arthur Catherall, paru chez Hatier G.T. Rageot).*

D.R.

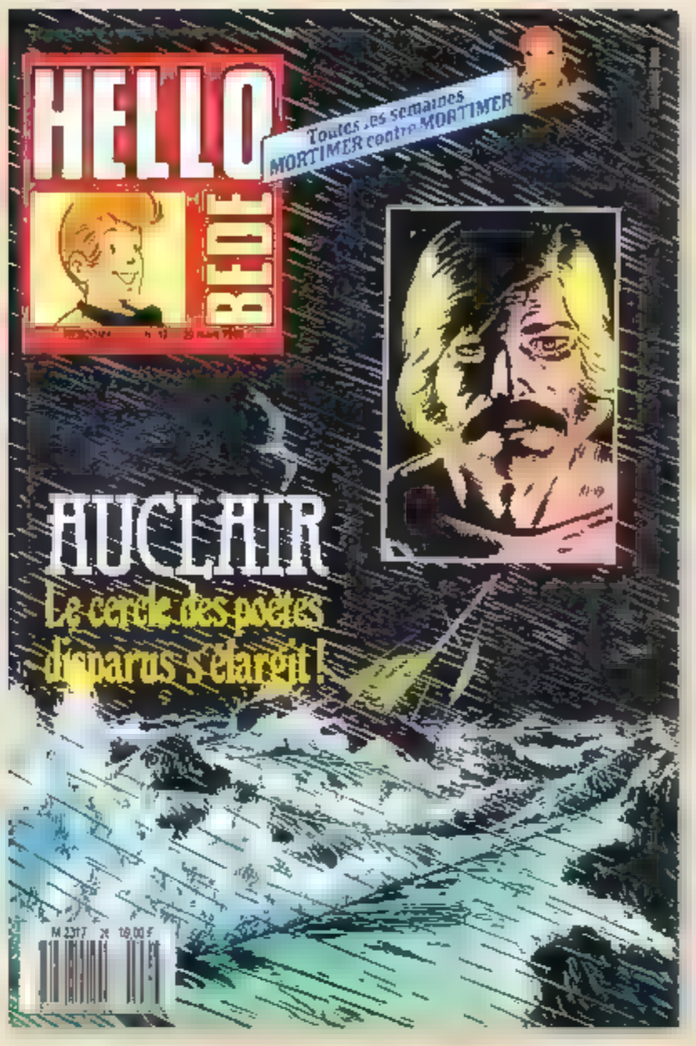
Songe d'une nuit d'hiver

«Je rêve d'une longue saga racontant l'épopée celtique, de l'Asie centrale à l'Europe occidentale. Ainsi, la boucle sera bouclée, la dernière œuvre de jeunesse vers les… 60-70 ans. Après quoi, il faudra me laisser vieillir en paix!», déclarait Claude Auclair vers 1983. Un vilain crabe en décidera autrement. Tout juste réussit-il à conclure le premier volet de *Celui-Là* et à en largement dessiner sa suite: «Et dire, comme le remarque Riondet, qu'après bien des épreuves, Celui-Là finit par apprendre que son nom d'initié est "Celui Qui Achève".»

Alors qu'il vit ses derniers mois, Claude envisage encore d'adapter *Songe d'une nuit d'été*, d'après Shakespeare, transposé au Japon. Délia se souvient qu'«il avait presque pris de la légèreté, avec la maladie. Il était dans une autre phase. Il voulait un trait beaucoup plus simple, épuré. Jusqu'au bout, il a dessiné».

Auclair nous quitte le samedi 20 janvier 1990. Ses funérailles ont lieu quelques jours plus tard. Tous ses proches ont tenu à être là. Sarah a mis en fond sonore la musique qu'écoutait son père. La petite Ennata se serre contre sa grande sœur, contre sa mère. Délia lit "Je fais un rêve" ["I Have a dream"], le texte de Martin Luther King. «Je trouve que ça correspondait bien à Claude!», ajoute-t-elle sobrement. Selon ses dernières volontés, l'auteur de *Simon du Fleuve* voulait que ses cendres soient disséminées au large. Daniel, un marin et ami fidèle, qui a participé à l'aménagement intérieur de son bateau, dissuade tout le monde de sortir en mer par ce temps de chien. Une tempête que Claude Auclair aurait pourtant tellement aimé dessiner! Ses cendres seront finalement dispersées entre Noirmoutier et Fromentine, balayées par le vent sur l'assistance qui ne sait plus s'il faut rire ou pleurer, à quelques dizaines de mètres de la côte.

Dessins sur calque pour Songe d'une nuit d'été, *dernier projet de Claude Auclair*



Auclair, le cercle des poètes disparus s'élargit !

« Claude Auclair a rejoint l'autre rive du fleuve », peut-on lire sous la plume de Jean-Louis Lechat, dans le *Hello Bédé* du 20 mars 1990. Ce même mois, dans la revue *(À Suivre)*, Alain Riondet salue son ami : « Le navire est posé en Vendée, comme un oiseau de mer endormi sur la plage : Auclair navigue ailleurs, sur un autre océan. Les voiles sont établies sous un vent magique et doux ; les écoutes se tendent ; appuyé sur un bord, le sloop court sur une mer en paix qui se confond au ciel. Il emporte avec lui l'univers de lumière et d'ombre que Simon sillonne encore, dans sa volonté farouche d'approcher au plus près les humains, la nature et la sagesse, dans cette quête généreuse de la connaissance qui animait Auclair. » Tout est dit.

Patrick GAUMER

Entre Claude et sa fille Ennata, une infinie tendresse. Une de leurs dernières promenades, au bord de l'eau.

Sources

Jean Léturgie, *Schtroumpf Fanzine*, n° 20, juin 1978.

Maxime Benoît-Jeannin, *Pepperland 1970-1980*, Pepperland, 1980.

Hervé Aussant, *L'Écho républicain*, 10 juillet 1980.

Philippe Morin, Pierre-Marie Jamet et Frédéric Blayo, *P.L.G.P.P.U.R. (Plein la gueule pour pas un rond)*, n° 5, hiver 1980.

Gilles Ratier, *Dommage*, n° 5, 1er trimestre 1982.

Dominique Poisson, entretiens inédits avec Claude Auclair recueillis vers 1983.

François Migeat, *(À Suivre)*, n° 75, avril 1984.

Thierry Groensteen, *Les Cahiers de la Bande Dessinée*, n° 58, juillet 1984.

Pierre-Pascal Furth, entretiens inédits avec Claude Auclair et Jean-François Migeat, 1985.

Alain Riondet, *(À Suivre)*, n° 146, mars 1990.

Jean-Louis Lechat, *Hello Bédé*, 20 mars 1990.

Up Chic Ballon, n° 44, décembre 1994.

Johan Vanbuylen, *Auclair – La Dame noire*, P & T Production, 1999.

Sarah Auclair-Routier et Ennata Auclair, témoignages recueillis en 2015.

Délia Auclair-Wielfaert, témoignage recueilli le 19 janvier 2016.

Alain Goutal, témoignage recueilli le 4 mars 2016.

Jean-Dominique Riondet, témoignage recueilli le 14 mars 2016.

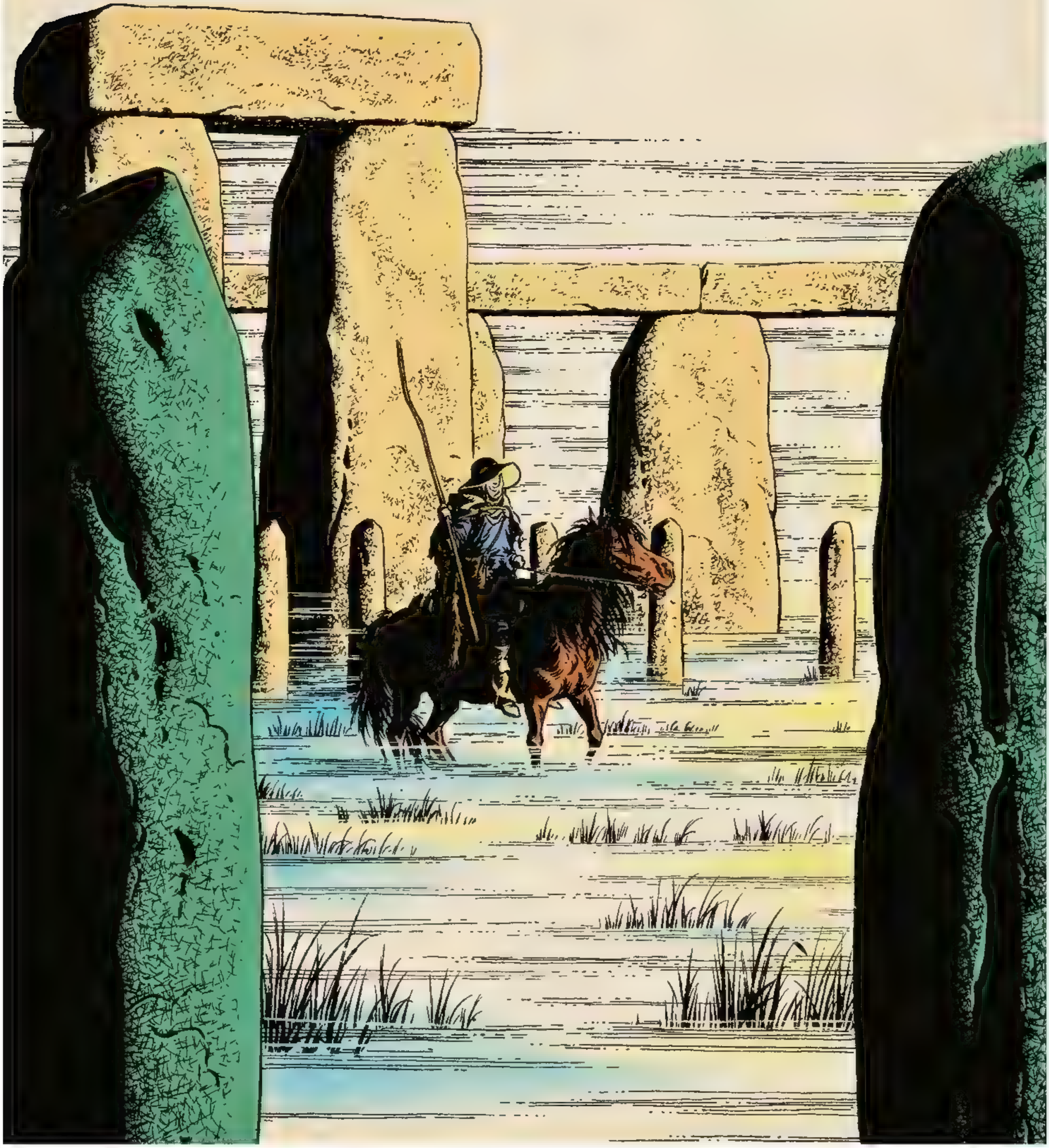
Philippe Morin, échange de courriels, 9 et 13 mars 2016.

Didier Platteau, échange de courriels, 17 et 18 mars 2016.

Nanou Bernard, *D'un samedi à l'autre*, inédit, sans date

SIMON DU FLEUVE

L'ÉVEILLEUR



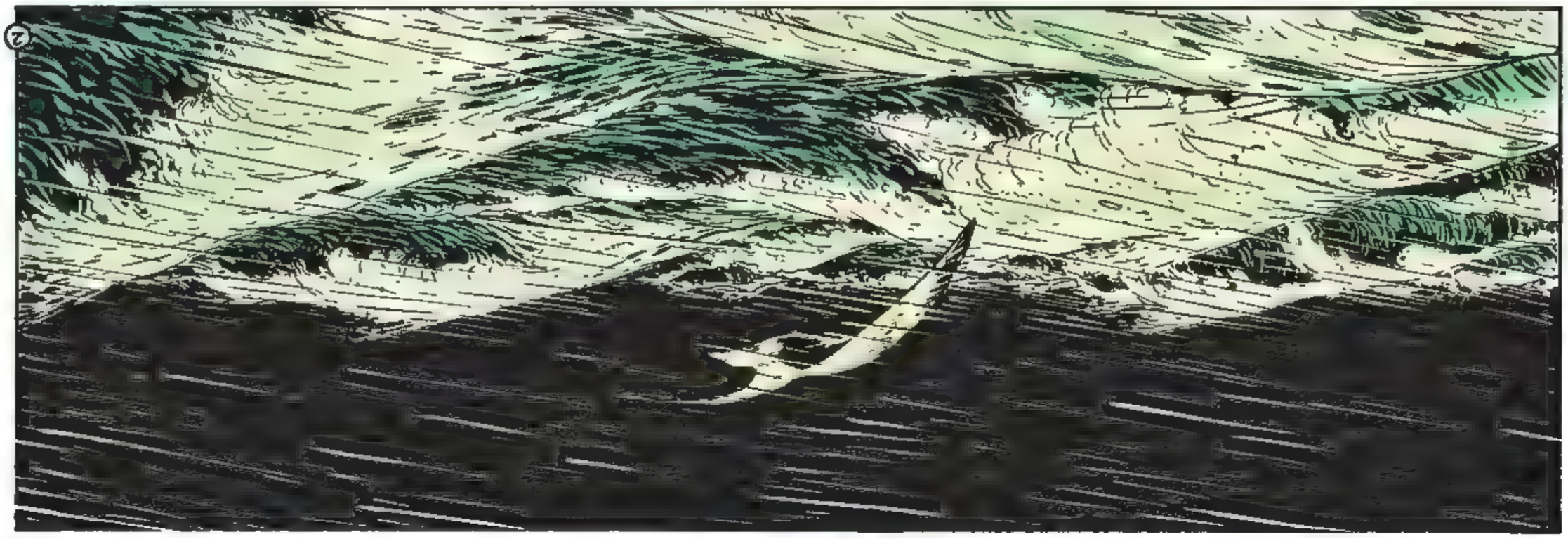
L'Éveilleur

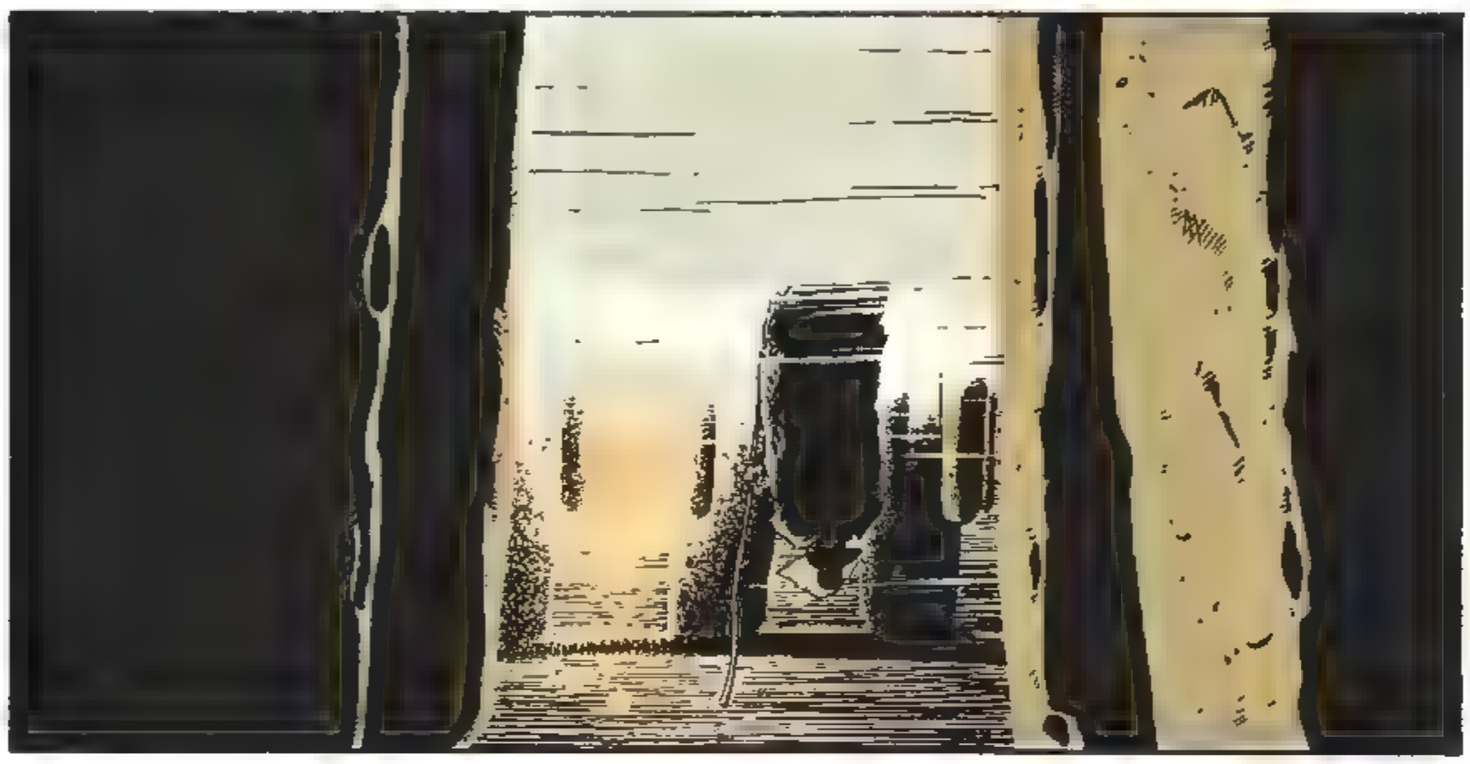
Scénario d'Alain Riondet.
49 planches. Cet épisode n'a pas été prépublié.
L'Éveilleur fait l'objet d'un album cartonné en juin 1988 aux Éditions du Lombard, en Belgique et en France, présenté comme le sixième – en réalité le septième, en tenant compte de *La Ballade de Cheveu Rouge – Simon du Fleuve*.

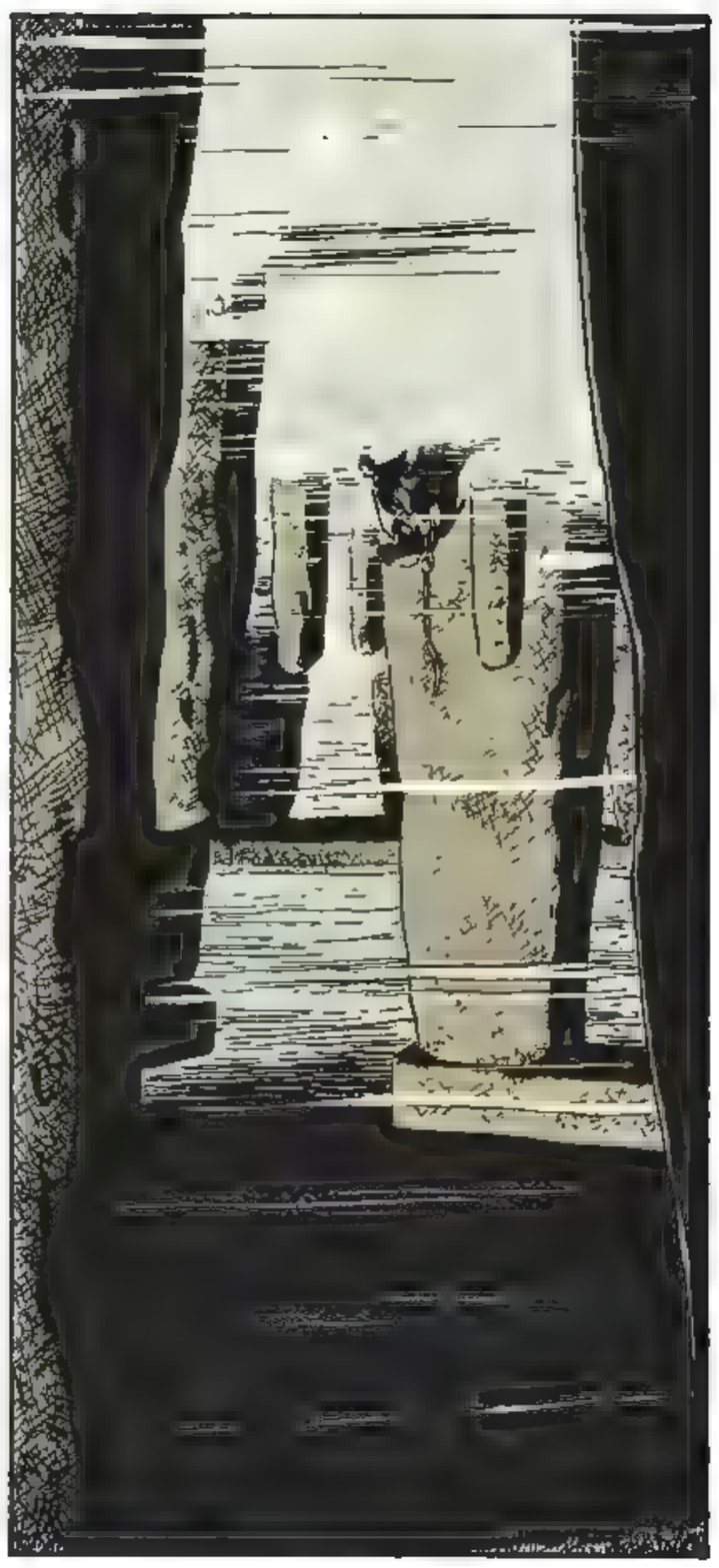
A SARAH ET ENNATA.

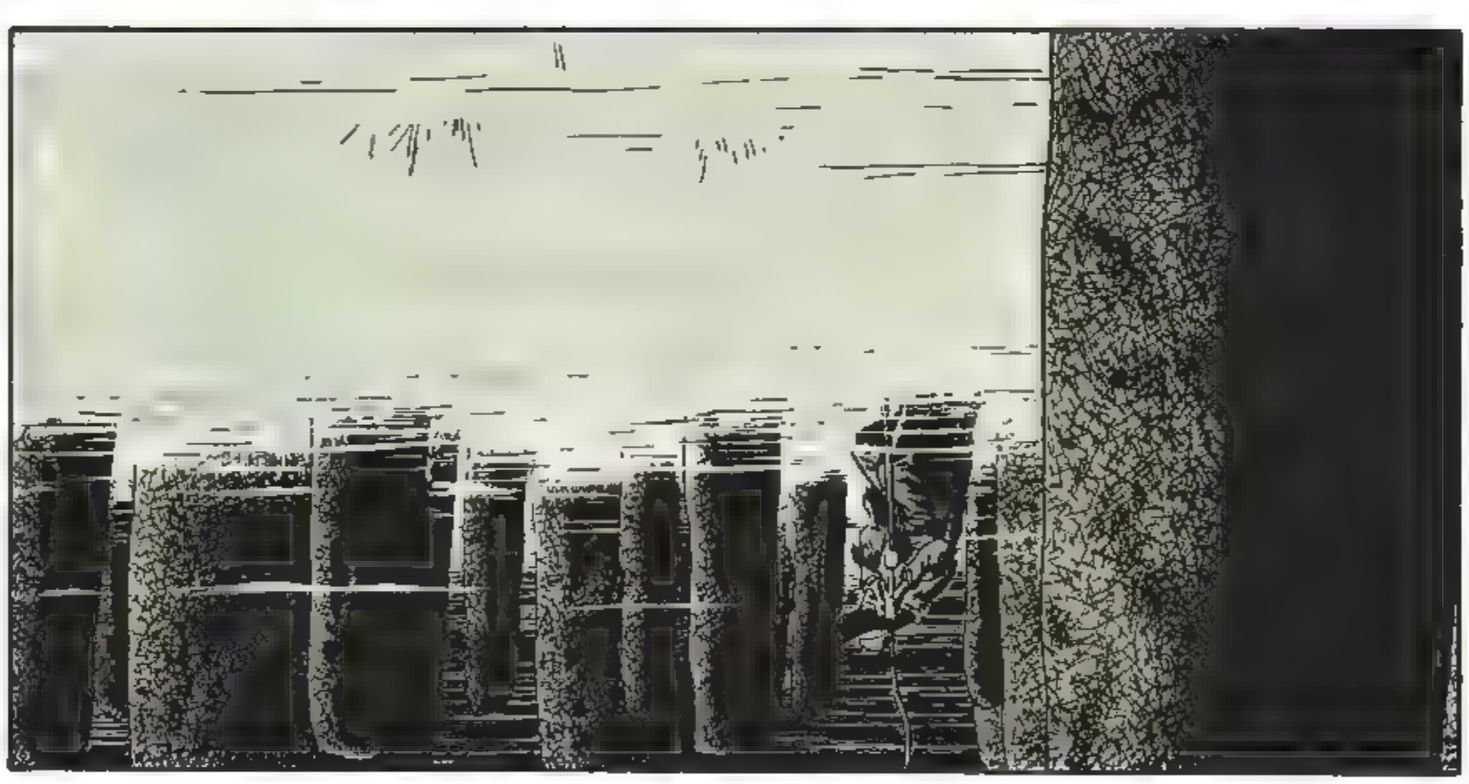
"LE CRÉATEUR EST **UN** DANS L'ÉTAT DE REPOS, ET TOUT DROIT DANS L'ÉTAT DE MOUVEMENT, C'EST POURQUOI IL PRODUIT CE QUI EST GRAND.
LE RÉCEPTIF EST FERMÉ DANS L'ÉTAT DE REPOS ET IL S'OUVRE DANS L'ÉTAT DE MOUVEMENT, C'EST POURQUOI IL PRODUIT CE QUI EST VASTE." (...)
" ET TANT QUE L'HOMME DEVIENT SEMBLABLE AU CIEL ET À LA TERRE, IL NE SE MET PAS EN CONTRADICTION AVEC EUX."

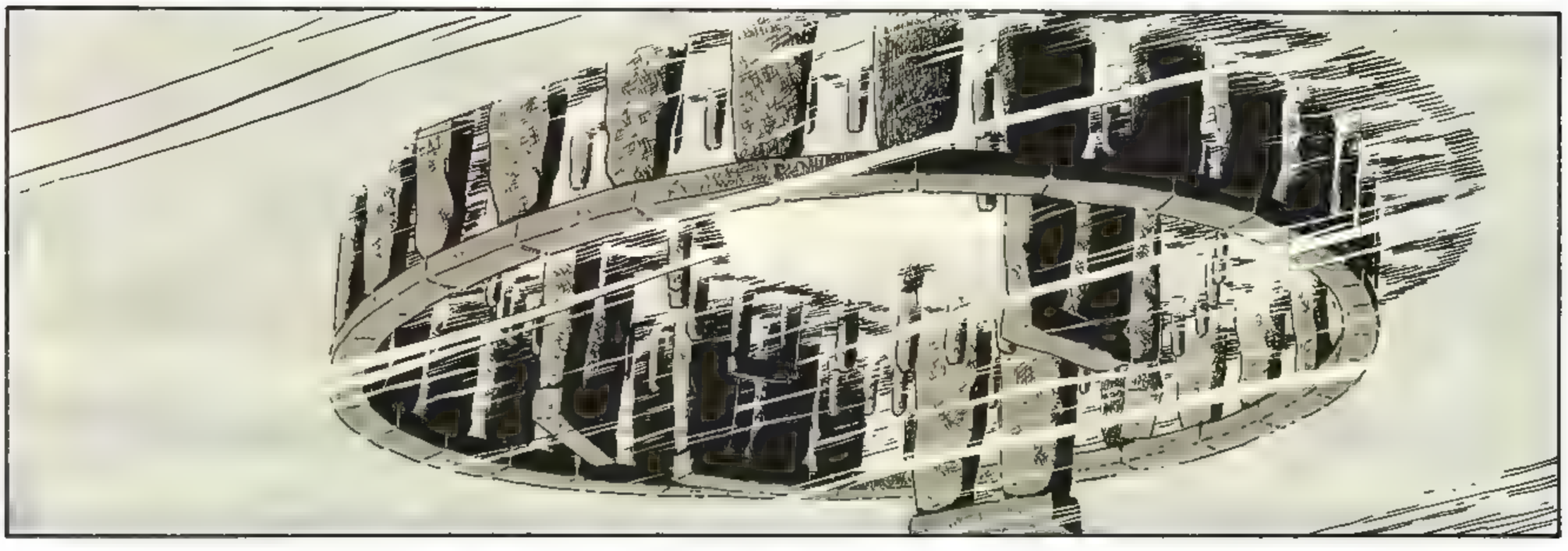
YI KING (Commentaires)

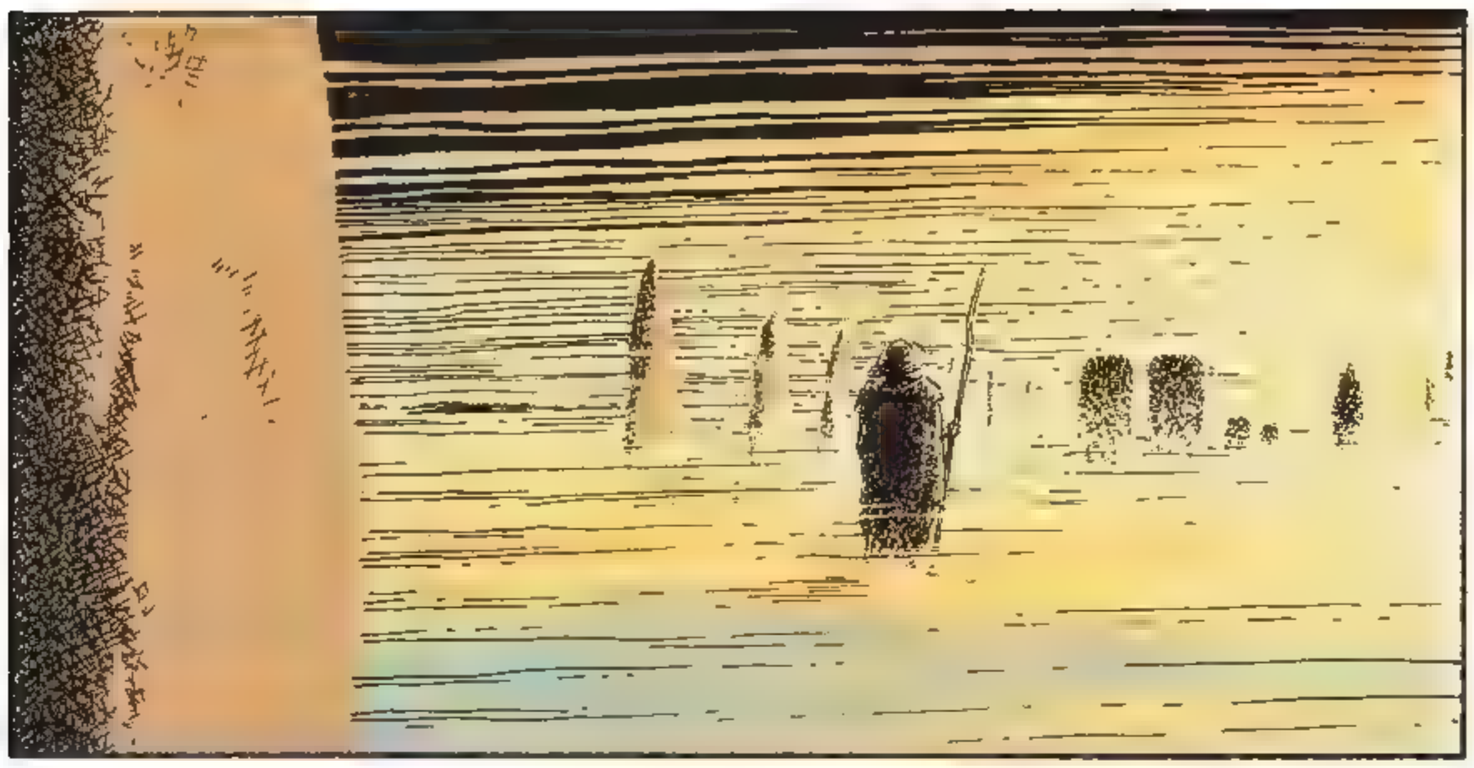

2

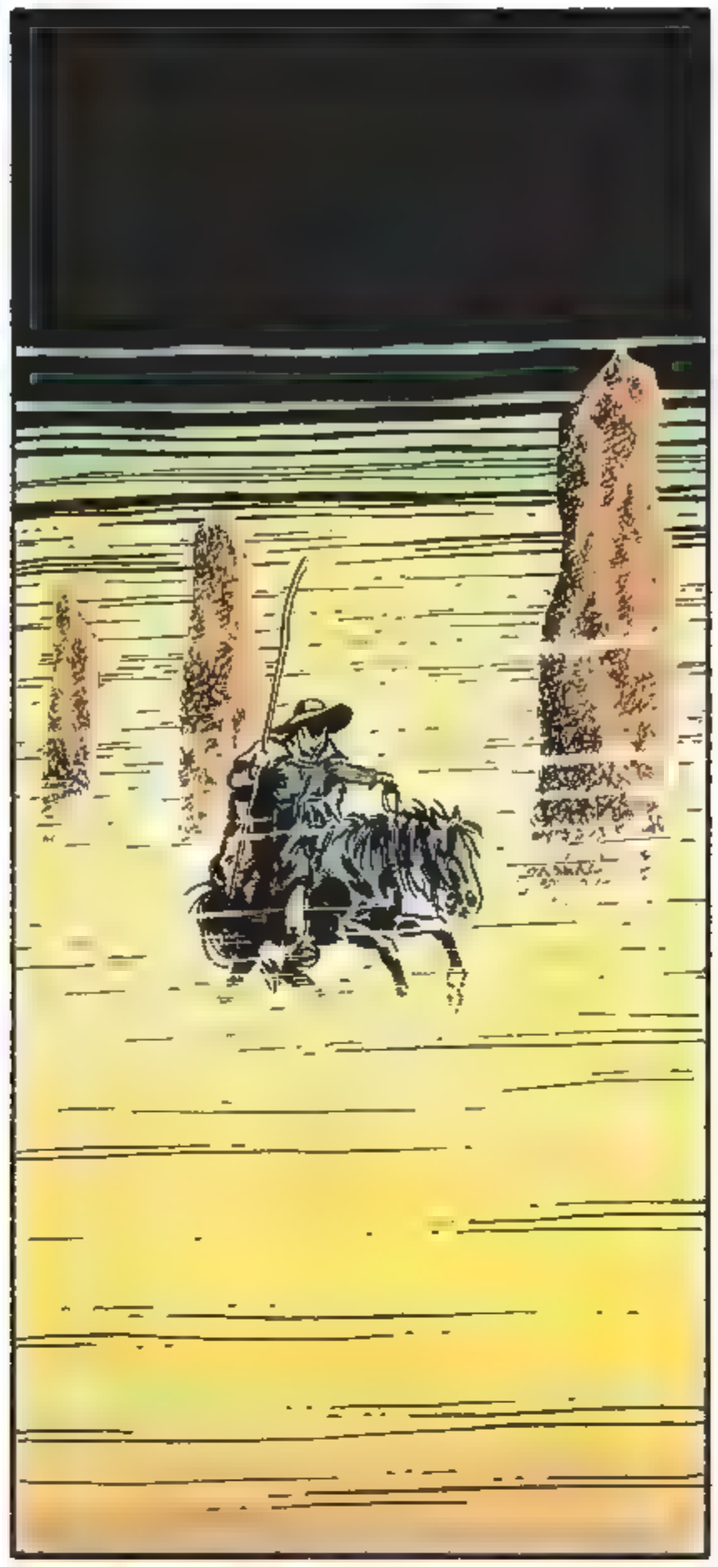


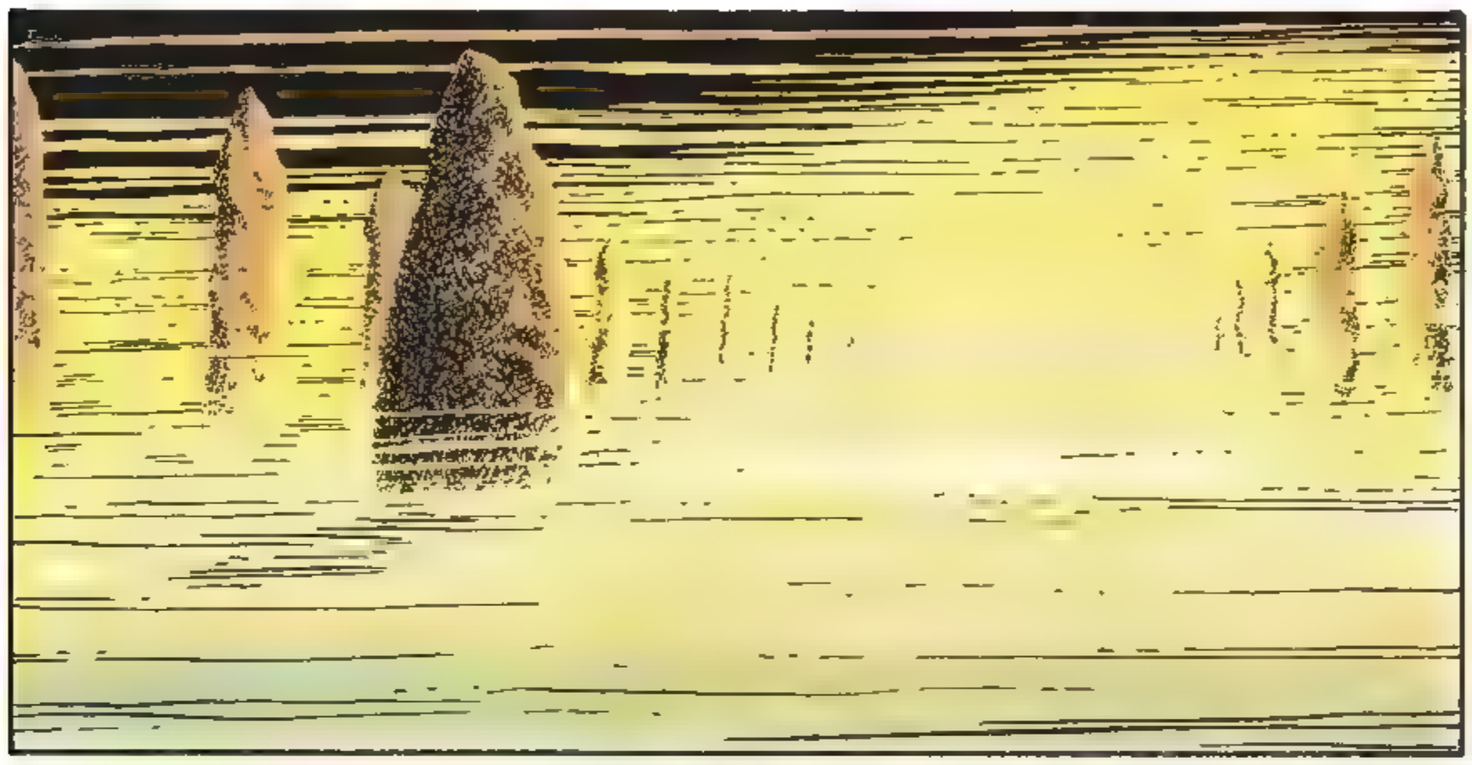


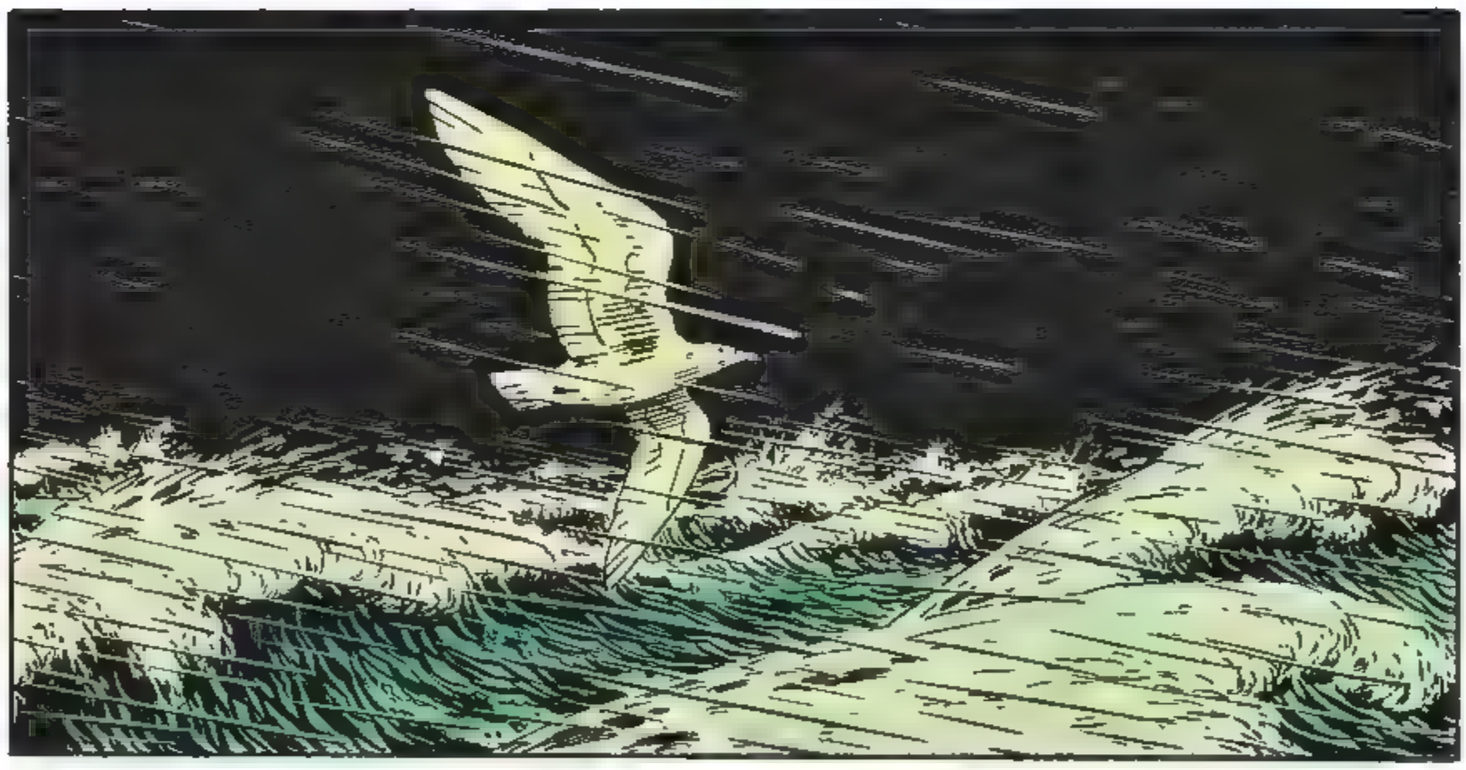


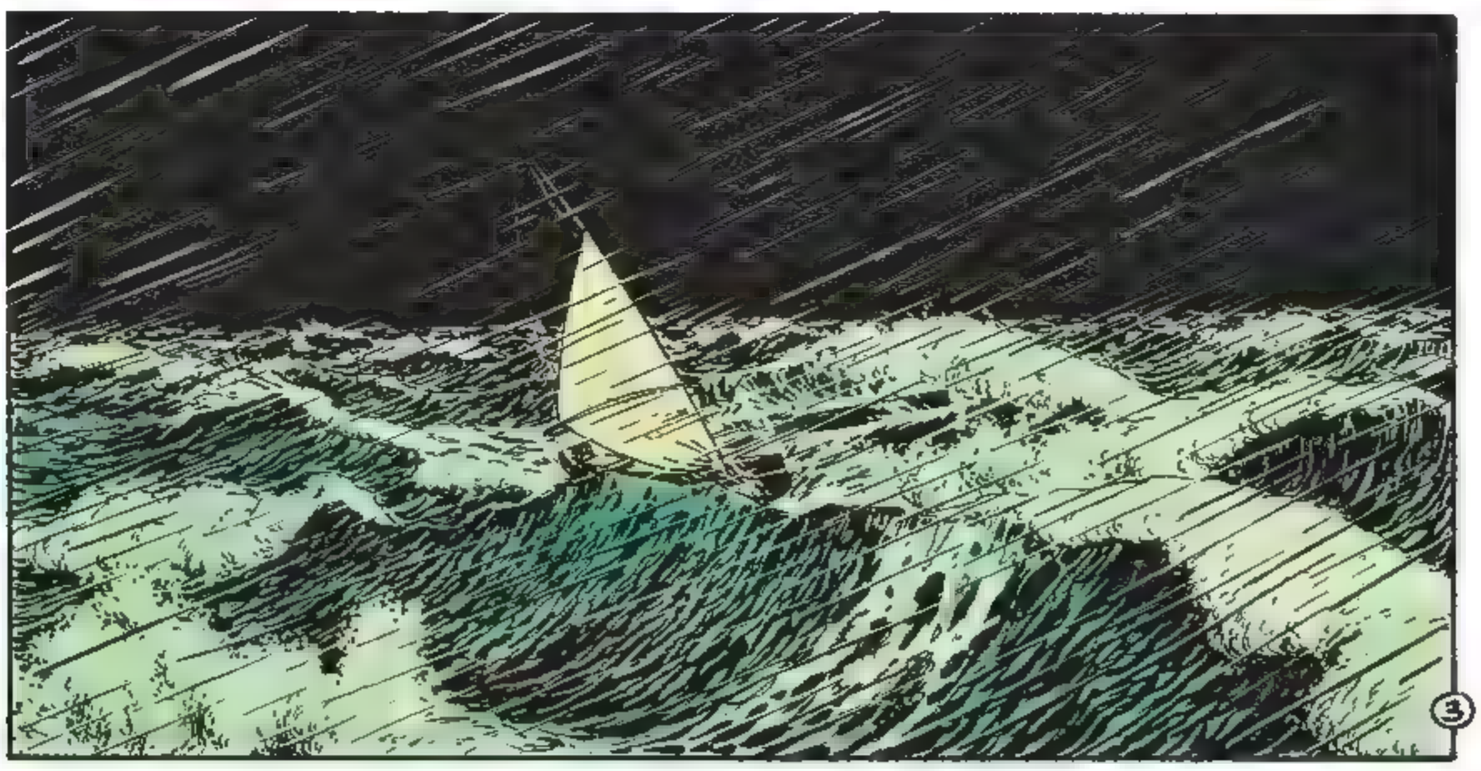


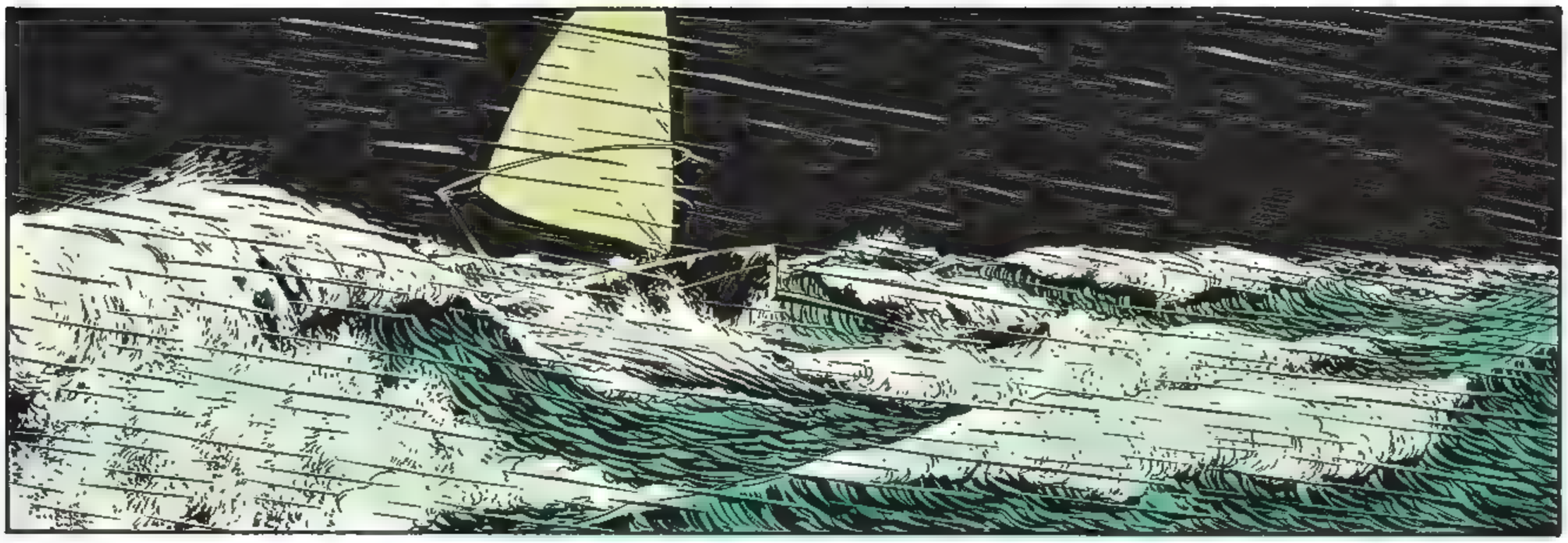


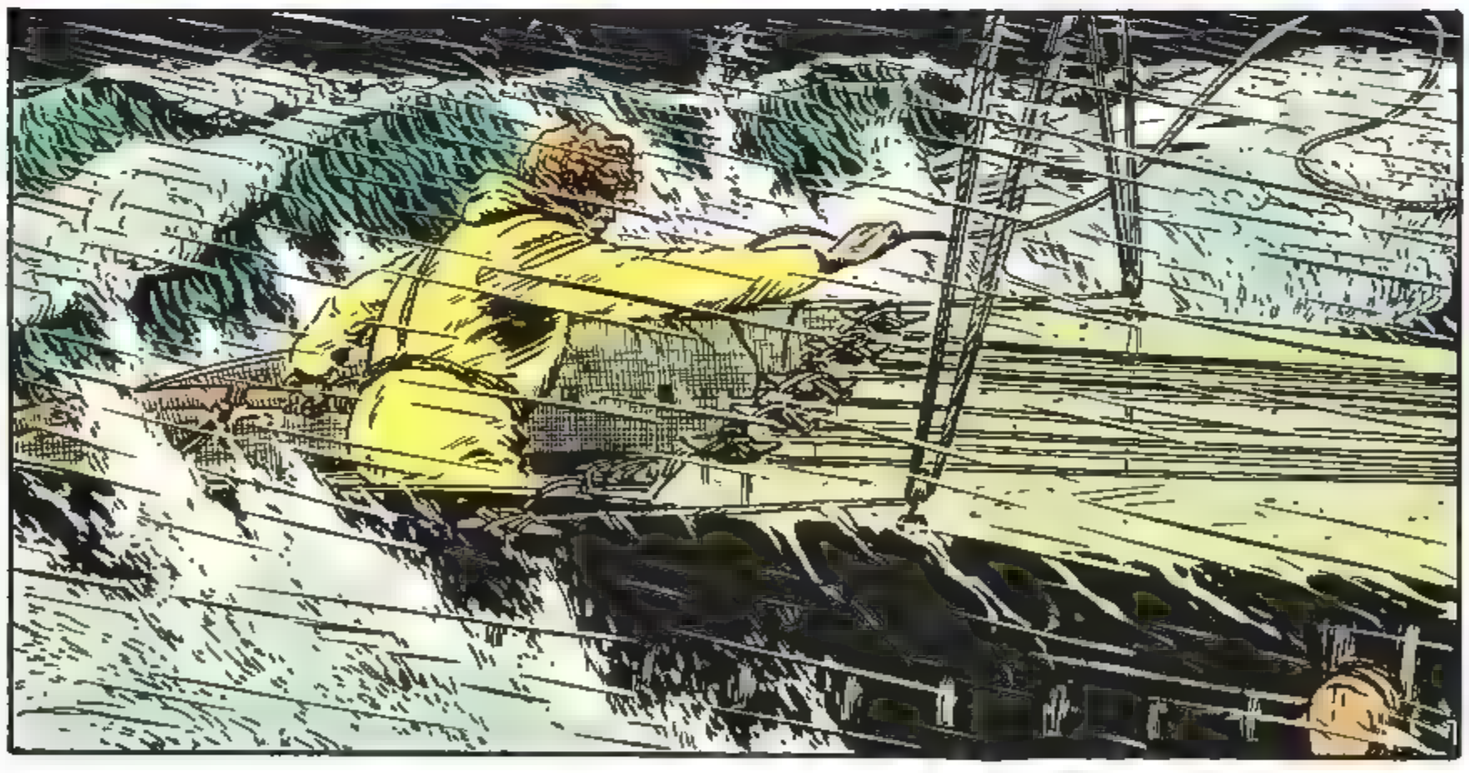


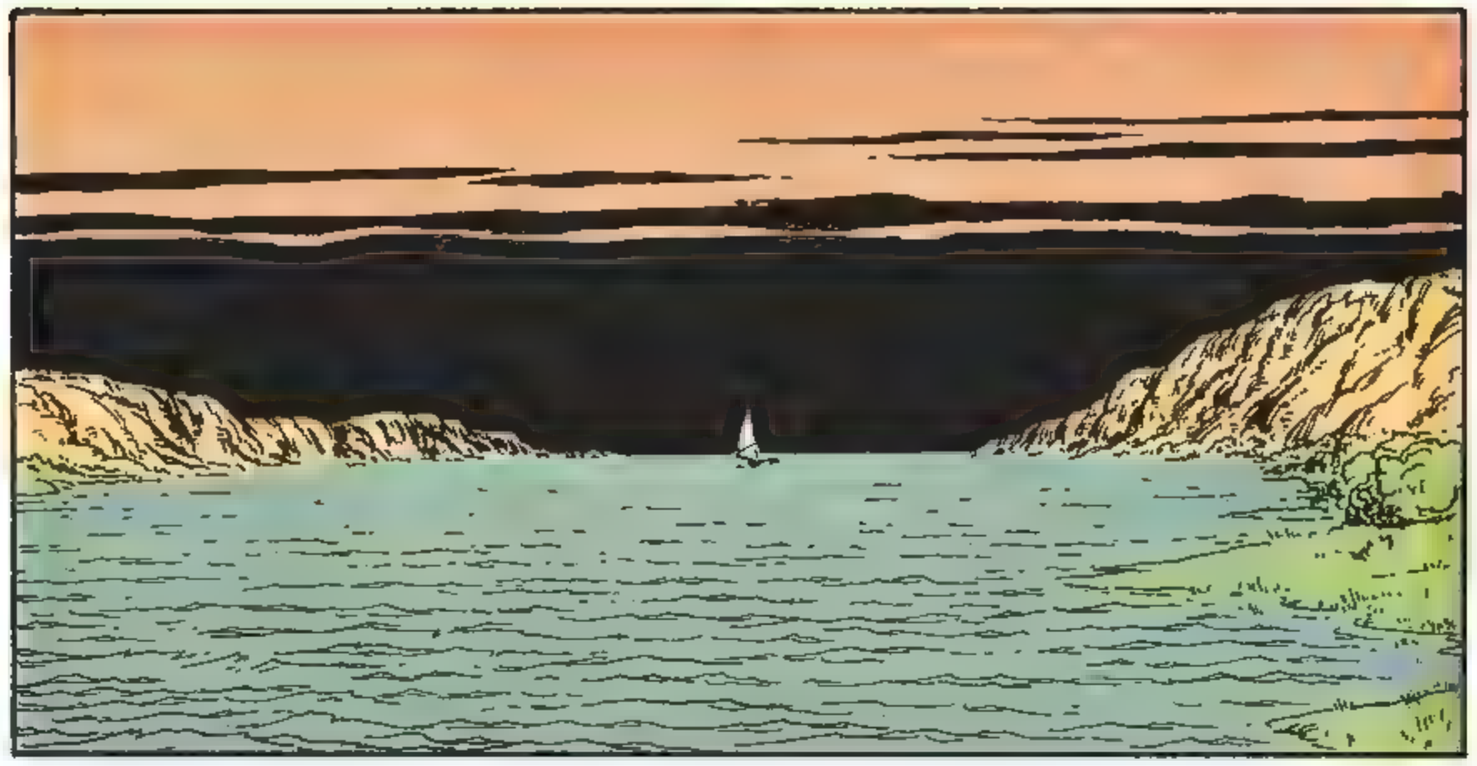


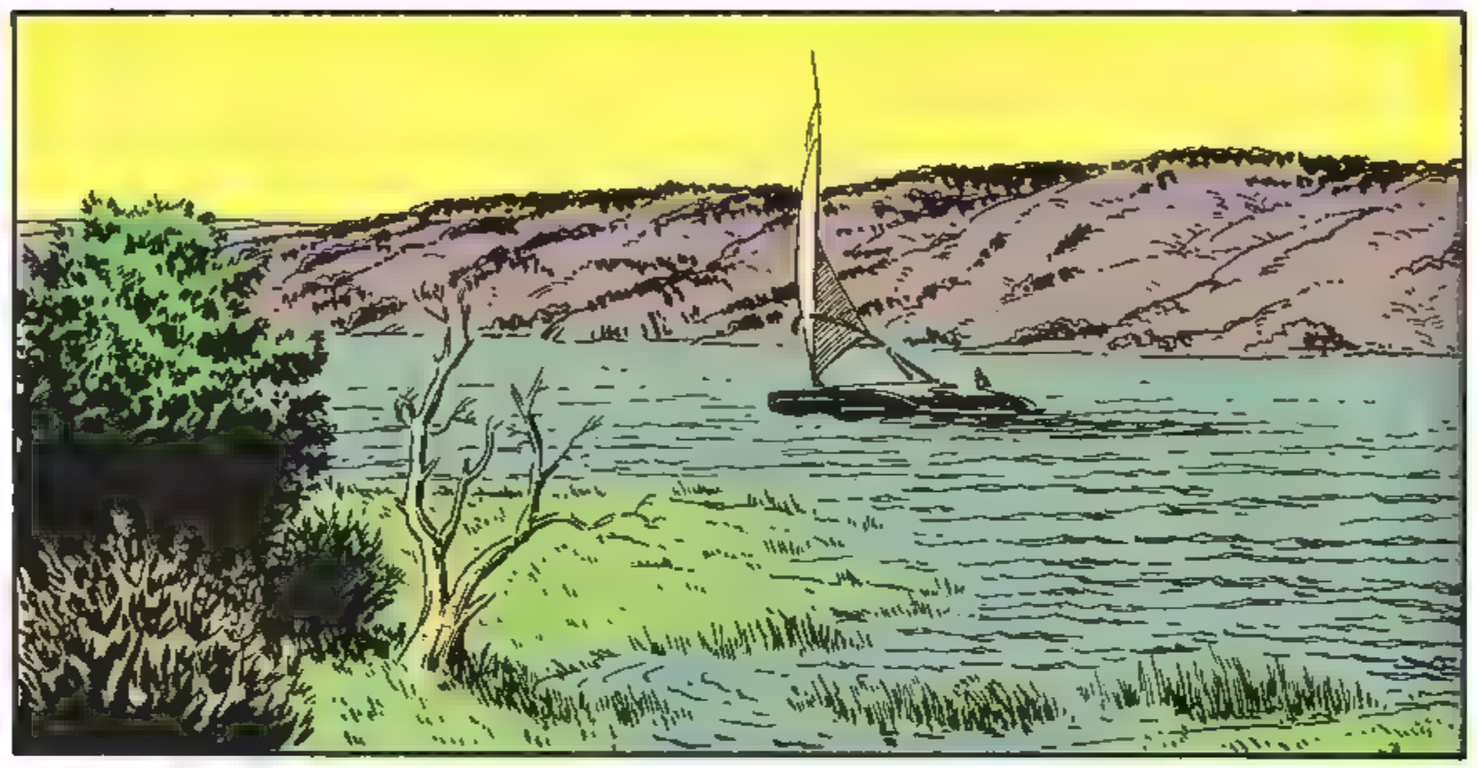


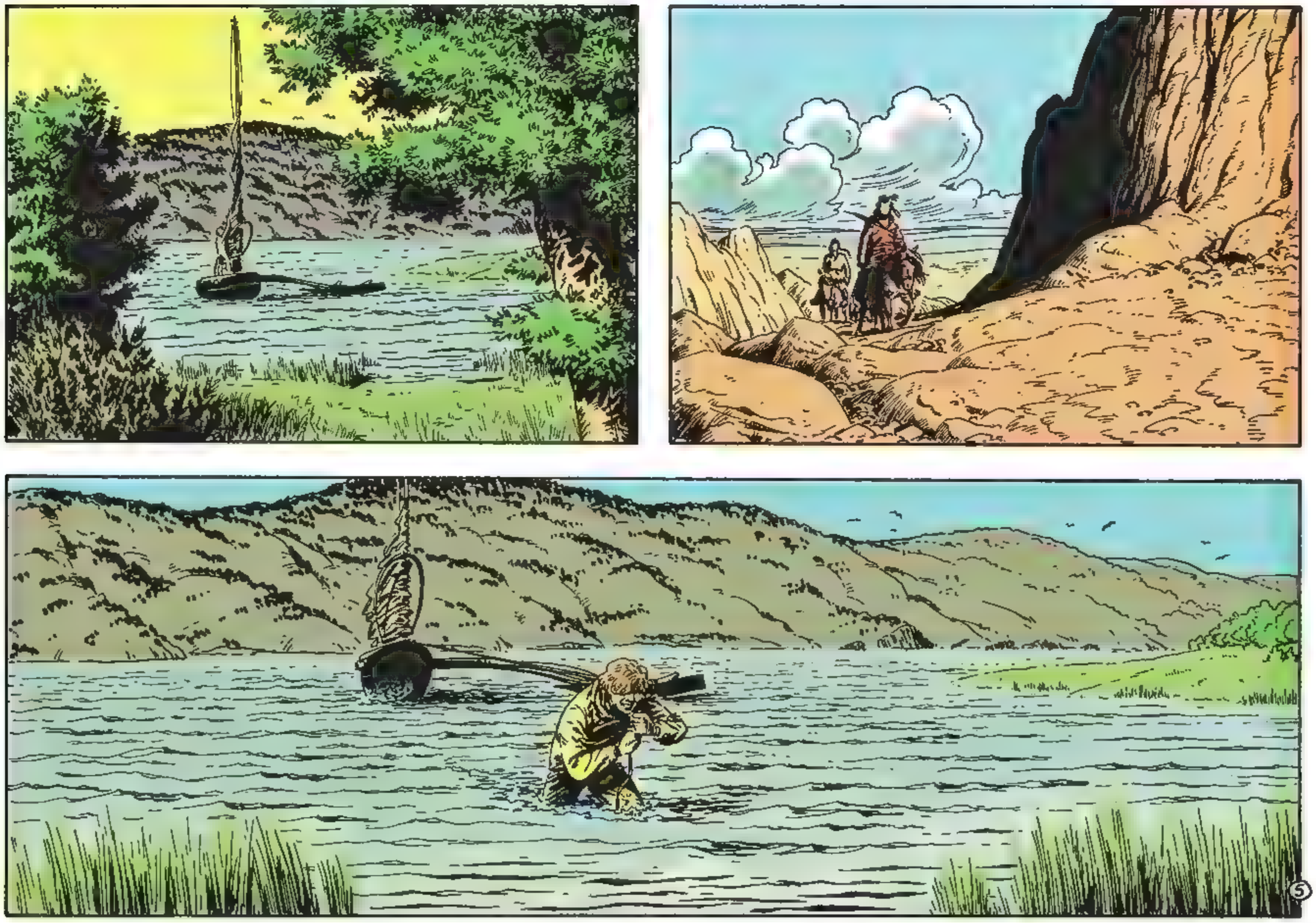

3

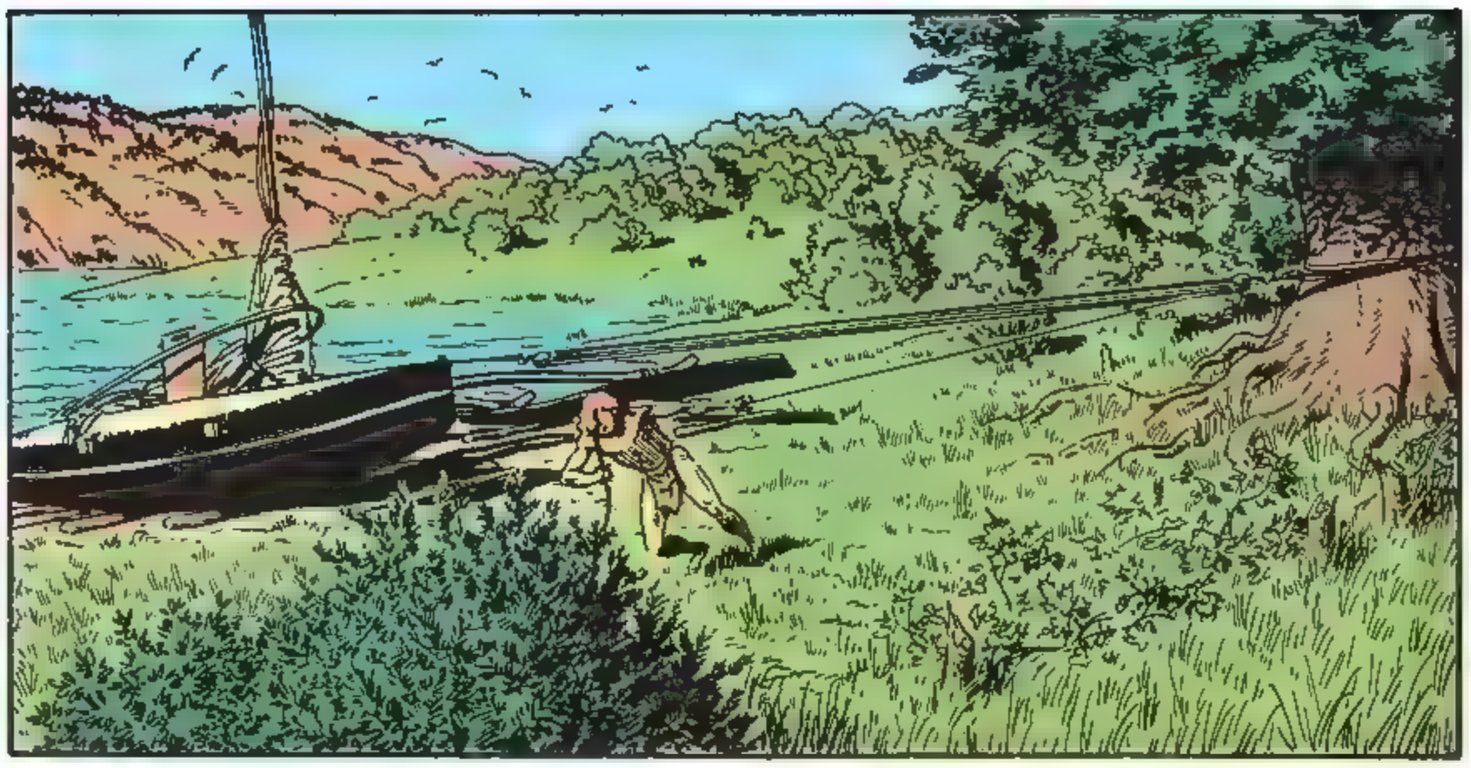


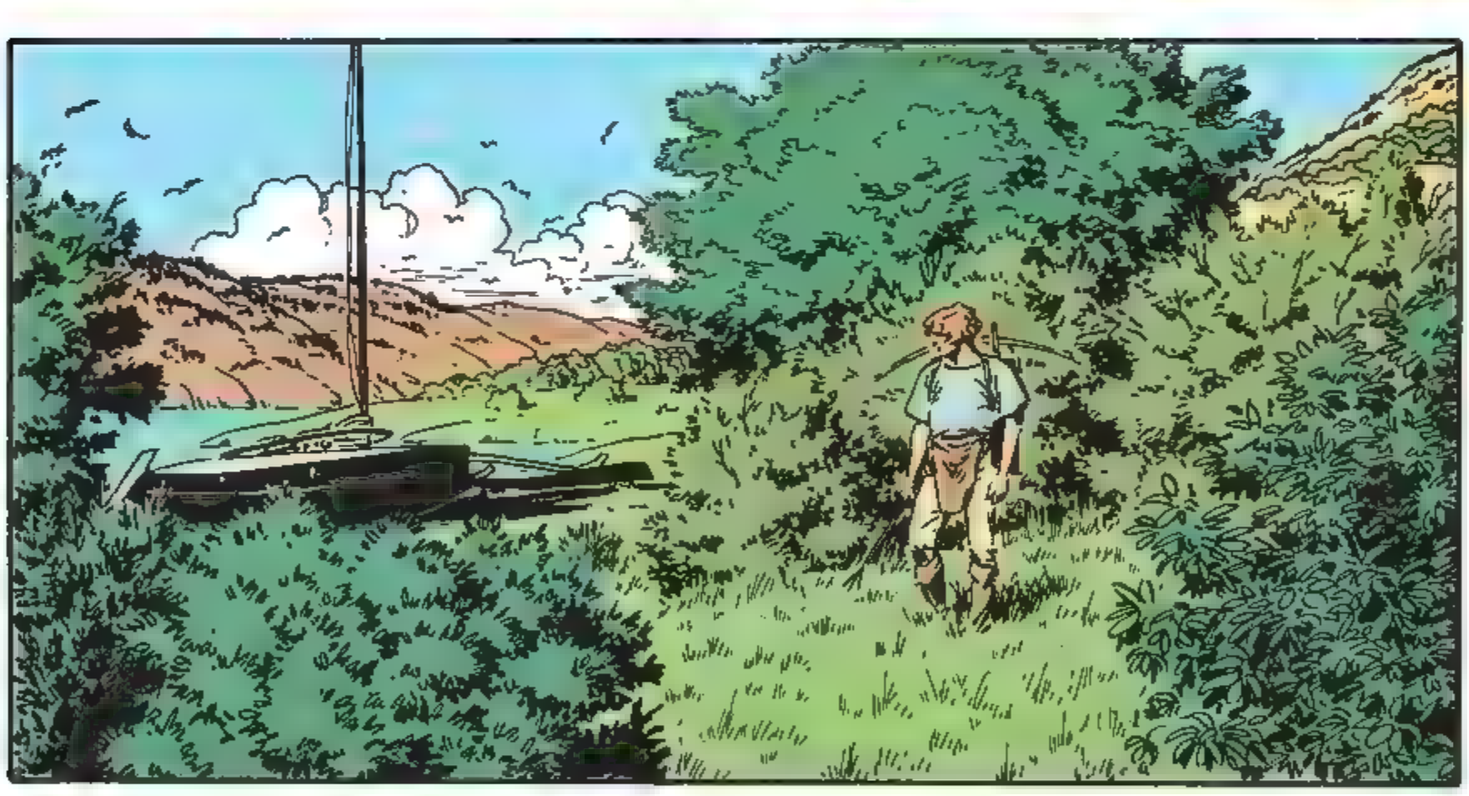


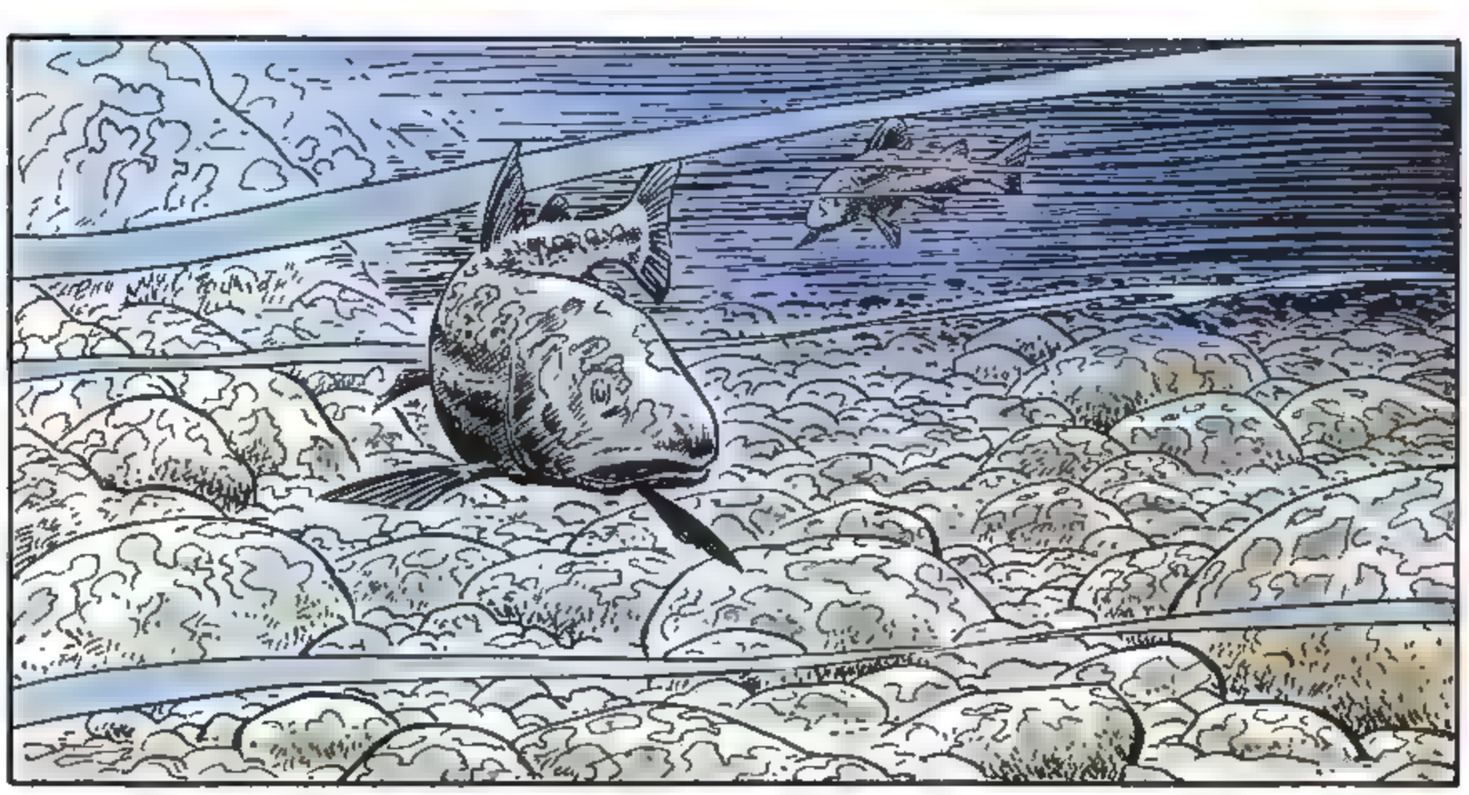


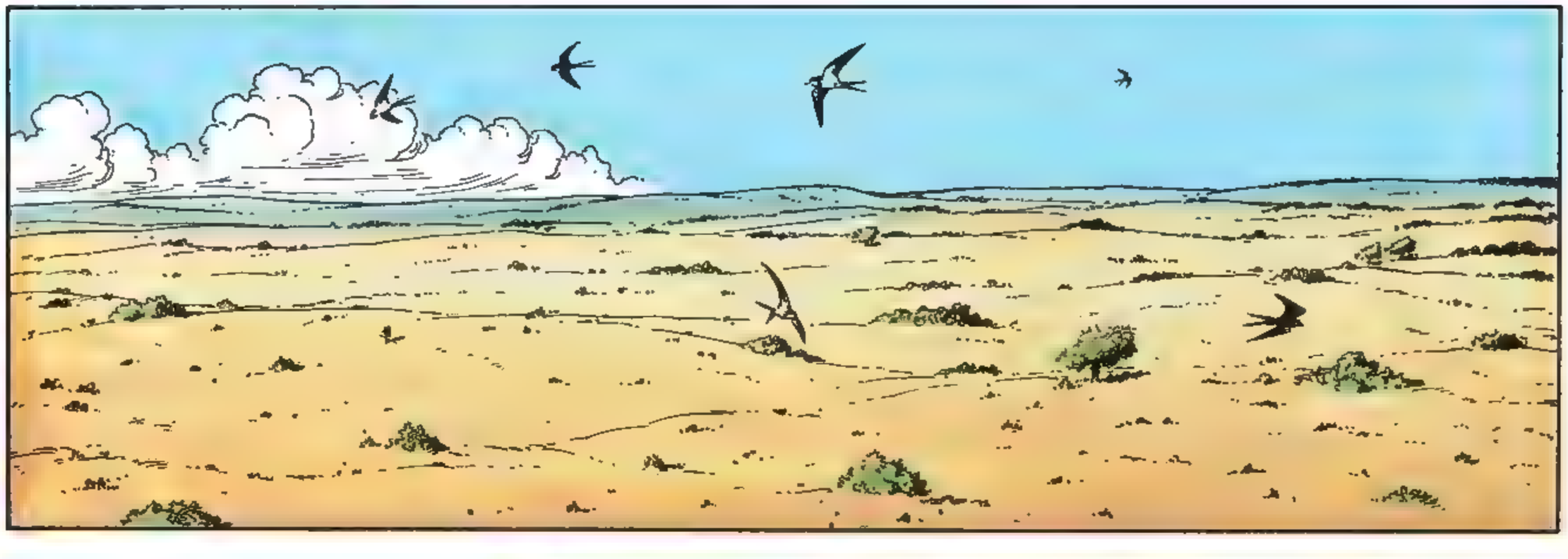


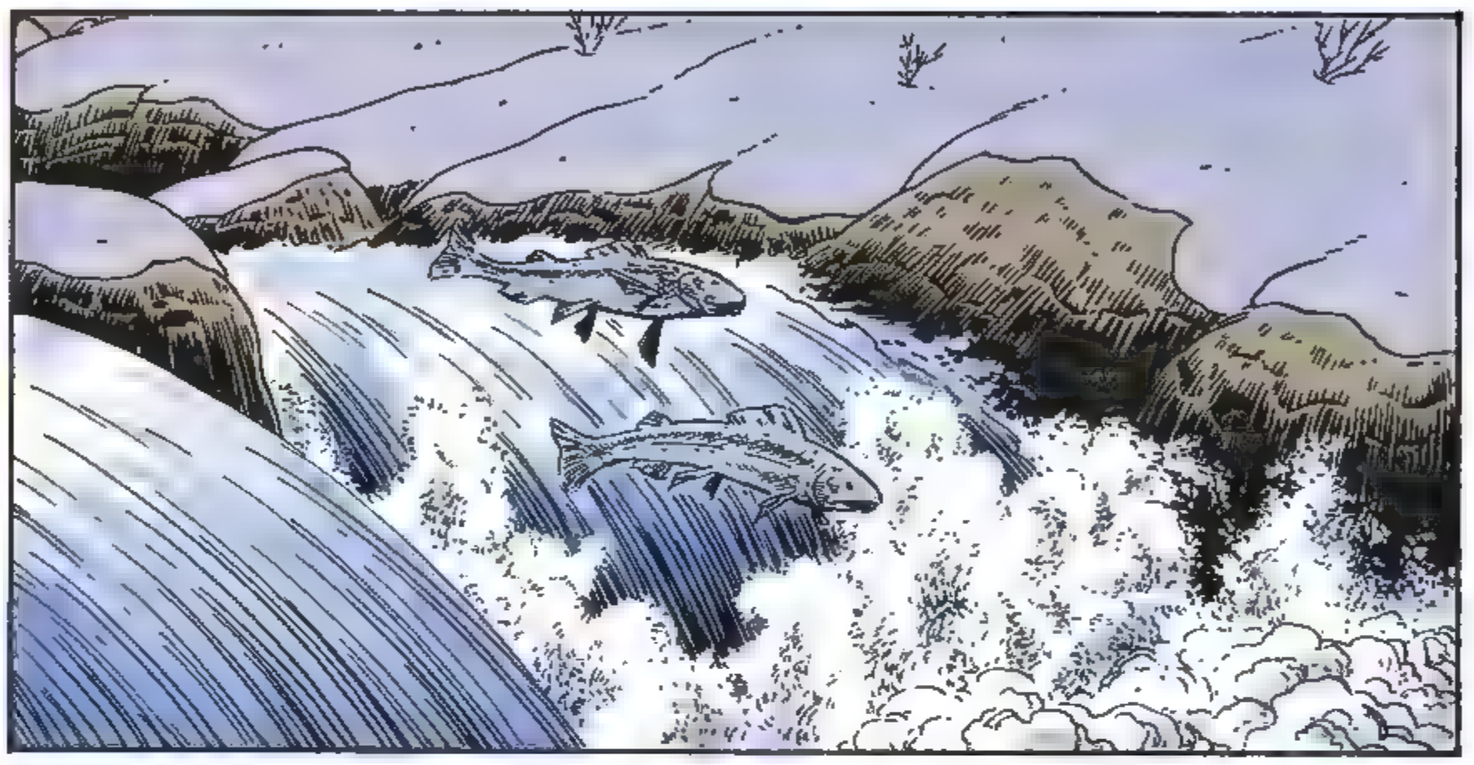

5











"TOUTE CHOSE" DOIT ÊTRE FAITE DANS UN CERCLE." IL EN EST AINSI PARCE QUE LE POUVOIR DE L'UNIVERS AGIT SELON DES CERCLES ET QUE TOUTE CHOSE TEND À ÊTRE RONDE (...) L'ARBRE FLORISSANT EST LE CENTRE VIVANT DU CERCLE ET IL EST NOURRI PAR LE CERCLE DES QUATRE QUARTIERS.

L'**EST** DONNE LA PAIX ET LA LUMIÈRE, LE **SUD** DONNE LA CHALEUR, L'**OUEST** DONNE LA PLUIE ET LE **NORD** PAR SES VENTS FROIDS ET PUISSANTS DONNE FORCE ET ENDURANCE.

CETTE CONNAISSANCE NOUS VIENT DE L'OUTRE-MONDE.

TOUT CE QUE FAIT LE POUVOIR DE L'UNIVERS SE FAIT DANS UN CERCLE. (...)

MÊME LES SAISONS FORMENT UN GRAND CERCLE DANS LEURS CHANGEMENTS ET REVIENNENT OÙ ELLES ÉTAIENT..."

D'après HEHAKA SAPA Sioux Oglala

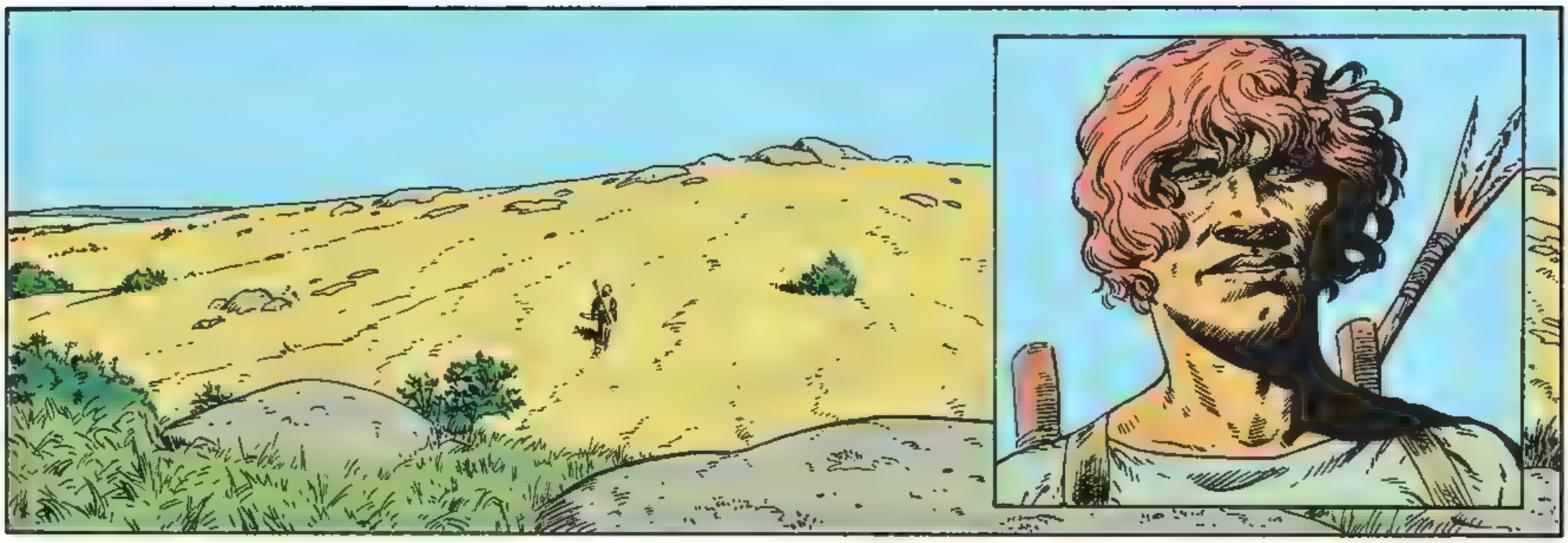
" DES TRACES D'HIER MATIN. TROP ANCIENNES POUR LA CHASSE! À MOINS... À MOINS QU'IL NE SE SOIT ARRÊTÉ POUR MANGER OU POUR BOIRE DANS LA NUIT... "

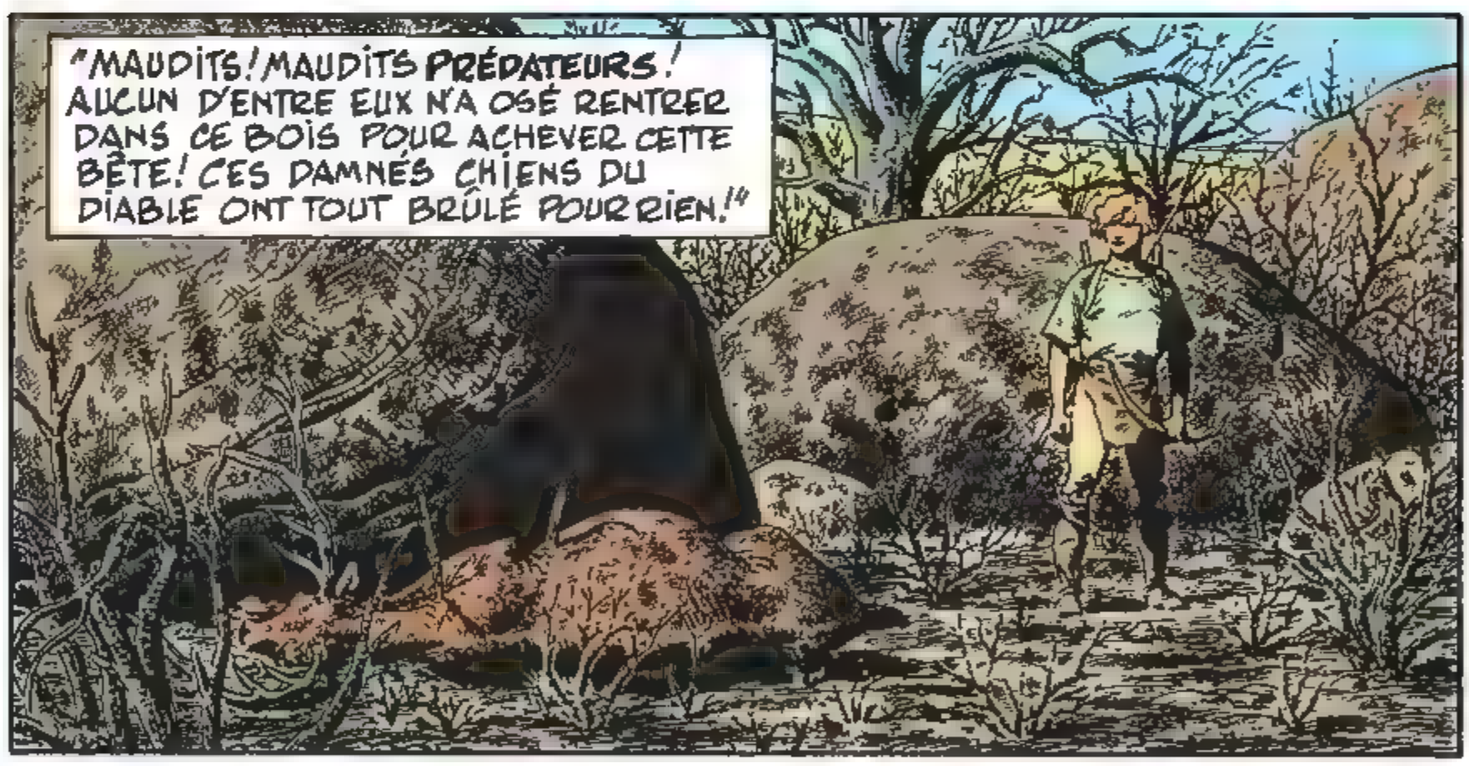
C'EST MAINTENANT LA PASSION QUI DOMINE ET L'INSTINCT QUI CONTRÔLE.
IL SEMBLE SENTIR ET VOIR DE L'INTÉRIEUR.
UNE FOIS DE PLUS, LE SAVOIR ET L'ÉNERGIE DES ÉLÉMENTS PUISSANTS DE L'UNIVERS DONT IL EST ISSU S'ENFERMENT AU PLUS PROFOND DE LUI, COMME LA LUMIÈRE D'UNE LAMPE QU'ON BAISSE.

...IL NE SAIT PAS LUI-MÊME CE QU'IL VEUT, CE QU'IL DOIT ESPÉRER.
IL N'A NUL BESOIN DE CETTE PRISE, MAIS TOUT SON CORPS EST TENDU PAR LE DÉSIR DE LA CAPTURE.
IL A OUBLIÉ LE MONDE, MAIS IL EST SI PROCHE DE LA TERRE QU'IL LUI SEMBLE EN ENTENDRE LE MURMURE.
LE ROC, L'HUMUS, LE BOIS, L'HERBE, PORTENT LES SIGNES À TRAVERS LESQUELS IL PEUT LIRE LE RÉCENT PASSÉ DE L'ANIMAL QU'IL SUIT.

IL SE PREND À AIMER CETTE BÊTE TOUT EN SACHANT PERTINEMMENT QU'IL POURRAIT L'APPROCHER ET L'ABATTRE D'UNE SEULE FLÈCHE, SANS BATTEMENT DE CŒUR AUTRE QUE CELUI, INTENSE ET PALPITANT, QUI EXPRIME LE PLAISIR ET L'ÉMOTION DE CET INSTANT UNIQUE ET FULGURANT.

...AU PIED D'UN ROCHER, IL DÉCOUVRE UNE LARGE TACHE DE SANG SÉCHÉ, QUELQUES OS, DE LA PEAU, DES POILS.
ET DES PIEDS HUMAINS SE SUPERPOSENT À LA PISTE DE LA BÊTE.



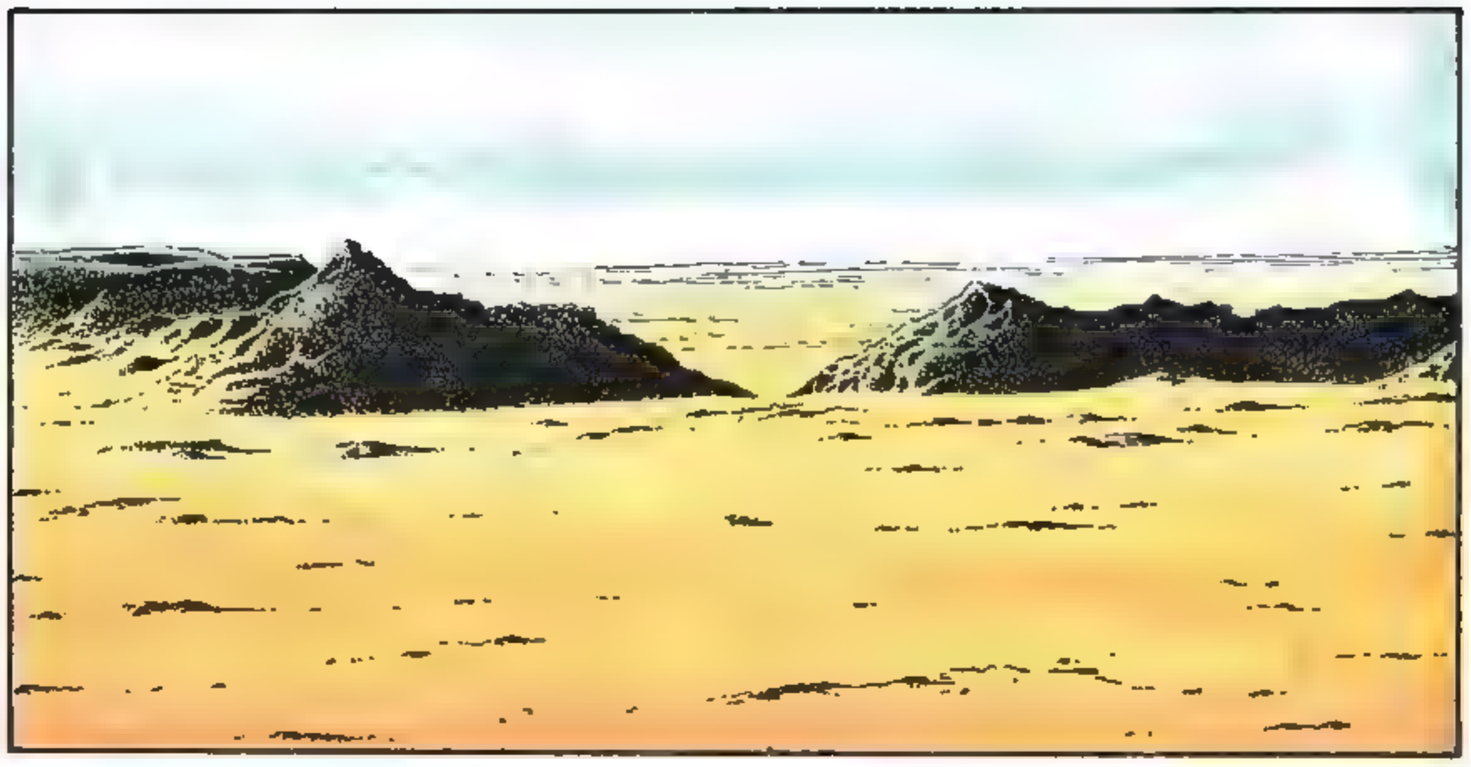

"MAUDITS! MAUDITS PRÉDATEURS! AUCUN D'ENTRE EUX N'A OSÉ RENTRER DANS CE BOIS POUR ACHEVER CETTE BÊTE! CES DAMNÉS CHIENS DU DIABLE ONT TOUT BRÛLÉ POUR RIEN!"

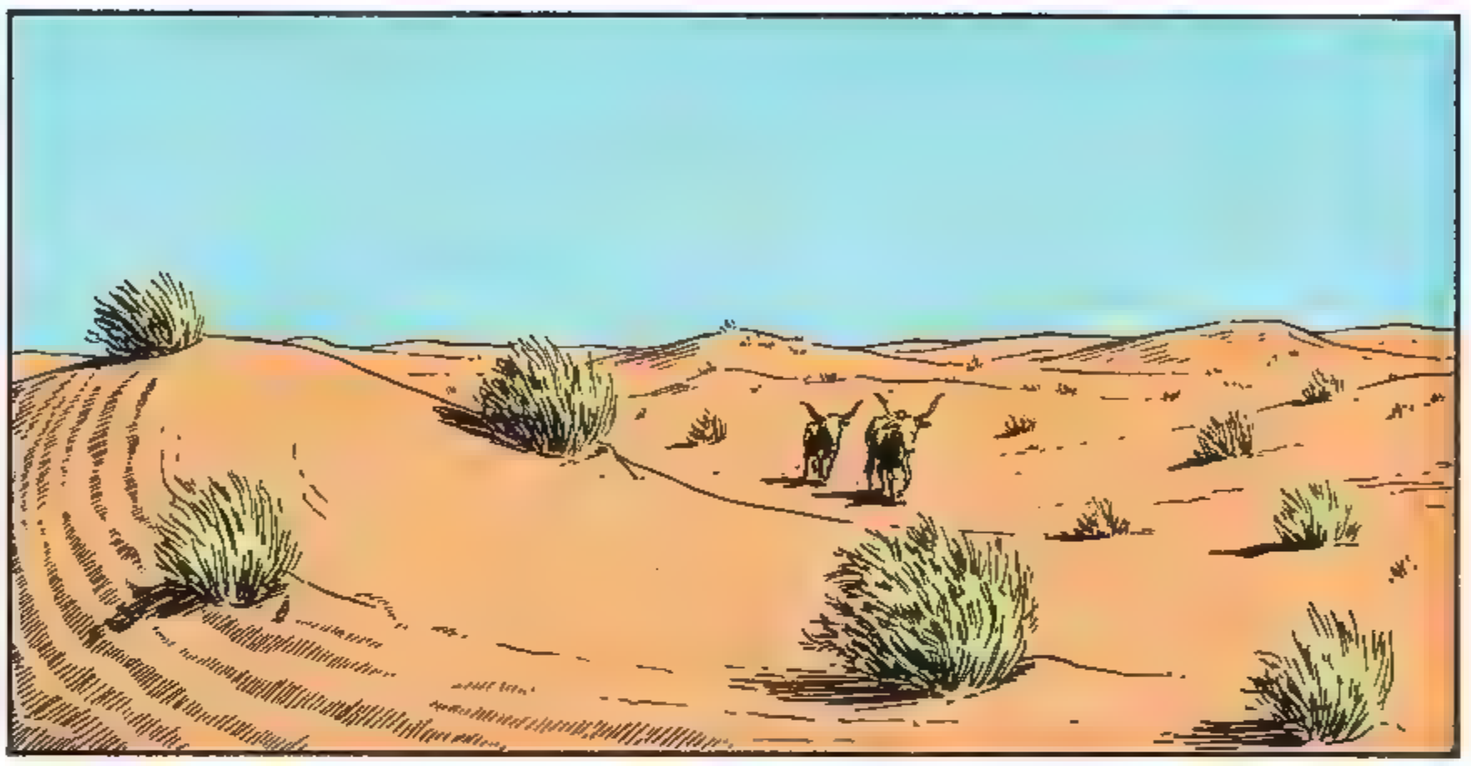
"POUR RIEN! PARASITES STÉRILES! PARTOUT OÙ ILS TOUCHENT LA TERRE, ILS LAISSENT UNE BLESSURE !! "
9

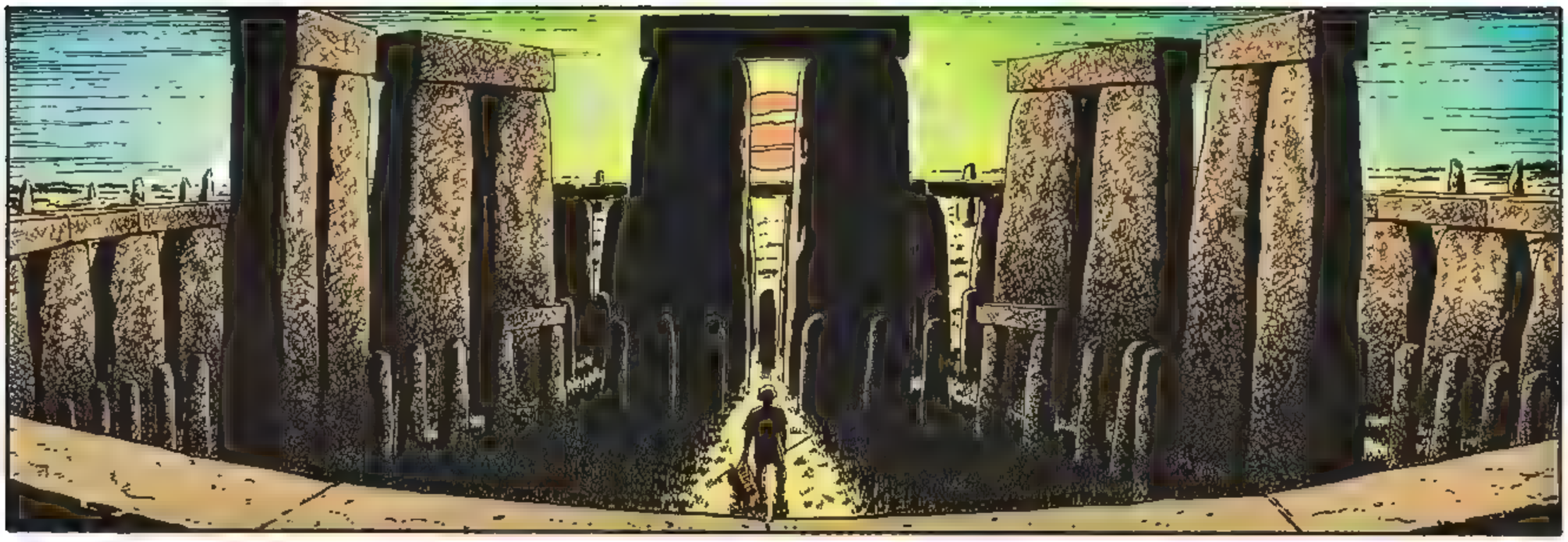
L'IRRÉSISTIBLE DÉSIR DE VENGEANCE GRONDE ET MONTE EN LUI COMME UN ORAGE, LE FIXE SUR CETTE CHASSE À L'HOMME DANS LAQUELLE IL EST PRÊT À SE JETER...

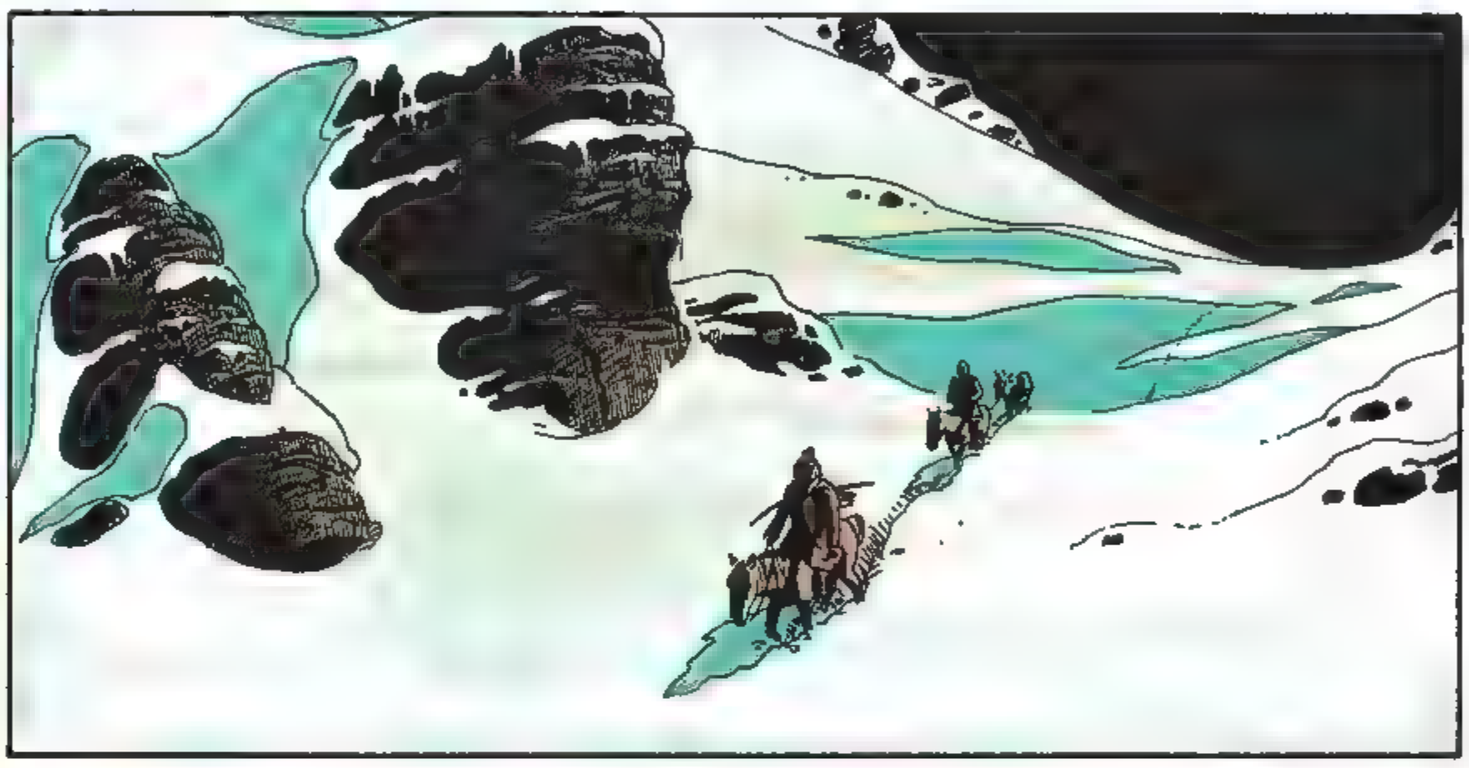
L'APPEL DE LA TERRE ET LA FORCE DES ÉLÉMENTS PARLENT PLUS HAUT QUE LA VIOLENCE DE SA COLÈRE.

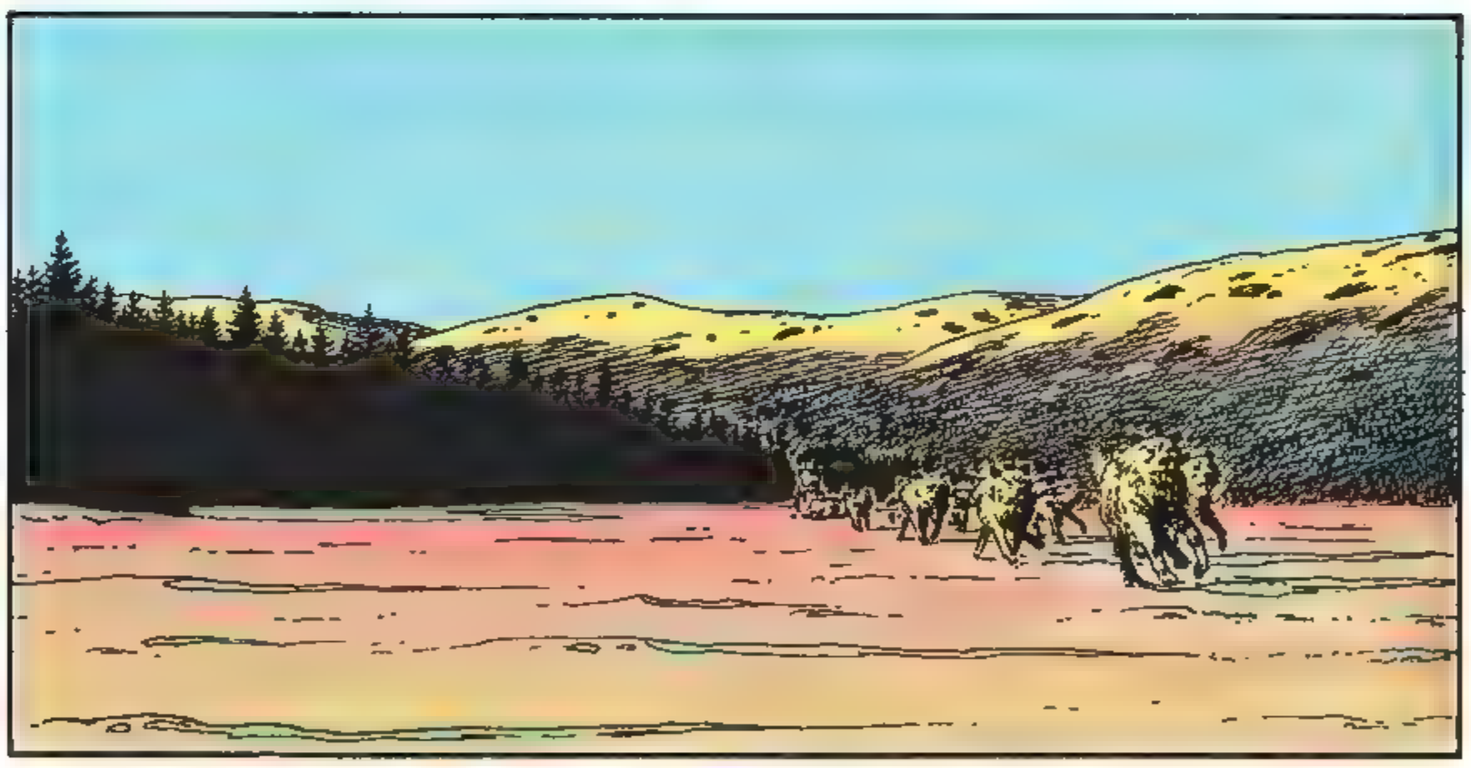
IL FAIT DEMI-TOUR SANS QUE PLUS RIEN, CETTE FOIS, NE L'ÉCARTE DE SA ROUTE.











"PÈRE SUPRÊME! GRAND-PÈRE-LE-CIEL, SIX-POUVOIRS-DU-MONDE!
ME VOICI AU CENTRE DU CERCLE SACRÉ... ME VOICI AU CENTRE DU MONDE, AU CŒUR DE LA TERRE, L'UNIQUE MÈRE! ET DE LÀ, JE VOIS LE SOLEIL SE PENCHER SUR MON TERRITOIRE, AU PLUS LOIN DE L'OUEST.
TU M'AS APPELÉ **OUEST**, MON PÈRE SUPRÊME, CAR DE L'OUEST, TU M'AS DONNÉ L'EAU VIVE, LE MÉTAL, ET UN ARC, LE POUVOIR DE DONNER VIE ET DE DÉTRUIRE...
LA COURSE DU SOLEIL ET CELLE DES ÉTOILES ME MONTRENT LA ROUTE À SUIVRE."

"MAIS ICI, AU CENTRE DU MONDE OÙ TU M'AS INSTRUIT, OÙ TU AS FAIT QUE SE CROISENT LES POUVOIRS DES **POINTS CARDINAUX**, LES QUATRE QUARTIERS DE LA TERRE, JE T'APPELLE DE TOUTE MA VOIX, POUR QU'ELLE TE PORTE MA DÉTRESSE..."

"CAR LE SENS PROFOND DES CHOSES M'ÉCHAPPE PARFOIS. LA CLÉ QUI PEUT MOUVOIR LA PORTE SUR LAQUELLE SE REFLÈTENT LES HARMONIES DE L'UNIVERS ME MANQUE..."

"ET JE RESTE SEUL..."

13

"LES ANCIENS SAGES ÉTAIENT CAPABLES D'AVOIR UNE VUE D'ENSEMBLE DE TOUS LES MOUVEMENTS SOUS LE CIEL. ILS PARLAIENT DES MULTIPLICITÉS LES PLUS CONFUSES SANS SOULEVER D'AVERSION.
ILS PARLAIENT DE CE QUI EST LE PLUS MOBILE SANS CAUSER DE CONFUSION."

NOUS VOICI DONC RASSEMBLÉS! AU CENTRE DU CERCLE OÙ S'ANIMENT POUR NOUS LE POUVOIR ET LA CONNAÏSSANCE DE L'UNIVERS. NOS FORCES PEUVENT S'UNIR POUR QUE L'ENSEMBLE SE TOURNE VERS L'ESPRIT DE LA TERRE...

...ICI, DANS CE VASTE ESPACE ROND COMME LE VISAGE DU MONDE, LA NATURE NOUS PARLE MIEUX QUE PARTOUT AILLEURS. NOUS COMPRENONS SES LOIS ET NOUS PERCEVONS LE SENS PROFOND DE SES MANIFESTATIONS... MAIS...

"CELA PROVIENT DE CE QU'ILS OBSERVAIENT, AVANT DE PARLER, ET QU'ILS DÉLIBÉRAIENT AVANT DE SE MOUVOIR. PAR L'OBSERVATION ET LA DÉLIBÉRATION, ILS PARACHEVAIENT LES CHANGEMENTS ET LES TRANSFORMATIONS."

"MAIS", MAIS IL Y A CETTE PETITE OMBRE", UNE PETITE OMBRE QUI COURT SUR NOTRE DESTIN. COMME LA PROJECTION D'UN NUAGE SUR LE SOL, ET QUI, À ELLE SEULE, EMPÊCHE QUE TOUT S'ÉCLAIRE ET QUE L'OEUVRE S'ACHÈVE",

UN POINTILLÉ OBSCUR DANS UN CERCLE DE LUMIÈRE; SUFFISANT POUR ENTRAVER NOTRE RELATION À CE MONDE. IL MANQUE UN MAILLON À LA CHAÎNE! UN ÉLÉMENT QUI ME MANQUE À MOI, PLUS QU'À TOUT AUTRE", VOUS LE SAVEZ TOUS",

"LE CIEL ET LA TERRE DÉTERMINENT LA DIRECTION.
LA MONTAGNE ET LE LAC UNISSENT LEURS FORCES.
LE TONNERRE ET LE VENT S'EXCITENT L'UN L'AUTRE.
L'EAU ET LE FEU NE SE COMBATTENT PAS.
AINSI LES HUIT TRIGRAMMES SONT MARIÉS."

TU DIS VRAI! **NOUS DEVRIONS ÊTRE HUIT**! HUIT MASCULINS ET FÉMININS RÉUNIS POUR DONNER NAISSANCE À UNE NOUVELLE MÉMOIRE",

NOUS SOMMES DES VIVANTS! CEUX DES QUATRE QUARTIERS DE LA TERRE! ET DANS CHAQUE QUARTIER, CHACUN ET CHACUNE D'ENTRE NOUS SAIT MAINTENANT QU'ELLE EST L'AUTRE PART DE LUI-MÊME",

"**GRAND-SUD**, LA FEMME QUI VIENT DU CÔTÉ GAUCHE DU SOLEIL, A RENCONTRÉ **PETIT-SUD**, L'HOMME AU SIGNE DE CHALEUR, CELUI DES ANIMAUX DOMESTIQUES ET DU BAUDRIER D'ORION; **GRAND-NORD**, LA FEMME DE L'HIVER ET DU VENT, CELLE QUI VIENT DU CÔTÉ DROIT DU SOLEIL, A TROUVÉ **PETIT-NORD**, CELUI QUI TIENT LE SIGNE DES POISSONS, DU FROID, ET DES MULTIPLES ÉTOILES QUI FORMENT LES PLÉIADES ET... HUM... DEPUIS LONGTEMPS, VU LE VENTRE DE GRAND-NORD..."

QUANT À MOI, **PETIT-EST**, LE MASCULIN DE LA LUMIÈRE ET DES OISEAUX, J'AI RENCONTRÉ **GRAND-EST**, LA FEMME DES PLAINES D'OÙ RENAÎT LE SOLEIL „

JE L'AI DIT ! NOUS DEVRIONS ÊTRE **HUIT** ! MAIS NOUS SOMMES SEPT „ ET **OUEST**, L'HOMME DU TONNERRE ET DU PRINTEMPS, CELUI DE LA PLUIE, DE LA MÈRE, ET DU CÔTÉ DES FEMMES, L'HOMME DU PAYS DU SOLEIL TOMBÉ ET DES ANIMAUX SAUVAGES ; CELUI-LÀ EST SEUL „

„IL RESTE DES HUMAINS ENCORE EN VIE, MAIS ILS S'ÉTEIGNENT, PRÉDATEURS STÉRILES, PARCE QU'ILS ONT TOUJOURS MARCHÉ À L'ENCONTRE DES VOIES DE L'UNIVERS ET DE SES FORMES NATURELLES ; JUSQU'À ENTRAÎNER LE DÉSÉQUILIBRE QUE NOUS CONNAISSONS.

LA TERRE DOIT REPRENDRE SA VRAIE PLACE DANS UNE ÈRE NOUVELLE ! LA TERRE, LE CIEL, L'AIR ET L'EAU DOIVENT RETROUVER LEUR JUSTE PLACE, LEURS JUSTES PROPORTIONS, LEUR RÉEL ÉQUILIBRE. **ET SORTIR DE LA MALADIE** !! „

„POUR CELA, IL FAUDRAIT COMME UN GRAND CHOC COSMIQUE QUI REMUE JUSQU'AU PLUS PROFOND L'ÂME DU GENRE HUMAIN TOUT ENTIER „

„CETTE EXPLOSION SOUDAINE ET IRRÉVERSIBLE, CE SURSAUT VIVANT ET DÉFINITIF DE LA VIEILLE MÈRE TERRE PEUT SE PRODUIRE. TOUT EST EN PLACE POUR CE NOUVEL ACCOUCHEMENT „

„SEULEMENT, **NOUS NE SOMMES NI DES ÉLUS NI DES DIEUX** ! NOTRE INTERVENTION SE BORNE À LA CONNAISSANCE DE TOUS LES ÉLÉMENTS PRODUITS PAR LA NATURE, SANS LIMITE D'ESPACE OU DE TEMPS „

„JUSQU'À CETTE PART D'UNIVERSEL QUE L'HOMME PORTE EN LUI COMME UN MOTEUR QU'IL NE CONNAÎTRAIT PAS ET QUI, POURTANT, OUVRE À TOUS LES POSSIBLES „

„Y COMPRIS INFLÉCHIR LE MOUVEMENT DU MONDE ! DANS TOUTE RÉALIGATION, LA STÉRILITÉ ET L'IMPUISSANCE VIENNENT D'UNE MAUVAISE DÉMARCHE INTERNE, QU'IL S'AGISSE DE LA TERRE, DE LA NATURE, OU DE L'HUMAIN.

NOUS DEVONS CLARTIFIER ET AFFERMIR L'INTÉRIEUR AFIN D'AGIR EFFICACEMENT SUR L'EXTÉ „

„**JE SAIS** ! C'EST NOTRE ACTION **CONCERTÉE**, PARFAITEMENT **UNIE**, QUI DOIT DÉCLENCHER PUIS ACHEVER LA MÉTAMORPHOSE „ ET „ ET JE SUIS CONSCIENT QUE CET OBSCUR ET DOULOUREUX TROU DE MÉMOIRE, QUI SE DÉPLACE EN MOI-MÊME ET M'EMPÊCHE D'Y VOIR CLAIR, EST À L'ORIGINE DES PIÈCES MANQUANTES À CE PUZZLE GÉANT, ET DE L'ABSENCE INEXPLICABLE DE LA FEMME QUE JE CHERCHE „ TOUT EST SANS DOUTE DE MA FAUTE „

LE FONDEMENT MORAL N'INTERVIENT PAS, **OUEST**! IL N'Y A PAS DE FAUTE! BIEN DES MYSTÈRES ENTOURENT LA MARCHE DU MONDE ET CELLE DES VIVANTS „

„COMME NOUS TOUS, TU SAIS AUSSI QU'IL EST POSSIBLE DE REPOUSSER LES TERMES DE CES ÉNIGMES AU POINT DE NE PLUS LAISSER AU HASARD QU'UNE PLACE MINIME „

QU'ALLONS-NOUS FAIRE ?!

ATTENDRE „ LE COURANT PUISSANT DE L'ESPACE ET DU TEMPS A AUSSI SON RÔLE. MÊME LE HASARD, À CETTE PLACE QUE NOUS VOULONS SI PETITE, PEUT ÊTRE UTILE SI NOUS SAVONS JOUER AVEC.

„ MAIS TU DOIS TE SOUVENIR QUE TOUT CE QUI TOUCHE À L'ORDRE NATUREL DU MONDE QUI NOUS ENTOURE EST COMPRIS DANS L'ORDRE INTÉRIEUR DE L'ÂME HUMAINE. ET C'EST POUR CELA QU'ELLE DOIT ÊTRE MANIPULÉE AVEC PRÉCAUTION, COMME UNE ARME REDOUTABLE VOIRE DANGEREUSE. DANS TOUTE CRÉATION RIEN NE PEUT SE CONCEVOIR DANS LE CHAOS „

OU „ OU SI NOUS SAVONS LE RÉDUIRE ENCORE „ EN „ EN LE PRÉVOYANT PAR EXEMPLE „

HMM! „ C'EST À TOI D'AGIR, **OUEST**! NOUS T'AIDERONS AU MIEUX. BIENTÔT NOUS PARTIRONS. ALORS TU SERAS SEUL POUR METTRE DE L'ORDRE EN TOI-MÊME „

„ EN EXAMINANT, JUSQU'AU BOUT, SOIGNEUSEMENT, L'ORDRE DU MONDE, ET EN EXPLORANT LA LOI DE LEUR PROPRE NATURE INTÉRIEURE JUSQU'AU CENTRE LE PLUS SECRET, ILS SONT PARVENUS À L'INTELLIGENCE DE LA DESTINÉE „ „

CETTE MATINÉE EST BONNE POUR LA PÊCHE, COMME POUR LA CHASSE...

REGARDEZ LES CHIENS! L'ODEUR DES ANIMAUX SAUVAGES LES AFFOLE!

JE CRAINS QUE CE NE SOIT PAS L'ODEUR DES BÊTES, MAIS CELLE DES HOMMES, QUI LES ÉNERVE AUTANT... HEY!

PETIT-NORD A RAISON...

LES PRÉDATEURS ONT CHASSÉ PAR ICI IL YA PEU DE TEMPS.

HMM! HMM! CES TRACES NE SONT PAS D'AUJOURD'HUI!

PEU IMPORTE! CES PRÉDATEURS NE NOUS INTÉRESSENT PAS ET NOUS N'AVONS RIEN À CRAINDRE D'EUX.

CHIEN NOIR! CHIEN JAUNE ET GRIS! ICI! ICI, LES CHIENS!!

EN CHERCHANT UN PEU, LÀ, AUTOUR DE NOUS, JE SUIS SÛR QU'ON POURRAIT TROUVER UNE PISTE PLUS FRAÎCHE! ILS NE SONT PAS LOIN! LES CHIENS LE SAVENT ET...

OUEST! **GRAND-SUD** L'A DIT! LES PRÉDATEURS NE NOUS INTÉRESSENT PAS! ILS NOUS CONNAISSENT, ILS NE TENTERONT RIEN CONTRE NOUS.

OUEST, PETIT-FRÈRE! LES LOIS NATURELLES NOUS OBLIGENT À PRENDRE LES ANIMAUX SAUVAGES ET LES POISSONS POUR NOUS NOURRIR. C'EST DÉJÀ BEAUCOUP. MAIS IL N'EST PAS UTILE DE POURSUIVRE ET DE TUER CES PRÉDATEURS SI NOUS NE SOMMES PAS MENACÉS.

PETIT-NORD EST SAGE! NOUS AVONS BESOIN DE POISSON AUJOURD'HUI, ET NON DU SANG DE CES HUMAINS IMPUISSANTS ET STÉRILES. NOUS DEVONS VIVRE POUR ACHEVER CE QUI A ÉTÉ COMMENCÉ. ET, POUR LE MOMENT, CECI PEUT SE FAIRE SANS LES CHASSER.

UN JOUR, IL SE PEUT QUE CES MALADES AIENT NOTRE PEAU, MALGRÉ TOUT... ET LE PIRE EST QU'ILS NE LE FERONT, SANS DOUTE, MÊME PAS EXPRÈS...

LA COLÈRE T'EMPORTE PARFOIS, **OUEST**. MAIS LES PRÉDATEURS EN SONT-ILS LA VÉRITABLE CAUSE?!..

20

J'AI "SENTI" MOI AUSSI, **OUEST**! LES VENIMEUX PARASITES NE SONT PAS LOIN, C'EST VRAI ,, MAIS ILS NE FERONT RIEN, TU LE SAIS BIEN./ ET TU SAIS AUSSI QU'ILS NE PEUVENT PAS NOUS SURPRENDRE ,, PARTONS D'ICI ! ALLONS!

FEMME PLEINE !!

OOOOH ,, DIEU! SEIGNEUR DIEU! FEMME PLEINE !

NE SOIS PAS TRISTE, **OUEST** ! IL N'Y A NI ÉLU NI PUNI, TU LE SAIS BIEN ,,

VOILÀ DES ANNÉES, MAINTENANT, QUE JE **SENS** LES FORCES NATURELLES QUI M'ANIMENT, SANS COMPRENDRE „

„JE SENS TOUT ÇA DE L'INTÉRIEUR, COMME SI JE ME TROUVAIS AU CENTRE INTIME DE LA NATURE ELLE-MÊME, MAIS JE NE SAIS PAS POURQUOI **ELLE** ME PROTÈGE AINSI ; COMME SI J'ÉTAIS SON PROPRE ENFANT. C'EST UNE PARFAITE ALLIANCE, SANS EFFORT, „ET POURTANT, JE LUTTE PARFOIS CONTRE **ELLE**, JE ME DISPUTE AVEC **ELLE** !„ COMME UN FILS AVEC SA MÈRE „

„IL Y A TELLEMENT DE CHOSES QUE JE NE COMPRENDS PAS „ LE SENS ET LA RAISON DE CES CHOSES M'ÉCHAPPENT PARFOIS ! TOUT DEVIENT TERRIBLEMENT CONFUS ET J'AI LE CŒUR COMME UN MORCEAU DE FER !„

TROP DE QUESTIONS, **OUEST**, MON FRÈRE ! LA NATURE, ELLE, NE CONNAÎT PAS D'INTENTIONS ET C'EST POURQUOI TOUT EN ELLE EST SI GRAND !

GRAND-NORD, JE „ J'ADMIRE TA PATIENCE ET TA SAGESSE, MAIS MOI „ MOI, JE DOIS EN SAVOIR PLUS ET „

CE QUE TU AS À APPRENDRE TIENT DANS TA PROPRE EXPÉRIENCE „ ET JE N'AI PAS GRAND-CHOSE À VOIR DANS TOUT ÇA !

BIEN SÛR, MAIS „ EST-CE QUE L'UN D'ENTRE NOUS SAIT AU MOINS POURQUOI JE M'APPELLE **OUEST** „ ET NON PAS "**PETIT-OUEST**" „ ?!

TIENS, C'EST VRAI ÇA, JE N'Y AVAIS PAS PENSÉ „ **WAOOO**, **J'EN TIENS UN** !!!

CHIEN NOIR !.. HÉÉÉÉ ! CHIEN NOIR !!!

LORSQUE **PETIT-SUD** PART FAIRE DES PROVISIONS D'EAU DOUCE, IL EN PROFITE TOUJOURS POUR VOLER DU MIEL AUX ABEILLES SAUVAGES ... LE CHIEN LE SAIT ... ET IL AIME LE MIEL ... HÉ ! HÉ ! ...

CHIEN NOIR A LE GOÛT DE **PETIT-SUD** !

ÇA FAIT UN BON MOMENT QU'ON NE L'A PAS VU !...

IL A PEUT-ÊTRE REJOINT **PETIT-SUD** ET **PETIT-EST** EN AMONT DE LA RIVIÈRE ...

...ET **PETIT-SUD** A LE GOÛT DES OURS !...

JE ME DEMANDE SI LA COMPARAISON FERAIT PLAISIR AUX OURS !...

SI L'OURS A LE GOÛT DU MIEL, LES CHAROGNARDS, EUX, ONT CELUI DE LA MORT... REGARDEZ!

LES OISEAUX SONT HAUT DANS LE CIEL!

CE QUI VEUT DIRE QU'UNE PRÉSENCE QU'ILS NE PEUVENT AFFRONTER SE TIENT PRÈS DE CE QU'ILS CONVOITENT...

ÇA PEUT ÊTRE UNE BÊTE BLESSÉE TOUT SIMPLEMENT...

ALLONS-Y ET NOUS LE SAURONS!

REMONTER LEURS TRACES ET LES DÉTRUIRE ! **TOUS** ! LES ÉCRASER COMME DE RÉPUGNANTS INSECTES ! UN A UN ! LES PROJETER HORS DU MONDE DES VIVANTS !...

OUEST !!

PRÉDATEURS ! LES SEULES CHOSES QU'ILS SACHENT MANIPULER EN MÊME TEMPS SONT LE SANG, LES EXCRÉMENTS ET LA MORT !!

OUEST ! ARRÊTE ! ÇA NE SERT À RIEN !

"**ILS**" ONT VU **GRAND-NORD** ENCEINTE... JE SUPPOSE QU'ILS ONT TENTÉ UNE MAGIE QUELCONQUE... POUR EUX, LE CHIEN DEVAIT ÊTRE SYMBOLE DE FERTILITÉ MÂLE, PROBABLEMENT... "**ILS**" ONT PRÉLEVÉ LE FOIE ET LE CŒUR !

IL NOUS SERAIT POURTANT SIMPLE ET FACILE D'EXTERMINER CETTE VERMINE, ET DE LA BALANCER EN ENFER ! ILS N'ONT PAS PLUS D'IMPORTANCE QU'UN TAS D'IMMONDICES !!!

DU CALME ! TOUT CECI EST INUTILE, TU NE FAIS QUE TE BLESSER TOI-MÊME SANS VÉRITABLE RAISON !

GRAND-NORD, ILS NE RESPECTENT RIEN ! CE DÉSÉQUILIBRE QUE NOUS VIVONS, ILS EN SONT LA CAUSE, MAIS AUCUNE LEÇON NE LEUR EST PROFITABLE ! DÈS QU'ILS LE PEUVENT, ILS RECOMMENCENT ! MAUDITS SANG-BLANC STÉRILES !

JE SAIS, **OUEST**... "ILS RECOMMENCENT". EN FAIT, DEPUIS QU'ILS EXISTENT, ILS N'ONT JAMAIS CESSÉ D'ÊTRE AINSI...

... MAIS TU L'AS DIT : ILS SONT MAINTENANT STÉRILES, ET C'EST UNE DÉCISION DE LA NATURE ! ILS S'ÉTEINDRONT, ILS DISPARAÎTRONT TOUT SEULS !... VIENS, NOUS AVONS MIEUX À FAIRE !

25

OUEST, MON FRÈRE, DEMAIN NOUS DEVONS PARTIR! ALORS, JE TE PARLERAI!

GRAND-MÈRE LA TERRE! PENDANT DES SIÈCLES, "ILS" ONT BLESSÉ TON VISAGE ET TORTURÉ TON CORPS! DANS L'ESPRIT DE CES PIERRES QUI NOUS ENTOURENT S'AJOUTE UN SOUVENIR DE PLUS SANGLANT ET DOULOUREUX!
IL EST TEMPS QUE CELA FINISSE !!

EH BIEN, ÇA Y EST, VOUS PARTEZ TOUS?

QU'EST-CE QUE TU COMPTES FAIRE?

RESTER... OU PARTIR... MAIS "LA" CHERCHER JUSQU'À CE QUE JE "LA" TROUVE. JE N'AI PAS LE CHOIX, N'EST-CE PAS?

C'EST JUSTE! ALORS, ÉCOUTE-MOI! SI TU RESTES SEUL, C'EST SANS DOUTE PARCE QUE LE TRAVAIL QUE TU DOIS ENCORE ACCOMPLIR EST LONG ET LOURD À PORTER... PEUT-ÊTRE EST-CE CET EFFORT QUI TE DONNERA, À TOI, LE RÔLE DE LA DÉTENTE ET DE LA FLÈCHE DE L'ARC...

26

MAIS... PAR OÙ COMMENCER?! ET QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE? TOUTES CES ÉNIGMES ME PÈSENT!!!!

OUEST! TU DOIS ÉCOUTER PLUTÔT QUE QUESTIONNER SANS CESSE! LES TEMPÊTES, L'ESPRIT DE L'EAU ET DU VENT, ET LES AUTRES GRANDES FORCES NATURELLES SONT EN TOI DEPUIS QUE TU EXISTES!

TU DIS QUE BEAUCOUP DE CHOSES T'ÉCHAPPENT; COMMENT POURRAIT-IL EN ÊTRE AUTREMENT?... TU EXISTES DEPUIS LA NUIT DES TEMPS. MAIS LA MÉMOIRE DE TES TRÈS ANCIENNES ORIGINES A ÉTÉ ABÎMÉE ET CORRUMPUE TRÈS TÔT, PAR DES HUMAINS SEMBLABLES À CEUX QUI, HIER, ONT MACULÉ DE SANG LA MÉMOIRE DES PIERRES!!

TU VOIS, **OUEST**, CES HOMMES ONT DÉTEINT SUR L'HUMANITÉ ENTIÈRE, ET C'EST CE QU'ILS VOULAIENT! ILS ONT ASSERVI ET REMODELÉ TOUS LES PEUPLES À LEUR IMAGE, SI BIEN QUE CHAQUE ÊTRE VIVANT A FINI PAR LEUR RESSEMBLER, PAR MARCHER SUR LA MÊME PISTE, PENSER LES MÊMES TRISTES CHOSES, ET VIVRE SUR UNE SEULE ROUTE, LA LEUR, QUI NE MÈNE NULLE PART...

„NOUS SOMMES QUELQUES-UNS, RARES, ET EUX SONT ENCORE NOMBREUX. EN L'OUBLIANT, NOUS VIVONS EN DANGER... MAIS POUR NE PLUS QU'ILS RECOMMENCENT, TU **DOIS** TROUVER TA FEMME. AUCUN QUARTIER DE LA TERRE NE DOIT MANQUER POUR ENTRAÎNER LE NOUVEL ÉLAN VITAL „

„LEUR CONTACT NOUS EMPOISONNE, ET POURTANT, ILS EXISTENT; ET ILS ONT LEUR IMPORTANCE, SANS DOUTE. MAIS ILS NE DOIVENT PAS TE DÉTOURNER DE TA TÂCHE „

OUEST! LE TONNERRE ET LE PRINTEMPS FONT PARTIE DE TON NOM, **ET TON NOM EST À LA SOURCE DE L'ÉNIGME**! ALORS PENSE À TON NOM ET **N'OUBLIE PAS QUI TU ES**!!... JE NE PEUX RIEN TE DIRE DE PLUS.

27

AU REVOIR, **OUEST**, PETIT FRÈRE... TU DOIS COMPRENDRE ET TROUVER SEUL MAINTENANT. PERSONNE NE PEUT, NI MIEUX, NI PLUS T'AIDER... QUE TOI-MÊME !

" LE CRÉATEUR EST LE **CIEL**, C'EST POURQUOI ON L'APPELLE **LE PÈRE**. LE RÉCEPTIF EST **LA TERRE**, ET C'EST POURQUOI ON L'APPELLE **LA MÈRE**. ET LE TONNERRE EST **L'ÉVEILLEUR**, ET **IL CAUSE LE MOUVEMENT**!!... "

MIEUX VAUT, POUR MOI AUSSI, PARTIR... SUR LE BATEAU, JE ME SENTIRAI MOINS SEUL...

CETTE... CETTE ODEUR ?...

LE... LE FEU... OOOOH!...

C'EST... C'EST MA FORCE QUI PART EN FUMÉE... C'EST MOI... C'EST MOI QUI BRÛLE !...

PAS TOUT, IMBÉCILE ! IL FAUT LUI LAISSER DE LA FORCE POUR CE QU'IL LUI RESTE À FAIRE POUR NOUS ! PRENDS ET DONNE UNE MÈCHE SEULEMENT ! C'EST À MOI QUE REVIENT LA GARDE DES RELIQUES !!

29

LE BATEAU... LE BATEAU BRÛLE... JE... TOUTE MON ÉNERGIE M'ABANDONNE...

ENFIN, GRÂCE À DIEU, L'"HOMME" REPREND VIE!

LE SEIGNEUR EST GRAND, CAR L'**HOMME** EST LÀ! VOICI L'**HOMME**!! ET IL EST PARMI NOUS!

LOUÉ SOIT L'ÉTERNEL D'AVOIR MIS L'HOMME SUR NOTRE ROUTE!

NE... NE ME TOUCHEZ PAS!

NE CRAINS RIEN, Ô **ESPRIT-DE-L'HOMME**, FILS DE DIEU TOUT-PUISSANT! NOUS SOMMES DE VRAIS CROYANTS...

JE SUIS LE **PRÊTRE SUPÉRIEUR** DU **CULTE TRIOMPHANT**... TU ES SAUVÉ, NOUS T'AVONS TIRÉ DU PÉCHÉ QUE LE MALIN AVAIT MIS SUR TA ROUTE POUR ENCHAÎNER TON ÂME À L'OBJET!...

NOUS T'AVONS VU ADORER LE SOLEIL, LES ARBRES, LES GRANDES PIERRES ET LA MER... ET JUSQU'À UN BATEAU AUQUEL LE DIABLE AVAIT LIGOTÉ TON PAUVRE ESPRIT AU POINT DE L'EN RENDRE ESCLAVE...

BOUGER... PENSER... LA TERRE ELLE-MÊME SE DÉROBE...

...MAIS NOUS AVONS RENVOYÉ L'ESQUIF DE SATAN EN ENFER, Ô **ESPRIT DE L'HOMME**! NOUS T'AVONS LIBÉRÉ DES IDOLES PAÏENNES ET MORTES FABRIQUÉES PAR LE **DÉMON** POUR TE TROMPER!...

EN T'ÉVITANT AINSI LES PIÈGES DE L'ANGE DÉCHU, NOUS AVONS SAUVÉ LA PROPHÉTIQUE ET DIVINE MISSION QUI T'A AMENÉ PARMI NOUS!...

LOUÉ SOIT L'ÉTERNEL D'AVOIR MENÉ L'HOMME PARMI NOUS!

TOUT CECI EST ABSURDE... ET... ET JE SUIS SANS FORCE, PRISONNIER DE CES DÉGÉNÉRÉS...

...POUR QU'IL NOUS DONNE LES GERMES DE LA VIE ET QUE NOTRE RACE SOIT DE NOUVEAU FÉCONDE!!!

NOUS AVONS VU UNE FEMME PLEINE! DANS LES ENTRAILLES DE SON CHIEN, LE CHEVAL DE L'APOCALYPSE QUI ANNONCE LE RETOUR DES GRANDES GUERRES NOUS EST ENFIN APPARU! ET LA GRAISSE DE SON CŒUR NOUS A MONTRÉ QUE NOUS SERIONS NOMBREUX LORS DE LA RECONQUÊTE„

„ GRÂCE À TA FORCE VITALE, Ô **ESPRIT-DE-L'HOMME**, NOUS REPEUPLERONS LA TERRE AFIN QUE LA PAROLE DE L'ÉTERNEL PUISSE À NOUVEAU FAIRE ÉCLORE NOTRE PUISSANTE CIVILISATION PASSÉE! VA, **ESPRIT-FERTILE DE L'HOMME! ENGROSSE NOS FEMMES!!**„

PROPOSEZ PLUTÔT VOS FEMELLES À UN TAUREAU SAUVAGE „ À MOINS QUE LUI-MÊME NE LES REFUSE, DE CRAINTE D'AVILIR SON TROUPEAU „

REGARDE-LES!! ELLES SONT DE LA PLUS HAUTE NAISSANCE! ELLES REPRÉSENTENT LES PLUS GRANDES FAMILLES! **TU NOUS DOIS TON ÂME ET TA PURETÉ !!** NOUS T'AVONS SAUVÉ DU MAL POUR QUE TU „

ALLONS, ALLONS, MON CHER FRÈRE„ EST-CE AINSI QUE L'ON PARLE À L'ENVOYÉ DU SEIGNEUR? L'ESPRIT-SAINT-DE L'**HOMME** NE PEUT QUE NOUS AIDER, ET IL LE SAIT, N'EST-CE P„

PARTEZ! FOUTEZ LE CAMP AVANT QUE „ QUE JE „

LAISSONS-LE, MES FRÈRES! MAIS QUE LES FEMMES RESTENT AVEC LUI „ ELLES SAVENT COMMENT ANIMER LE DÉSIR DE L'**HOMME** „

IL FAUT QUE JE RÉCUPÈRE „ LE SEUL MOYEN SERAÏT QUE JE PUISSE TIRER UN ORACLE„ EN RÉFLÉCHISSANT SUR SES JUGEMENTS ET SES IMAGES, JE SAURAÏ COMMENT AGIR „. ET DANS LE PIRE DES CAS, ÇA ME PERMETTRA DE GARDER EN ÉVEIL CE QUI ME RESTE DE LUCIDITÉ.

„LES BAGUETTES SONT DANS MON SAC, QUI SAIT CE QUE CES IMBÉCILES EN ONT FAÏT „ JE DOIS SORTIR D'ICI„

ME SERAÏS-JE TROMPÉ ?!...

ES-TU BIEN L'ESPRIT-FERTILE DE L'**HOMME** ENVOYÉ PAR L'ÉTERNEL, OU BIEN **UN IMPUISSANT IMPOSTEUR** ?!!

NE PARLE PAS SI FORT, **PRÉDATEUR !** TU ME DÉRANGES !!

IL Y A MAINTENANT DES JOURS QUE TU ES ICI ! DES JOURS DURANT LESQUELS TU AS REFUSÉ TOUTE NOURRITURE ! TU AS REPOUSSÉ AVEC DÉGOÛT DES FEMMES QUE N'IMPORTE QUEL HOMME D'ICI RÊVE DE POSSÉDER !

DES FEMMES **BLANCHES**, DONT LA CHAIR T'APPARTIENT, ET QUE TU DÉDAIGNES !

CHAROGNARD !

TON AVERSION EST LA PREUVE QUE SATAN NE T'A PAS QUITTÉ TOUT À FAÏT ! TOUT CE QUI EST SACRÉ LE RÉPUGNE ! IL COMMANDE À TA PLACE ! IL REJETTE POUR TOI CE QUE L'ÉTERNEL A SANCTIFIÉ !„

„CAR J'AI BÉNI LES ALIMENTS AVEC LE SANG FRAIS D'UN COQ, PURIFIÉ LES FEMMES, ET NOYÉ UNE JUMENT POUR FAVORISER LA GERMINATION.

32

UN MOT DE PLUS ET JE TE CASSE LES DENTS AVANT DE T'ÉTRANGLER !

JE... JE T'AURAI, **SATAN !**... **JE T'ARRACHERAI DE L'ESPRIT DE L'HOMME !!!**

PRÉPAREZ UN BÛCHER, MES FRÈRES ! NOUS ALLONS BRÛLER TOUTES LES AFFAIRES DE L'**HOMME** ! SES ARMES, SON SAC, ET JUSQU'À SES VÊTEMENTS !!

ATTENDS !

NE... NE TOUCHE À RIEN ! AU CONTRAIRE... DEMANDE QU'ON APPORTE MON SAC !

QUI PARLE ? L'HOMME OU LE **DIABLE** ?!...

C'EST MOI... EUH... C'EST L'**HOMME**. IL Y A DANS MON SAC DES OBJETS DONT J'AI BESOIN POUR RETROUVER MA... PUISSANCE... JE VEUX DIRE MON... MA VIRILITÉ ET... ET... MA RAISON !

EN ÉCHANGE, JE... J'ACCEPTE TA NOURRITURE... MAIS IL ME FAUT AUSSI QUELQUES JOURS POUR ME RECUEILLIR...

HMM... C'EST BON, MAIS FASSE DIEU TOUT-PUISSANT QUE TU PARVIENNES ALORS À TE DÉBARRASSER DU DÉMON ! SINON TON CORPS DEVENU INUTILE DEVRA LUI AUSSI ÊTRE BRÛLÉ POUR QU'IL NE PUISSE SERVIR DE REPAIRE AU MAÎTRE DE L'ENFER !!...

DONNE-MOI CE QUE JE T'AI DEMANDÉ ET... ET VA-T-EN !!

"IL N'EST PAS DE PLUS GRANDES IMAGES PREMIÈRES QUE LE CIEL ET LA TERRE..."

"...POUR SAISIR LES MULTIPLICITÉS CONFUSES ET POUR EXPLORER LE MYSTÈRE, POUR ATTEINDRE LA PROFONDEUR, POUR AGIR AU LOIN ET AINSI ÉTABLIR LA FORTUNE ET L'INFORTUNE SUR LA TERRE ET MENER À LEUR ACHÈVEMENT TOUS LES EFFORTS SUR LA TERRE..."

33

"IL N'EST RIEN DE PLUS GRAND QUE L'ORACLE."

"C'EST LA NATURE EN FACE DE L'ESPRIT, LA TERRE EN FACE DU CIEL, LE SPATIAL EN FACE DU TEMPOREL..."

LES CHOSES LES PLUS CONNUES, LES PLUS HABITUELLES M'ÉCHAPPENT... JE SUIS EMPOISONNÉ, MON ESPRIT EST NOIR ET VIDE, ET... ET LA PEUR S'Y INSTALLE...

"...CE N'EST PAS PARCE QUE LES DIX MILLE FORMES DE LA NATURE RÉPONDENT AUX DIX MILLE IMPULSIONS DU CRÉATEUR QUE LA TERRE PEUT LES RENDRE EFFECTIVES..."

QU'EST-CE QUE...?!

CETTE FEMME... SON PAGNE...

EH BIEN QUOI, LA FEMME?!... C'EST UNE ESCLAVE, ET ELLE EST VÊTUE COMME TOUTES LES ESCLAVES ICI!

"... UN VÊTEMENT DE DESSOUS JAUNE APPORTE UNE SUBLIME FORTUNE. LE JAUNE EST LA COULEUR DE LA TERRE ET DU MILIEU, LE SYMBOLE DE CE QUI EST DIGNE DE CONFIANCE ET AUTHENTIQUE..."

VOICI TA NOURRITURE, **ESPRIT-DE-L'HOMME**...

EST-CE QUE TU NE POURRAIS PAS ME LAISSER SEUL UN INST... HÉÉÉ!!...

LAISSE-NOUS! JE VEUX PARLER AVEC CETTE FEMME!

NON... **NON**!... JE...

SILENCE, TRUIE PAÏENNE!

MAIS C'EST UNE ESCLAVE! TU RENVOIES NOS FEMMES ET TU VEUX GARDER UNE ESCLAVE?! C'EST INACCEPTABLE! IMPOSSIBLE!!...

JE T'AI DIT DE NOUS LAISSER!!

JE... BON!... TRÈS BIEN... C'EST COMME TU VOUDRAS, Ô **ESPRIT-DE-L'HOMME**...

34

TU SAIS QUI JE SUIS, N'EST-CE PAS?... JE VEUX DIRE EN DEHORS DE CE VILLAGE DE CARICATURES STÉRILES...

TU PEUX PARLER, TU N'AS PAS À AVOIR PEUR. AVEC MOI, TU NE RISQUES RIEN. JE VOUDRAIS SAVOIR TON NOM... LE MIEN EST **OUEST**... ÇA NE TE DIT RIEN?...

L'ORACLE M'A INDIQUÉ LE JAUNE DE TON VÊTEMENT! JE VEUX ÊTRE SÛR QUE C'EST TOI QUE JE CHERCHE!! TU... TU NE PARLES PAS?!...

NE ME TOUCHE PAS!

... POURQUOI?! JE M'APPELLE **OUEST**! **OUEST**, TU ENTENDS?! **OUE**...

LÂCHE-MOI! TU ES L'**HOMME**! ET MOI, JE SUIS UNE ESCLAVE ET UNE ESCLAVE EST DAMNÉE! MON CORPS EST NOIR, ET JE N'AI PAS DE NOM, PAS DE PASSÉ, PAS DE MÉMOIRE! **JE N'EXISTE PAS!!!**

CE... CE N'EST PAS POSSIBLE...

L'ORACLE S'EST TROMPÉ... OU PEUT-ÊTRE EST-CE MOI, QUI NE COMPRENDS PLUS RIEN... JE... OH!...

"LORSQU'IL COULE UN SANG NOIR ET JAUNE, C'EST LE SIGNE **QUE CE COMBAT CONTRE-NATURE ENTRAÎNE DU DOMMAGE POUR LES DEUX FORCES FONDAMENTALES**."

«MON SANG NOIR!» LE PAGNE JAUNE... NOIR... OR... LES DEUX FORCES FONDAMENTALES...

HÉÉE! CETTE FEMME!... **JE VEUX CETTE FEMME !!**

35

JE VEUX CETTE FEM...

OUI... OUI... MAIS ENFIN! C'EST UNE ESCLAVE, JE TE L'AI DÉJÀ DIT... ELLE EST NOIRE... DE LA COULEUR DES TÉNÈBRES...

C'EST ELLE QU'IL ME FAUT!! **ELLE OU RIEN**! ET FAIS VITE, CHIEN! JE SENS MES FORCES REVENIR!!

EH BIEN... BON... IL VAUT PEUT-ÊTRE MIEUX ÇA QUE RIEN DUTOUT APRÈS TOUT... CALME-TOI! JE VAIS TE LA RAMENER!...

ARRÊTEZ! ARRÊTEZ! L'**HOMME** LA RÉCLAME! NOUS DEVONS LA LUI DONNER SANS TRACE DE BLESSURES!

PLUS VITE! PLUS VITE! L'**HOMME** ATTEND!

NOOOON!... JE NE VEUX PAS... **JE NE VEUX P...**

VOICI L'ESCLAVE! SI LA SEULE GLOIRE DE L'ÉTERNEL NE SUFFISAIT PAS À LA BRISER, APPELLE-MOI, NOUS-MÊMES Y POURVOIRONS!!

CETTE SALOPERIE NOIRE VA NOUS PONDRE DES OEUFS DE COULEUR! JE N'AIME PAS ÇA! ENFIN... ON N'A PAS LE CHOIX... IL NOUS FAUT UNE PROGÉNITURE ISSUE DE L'**HOMME**, ELLE-MÊME APTE À SE REPRODUIRE!

36

JE... JE NE POUVAIS RIEN FAIRE... JE PENSAIS QUE... J'AI PEUR DE ME TROMPER...

SI... SI JE ...

„SI JE ME LAISSAIS FAIRE... JE NE SERAIS PLUS JAMAIS UNE ESCLAVE, N'EST-CE PAS? SOUS TA PROTECTION, JE POURRAIS ÊTRE ENFIN UN VÉRITABLE ÊTRE HUMAIN... LA **"FEMME DE L'HOMME"**! CELLE QUI PORTE SES GERMES. AUSSI IMPORTANTE QU'UN NOTABLE... OU MÊME QU'UN PRÊTRE...

C'EST INUTILE!

„CE N'EST PAS D'UN MARCHANDAGE QU'IL S'AGIT! DEPUIS LONGTEMPS, JE CHERCHE UNE COMPAGNE; ET PAS N'IMPORTE LAQUELLE! UN INSTANT JE T'AI PRISE POUR ELLE. MAIS C'ÉTAIT UNE ERREUR! TU ES EMPOISONNÉE, COMME LES AUTRES !!...

ATTENDS! LAISSE-MOI ESSAYER... JE VAIS TE MONTRER DE QUOI, MOI, JE SUIS CAPABLE...

VA-T'EN! TU ENTENDS?! **VA-T'EN !!**

IMPUISSANT! IMPUISSANT ET ASEXUÉ! VOILÀ CE QUE TU ES! OÙ EST DONC CE POUVOIR DONT ON PARLE TANT!?

À CAUSE DE TOI, NOUS TERMINERONS TOUS LES DEUX AU MILIEU DES FLAMMES, COMME DES BÊTES SAUVAGES!...

JE N'AI PAS PEUR DE TOI, IMPOSTEUR... **IMPOST...**

SILENCE! NE DIS PLUS UN MOT, NE FAIS PLUS UN BRUIT, CAR JE POURRAIS BIEN TE TUER. JE SENS LA FOLIE ET LA MORT HEURTER LE MUR, SE GLISSER, LÀ... MON ESPRIT HÉSITE ENTRE L'OMBRE ET LA LUMIÈRE, ALORS... SILENCE!...

37

TU ES TOUJOURS LÀ, TOI ?!

TU... TU AS DORMI LONGTEMPS...

JE N'AI PAS DORMI... MAIS JE VAIS BEAUCOUP MIEUX. DES IMAGES ME SONT APPARUES... DE L'EAU ET DE LA TERRE... UN DÉSERT ET DES MARAIS... ÉCOUTE ! NOUS DEVONS SORTIR D'ICI !

"NOUS"... MAIS ALORS, TU NE ME DEMANDES PLUS DE PARTIR ?...

NON ! J'ÉTAIS HORS DE MOI. JE NE T'AIME PAS, MAIS J'AI BESOIN DE TON AIDE, TOUT COMME TU AS BESOIN DE MOI POUR QUITTER CET ENDROIT.

C'EST IMPOSSIBLE ! ILS SURVEILLENT TOUT SANS CESSE...

AUCUNE IMPORTANCE. C'EST LÀ QUE NOTRE ALLIANCE INTERVIENT. FAIS CE QUE JE TE DIS ET TOUT IRA BIEN. ÉCOUTE ...

OUVREZ ! OUVREZ ! C'EST FAIT !! JE PORTE LES GERMES DE L'HOMME !

VRAIMENT ?!...

OUI, VRAIMENT ! MAIS L'HOMME A BESOIN DE MARCHER. IL DOIT REPRENDRE DES FORCES POUR... POUR RECOMMENCER...

BIEN... HÉ, HÉ... TRÈS BIEN...

TOUT SE PASSE COMME TU LE VEUX, PRÉDATEUR ! ALORS ÉCARTE-TOI ! LA FEMME ET MOI ALLONS FAIRE LE TOUR DU VILLAGE ET DE SES ABORDS !

MAIS QUI NOUS DIT QUE...

METTRAIS-TU MA PAROLE EN DOUTE ?!

NOOOON ! JE...

VOYONS, MON FRÈRE, TOUT VA POUR LE MIEUX. QUE L'HOMME ET L'ESCL... ET... ET LA FEMME SE PROMÈNENT OÙ BON LEUR SEMBLE...

... NOUS LES SUIVRONS À DISTANCE... ET AVEC RESPECT.

38

CES IMBÉCILES SONT ENCORE PLUS FACILES À DUPER QU'ON NE LE PENSAIT!...

TAIS-TOI! S'ILS NOUS ENTENDAIENT...

TU ES SÛRE DE LA DIRECTION?

CERTAINE! APRÈS CES COLLINES RAVINÉES COMMENCE UNE PLAINE DE SEL DÉSERTIQUE. ILS PENSENT QUE CE SONT LES PORTES DE L'ENFER, ILS NE NOUS Y SUIVRONT PAS...

C'EST NOUS, LES ESCLAVES, QUI ALLONS Y CHERCHER LE SEL, C'EST POURQUOI NOUS EN CONNAISSONS TOUS LES PASSAGES ET LES PIÈGES

...

ALORS, ATTENTION, DANS UN INSTANT IL VA FALLOIR COURIR!

PAS PAR LÀ... RE... REVENEZ ...

MAINTENANT...

HEEÉÉ! NOOON! REVENEZ! J'AI DIT, REVENEZ! RE-VE-NEZ!

RATTRAPEZ-LES! RATTRAPEZ-LES! IL ME FAUT L'ESCLAVE VIVANTE! VIVANTE, VOUS ENTENDEZ!

SOYEZ MAUDITS! MAUDITS, MAUDITS!!!

"J'ENTENDS! J'ENTENDS À NOUVEAU "LE MURMURE DE LA TERRE."

"JE LA SENS VIBRER ET GÉMIR SOUS MES PAS."

"JE SENS MA FORCE REVENIR."

"PLUS PUISSANTE QU'AUPARAVANT."

LES HERBES SE PLIENT QUAND JE LES TOUCHE, LES COLLINES S'ARRONDISSENT SOUS MON REGARD... COMME DES POITRINES OU DES CROUPES DE FEMMES...

LA TERRE N'A PAS DE SEXE, NI DE CORPS OFFERT!! NE DIS PAS DES CHOSES PAREILLES! C'EST... C'EST UN BLASPHÈME!...

JE SUIS LIBRE... JE... LA TERRE... LA TERRE M'APPELLE!

"GRAND-NORD! TOUT S'ÉCLAIRE EN MOI! LES ÉLÉMENTS NATURELS VIVENT AU CŒUR DE CHAQUE CHOSE..."

ARRÊTE! ATTENDS-MOI! TU ES FOU!! REGARDE-MOI! C'EST MOI QUI APPELLE! JE SUIS UNE FEMME! ET TOUT LE RESTE AUTOUR N'EST QUE BOUE ET EAUX MORTES...

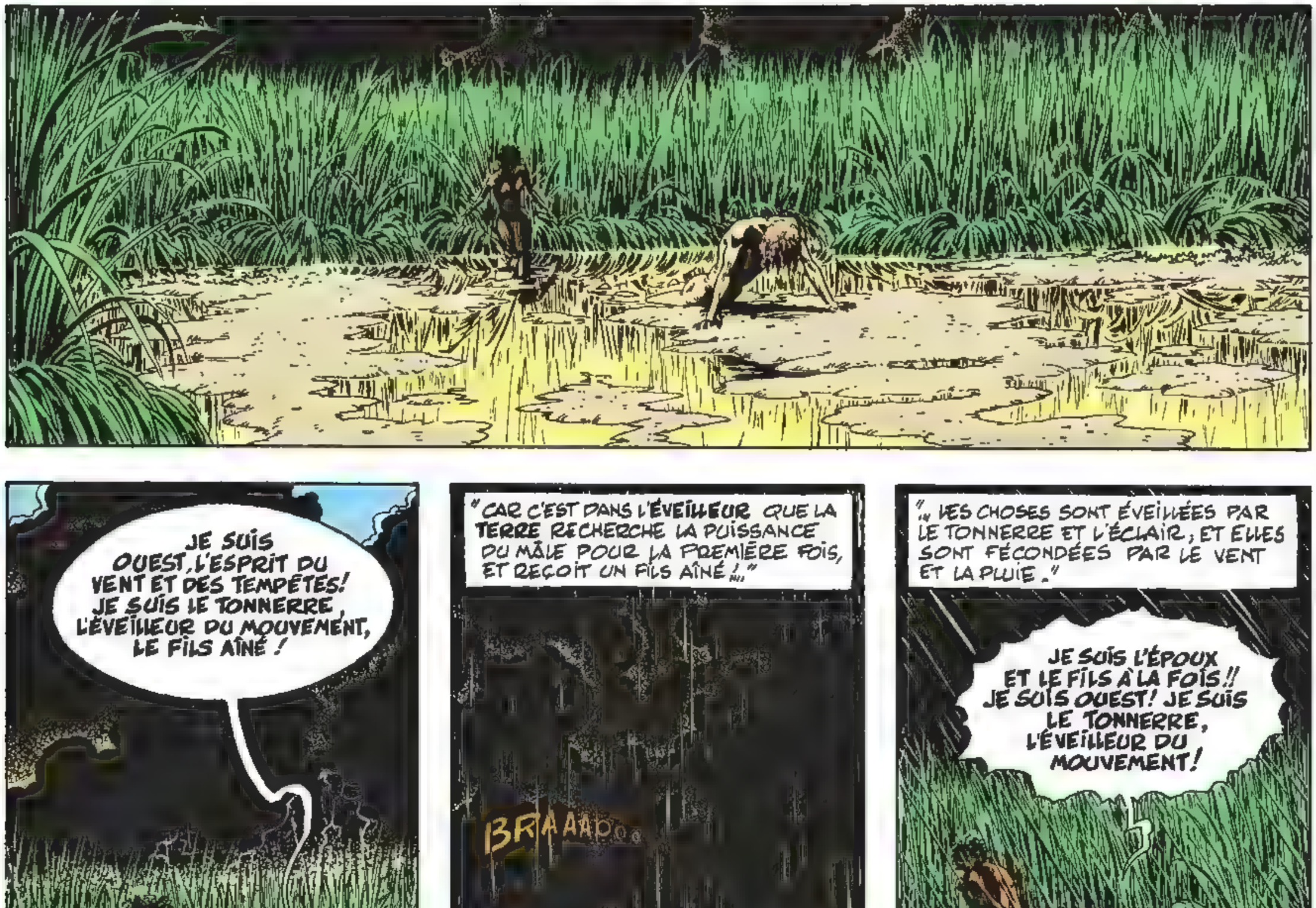
VA-T'EN!

"...ILS SONT L'UNIVERSEL! ET L'UNIVERSEL EST UNE TELLE PART DE NOUS-MÊMES QUE CHAQUE VIVANT EST EN MÊME TEMPS **TOUT L'UNIVERS À LUI SEUL...**"

ATTENDS! REVIENS!!

"... ALORS ON PEUT TOUT, Y COMPRIS ACCÉDER À UNE MÉMOIRE SI GRANDE QU'ELLE EST CELLE DE TOUT UN PEUPLE, ET MÊME DE TOUS LES PEUPLES, TOUS LES PASSÉS IMPLIQUANT TOUS LES AVENIRS, ICI ET PARTOUT À LA FOIS..."

"... ON EST ALORS EN MESURE DE **SAVOIR QUI ON EST! GRAND-NORD**, TU M'AS DIT DE NE PAS OUBLIER MON NOM, QU'IL EST À LA SOURCE DE L'ÉNIGME! AUJOURD'HUI, JE LE CONNAIS, ET JE LE **COMPRENDS** VRAIMENT!


JE SUIS OUEST, L'ESPRIT DU VENT ET DES TEMPÊTES! JE SUIS LE TONNERRE, L'ÉVEILLEUR DU MOUVEMENT, LE FILS AÎNÉ !
"CAR C'EST DANS L'ÉVEILLEUR QUE LA TERRE RECHERCHE LA PUISSANCE DU MÂLE POUR LA PREMIÈRE FOIS, ET REÇOIT UN FILS AÎNÉ !..."
BRAAAAD...
"... LES CHOSES SONT ÉVEILLÉES PAR LE TONNERRE ET L'ÉCLAIR, ET ELLES SONT FÉCONDÉES PAR LE VENT ET LA PLUIE."
JE SUIS L'ÉPOUX ET LE FILS À LA FOIS!! JE SUIS OUEST! JE SUIS LE TONNERRE, L'ÉVEILLEUR DU MOUVEMENT!
GRRAAAAAACKKK
42

LA TERRE... LA TERRE TREMBLE... ELLE... ELLE VA NOUS ENGLOUTIR ...!

TOUTE MON ÉNERGIE RETOURNE À LA TERRE... COMME SI MA VIE S'ÉCOULAIT DE MOI POUR... REJOINDRE LE CENTRE DE LA PLANÈTE...

GRRAAAANNCCCKKK

MON DIEU! MON DIEU! MAIS QU'EST-CE QUI M'ARRIVE À MOI AUSSI?...

OOOOHH!... CE QUE JE VEUX N'A PLUS AUCUNE IMPORTANCE, MAIS... MAIS JE NE VEUX PAS QUE TU MEURES AU MOMENT OÙ JE SENS VIVRE EN MOI TOUTES CES CHOSES INCONNUES...

CE QUE JE VEUX ET CE QUE JE SUIS N'ONT PLUS AUCUNE IMPORTANCE... JE... JE DEVIENS LE LIEU DE GERMINATIONS INVISIBLES...

IL N'Y AURA JAMAIS NI MAÎTRE,, NI ESCLAVE ,,

OUEST,,, PETIT,,, PETIT-OUEST ,,,

,,COMME IL N'Y A JAMAIS,,, NI,,, NI ÉLU NI PUNI ,,,

Il est dit, dans le Livre des Transformations : "Les choses ne peuvent pas s'épuiser, c'est pourquoi vient ensuite pour finir l'hexagramme avant l'accomplissement" ...

"...car en ma fin est mon commencement."

NAÏG ?! QU'EST-CE QUE ...?!

?!

... NOUS N'AVONS JAMAIS ENTENDU CETTE HISTOIRE ; ET POURTANT, NAÏG ...

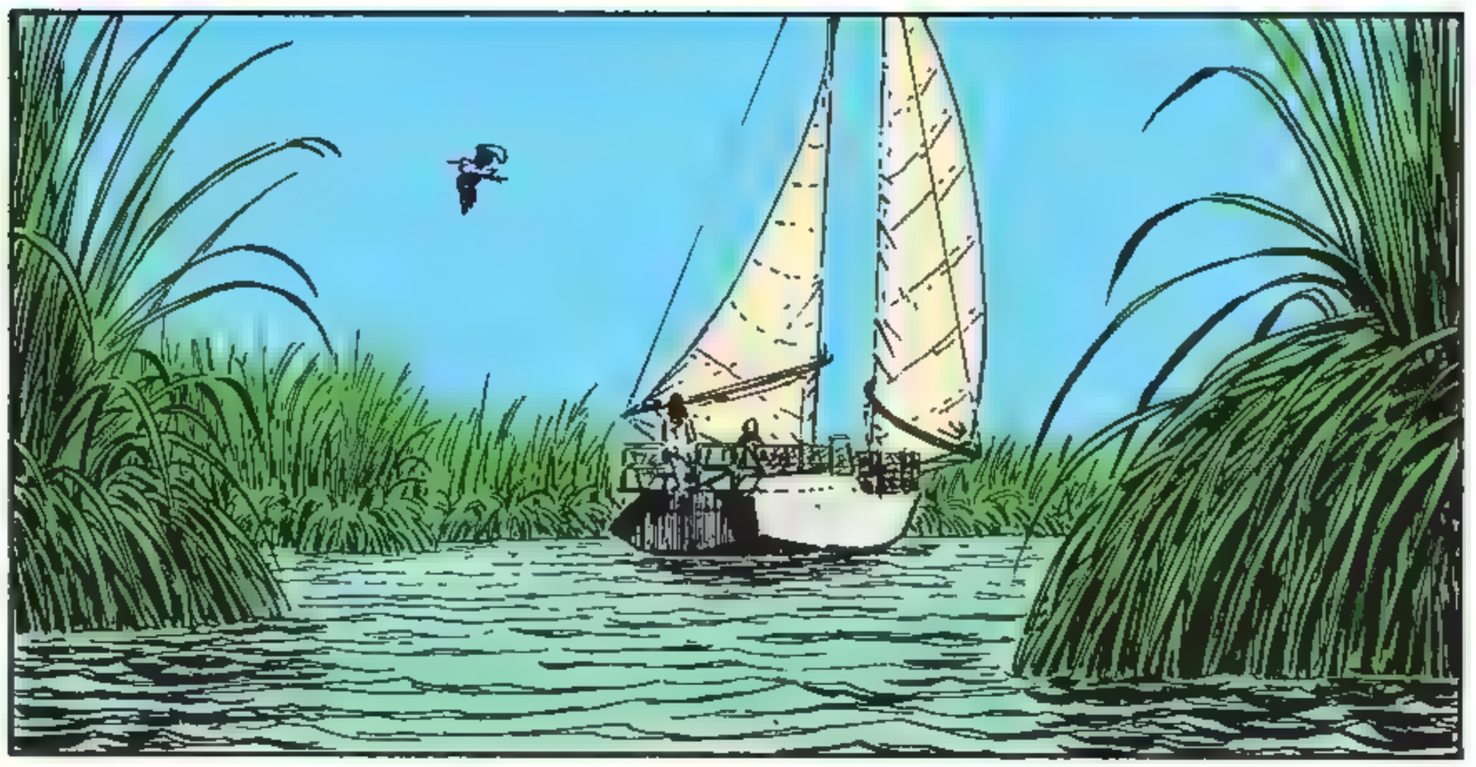
MAIS... MAIS ENFIN...

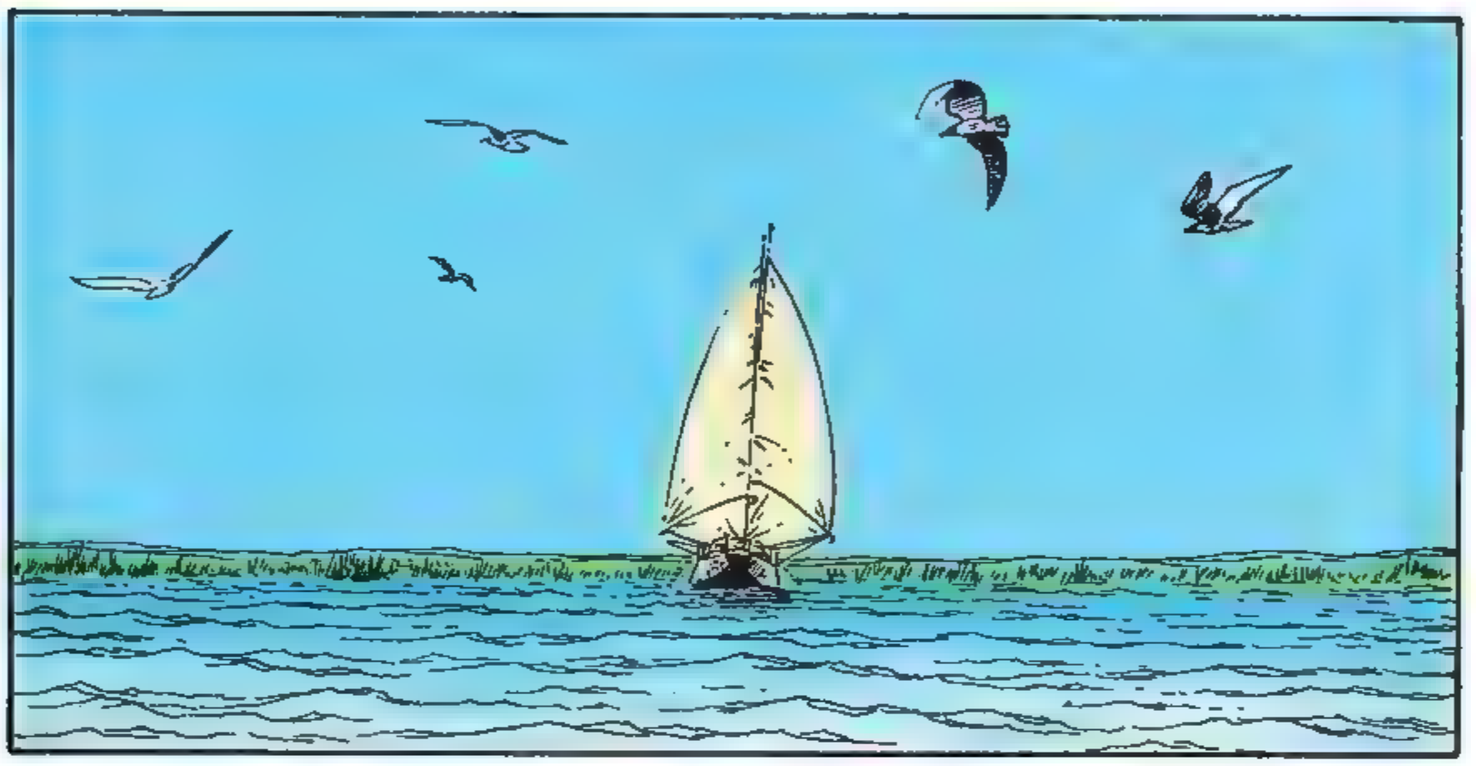
LES CONTEURS SONT UN PEU DES TÉMOINS DE L'IMAGINAIRE DES HOMMES. ILS VONT ET VIENNENT DANS L'IRRÉEL ; ET PARFOIS EN CÔTOYANT CERTAINES HISTOIRES, IL ARRIVE QU'ILS FASSENT DES RENCONTRES...

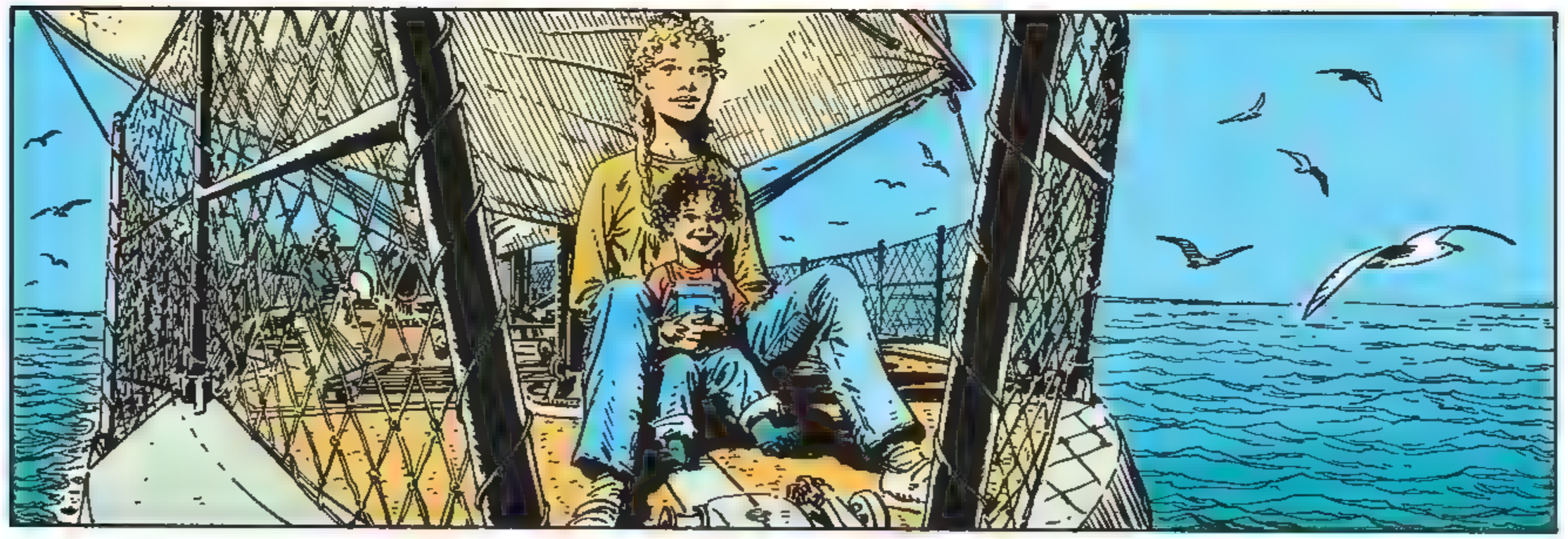
ALORS, TOI, QUI ES-TU, "RÉELLEMENT" ?...

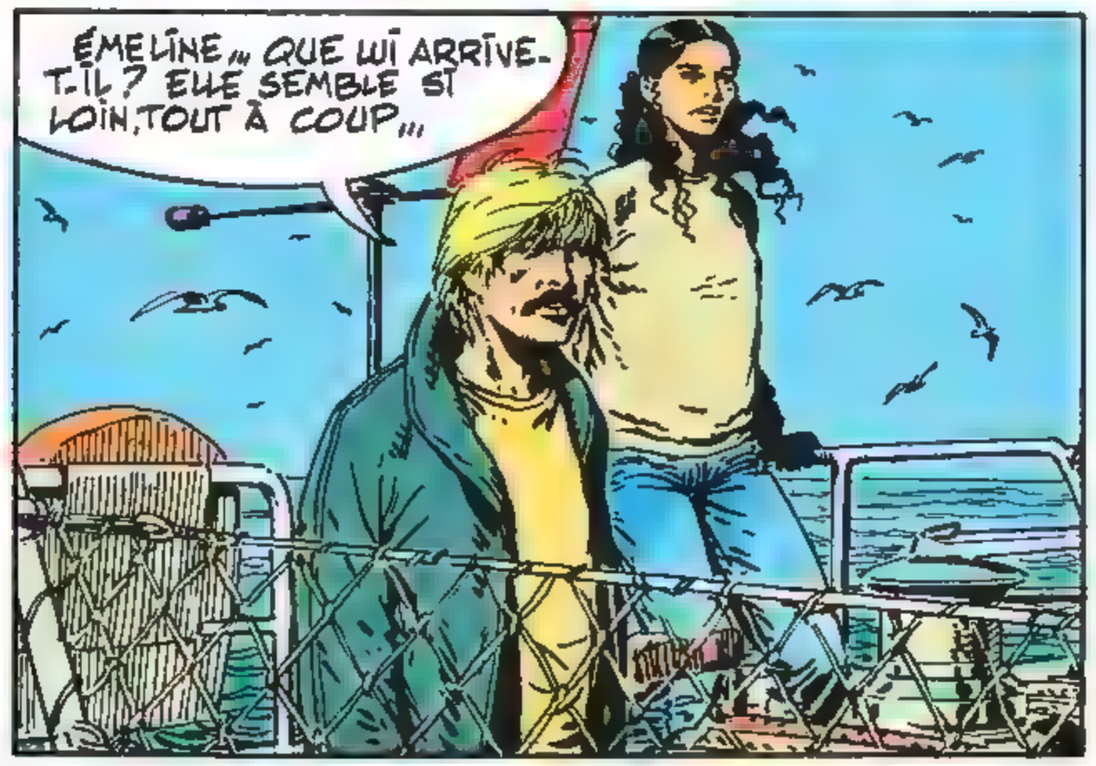
IL EST L'ÉVEILLEUR, ET IL CAUSE LE MOUVEMENT. IL EST LE TONNERRE, LE PRINTEMPS OU LE BOIS ; IL EST AUSSI LE FILS AÎNÉ...

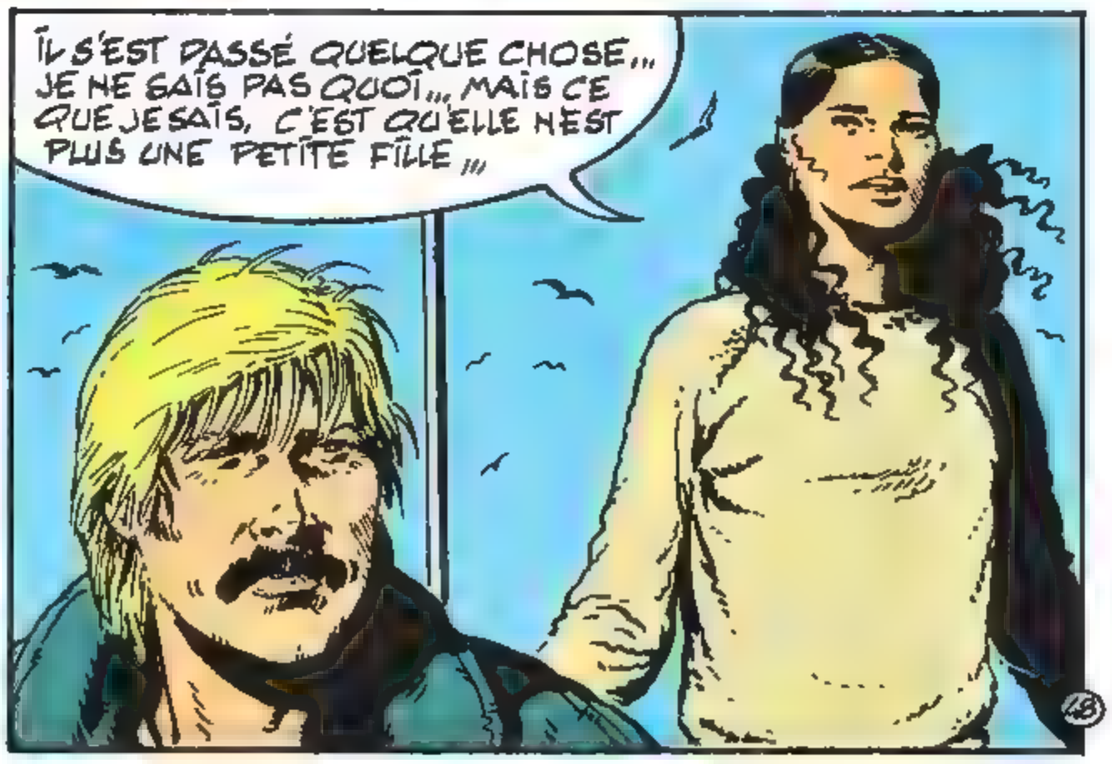
TOUT COMME TOÏ, **NAÏG**, ENFANT QUI VIENS DE L'OUEST PAR LA MER, TU ES **LA FILLE AÎNÉE** ! TU ES LE DOUX, TU ES LE BOÏS, TU ES UNE TRÈS GRANDE ÉTENDUE, DE CELLES QUI PORTENT PLUS LOÏN QUE N'IMPORTE QUEL REGARD !...

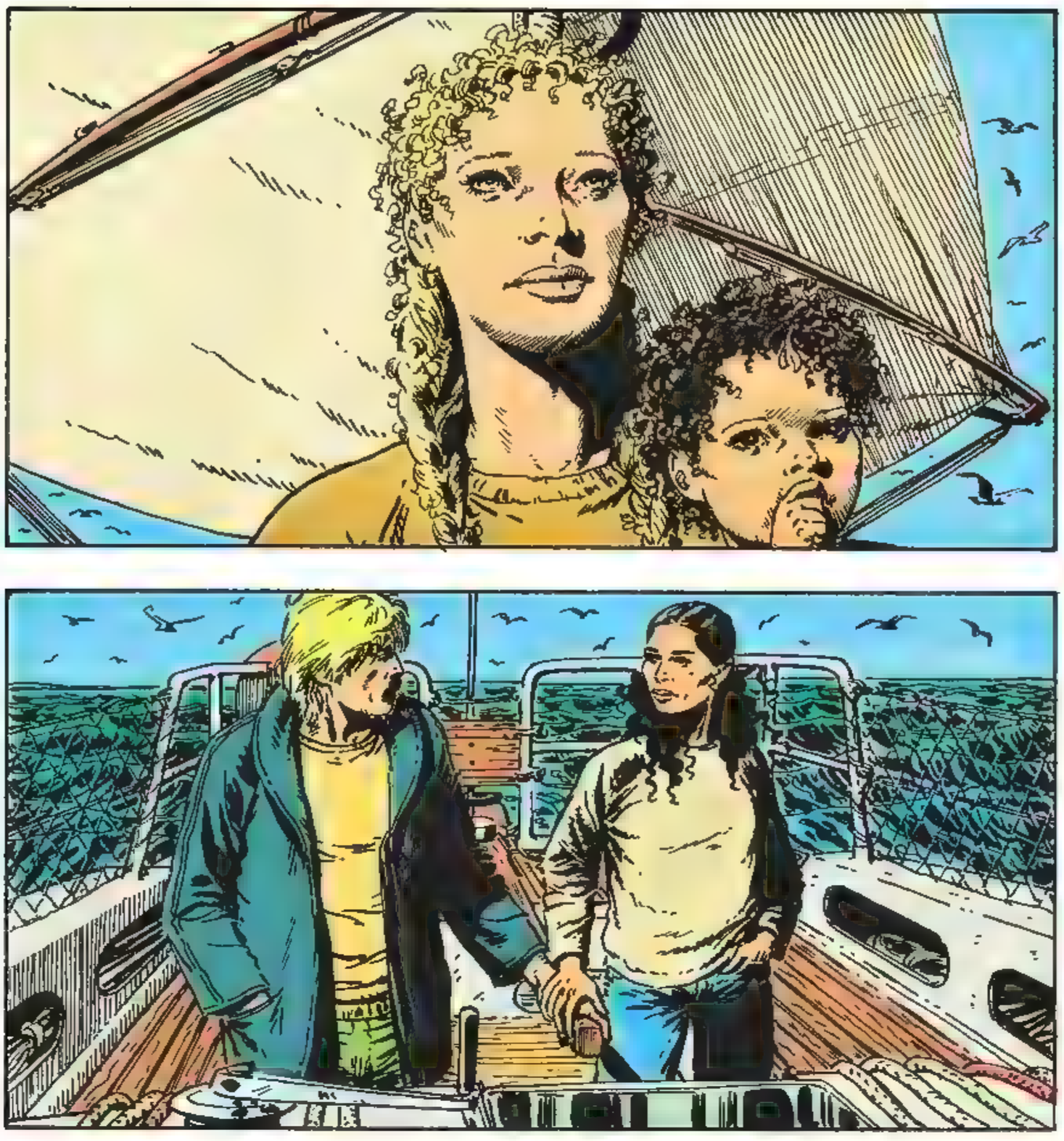







ÉMELINE„ QUE LUI ARRIVE-T-IL ? ELLE SEMBLE SI LOIN,TOUT À COUP„

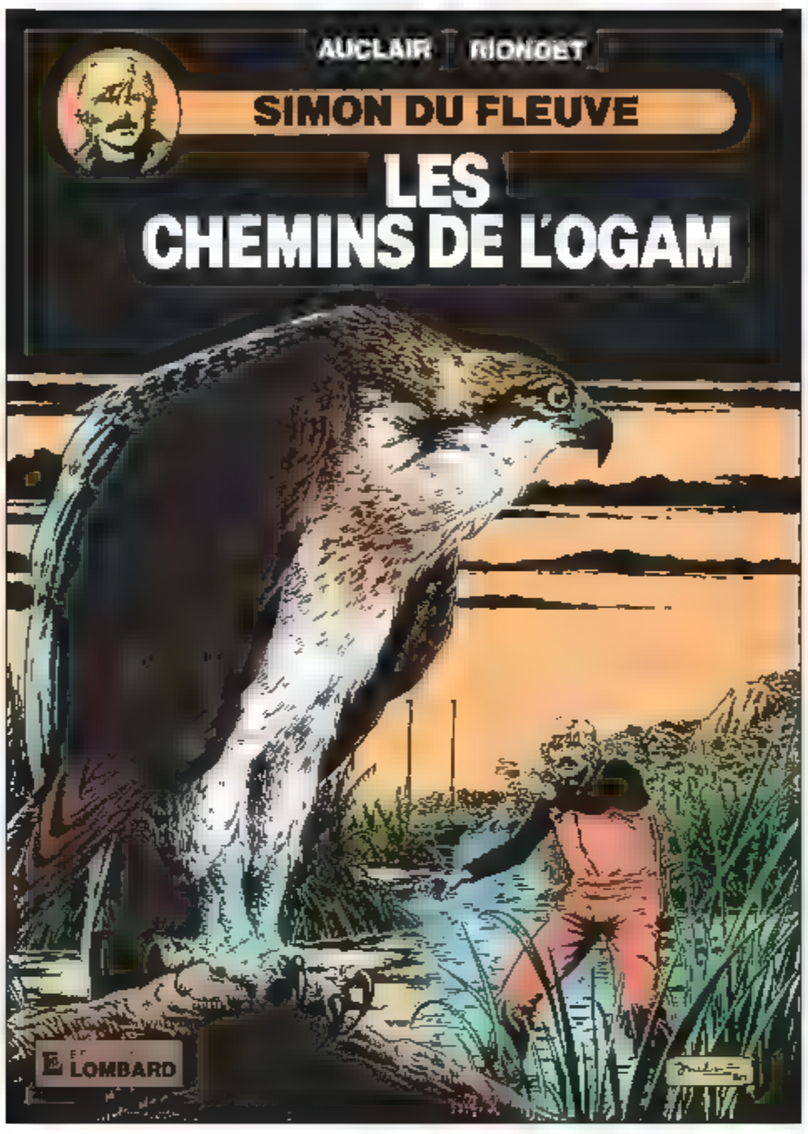

IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE„ JE NE SAIS PAS QUOI„ MAIS CE QUE JE SAIS, C'EST QU'ELLE N'EST PLUS UNE PETITE FILLE „



"... QUANT À L'HOMME, IL PARVIENT À LA SUPRÊME SAGESSE LORSQUE TOUTES SES ACTIONS SE RÉVÈLENT AUSSI AISÉES À COMPRENDRE D'ELLES-MÊMES QUE L'EST LA NATURE ..."
RIONDET

SIMON DU FLEUVE

LES CHEMINS DE L'OGAM



Les Chemins de l'Ogam

Scénario d'Alain Riondet.
46 planches. Cet épisode n'a pas été prépublié.
Les Chemins de l'Ogam fait l'objet d'un album cartonné en octobre 1988 aux Éditions du Lombard, en Belgique et en France, présenté comme le septième – en réalité le huitième, en tenant compte de *La Ballade de Cheveu Rouge – Simon du Fleuve.*

"N'IMPORTE QUEL ESPRIT PEUT CONNAÎTRE, UN JOUR, UNE DE CES VIOLENTES TEMPÊTES..."

"... QUI AGITENT ET GONFLENT CE QUI SOMMEILLE AU PLUS PROFOND DE L'ÂME HUMAINE..."

"ENTRE LA FOLIE ET LA MORT COULE UN FLEUVE OBSCUR ET SOUTERRAIN, AU COURANT INÉPUISABLE ET MOUVEMENTÉ."

"LE PLUS FORT LUI-MÊME, LE PLUS PUISSANT D'ENTRE LES PUISSANTS, L'AVENTURIER LE PLUS ÉPROUVÉ..."

"... PEUT ÊTRE ENTRAÎNÉ, MALGRÉ LUI, PAR LE FLOT..."

"... ET DEVOIR DESCENDRE AINSI AU FOND DE LUI-MÊME..."

"...COMME LES ANTIQUES VOYAGEAIENT AUX ENFERS."

PAPA ATTEN...

SIMON ! ON EST ÉCHOUÉ !!

JE LE SAIS QU'ON EST ÉCHOUÉ, NOM DE DIEU !...

BON SANG ! ON N'Y ARRIVERA JAMAIS !... EMELINE, SORS-TOI DE LÀ ! TU NE VOIS PAS QUE TU ES INUTILE ?!!

MAIS...

ASSEZ! J'EN AI ASSEZ! MARRE DE CES VOYAGES POUR NULLE PART! MARRE DE CE BATEAU, DE CE SOLEIL TOUJOURS LE MÊME, DE ME SENTIR PRISONNIER DES AUTRES, DE...

SIMON !!

SIMON, CETTE COLÈRE EST DISPROPORTIONNÉE. TOUT ÇA NE TE RESSEMBLE PAS... TU ES FATIGUÉ, NERVEUX... C'EST CETTE TEMPÊTE D'IL Y A QUELQUES JOURS QUI NOUS A ÉPUISÉS, TU N'AS PAS EU LE TEMPS DE RÉCUPÉRER ET...

CE N'EST PAS DE TES CONSEILS DONT J'AI BESOIN, MAIS D'ÊTRE SEUL! TU COMPRENDS ÇA?! JE VEUX PRENDRE LE TEMPS DE FAIRE AUTRE CHOSE QUE DE M'OCCUPER DE CE MAUDIT BATEAU !!

"SANS MOI, RIEN NE BOUGE! LE NAVIRE NE MARCHE PLUS! LA VIE ELLE-MÊME N'AVANCE PLUS! J'EN ARRIVE À OUBLIER QUI JE SUIS! JE VEUX PENSER À MOI! **À MOI** !.. ALORS LAISSE-MOI TRANQUILLE, ÉMELINE! TU ENTENDS?! **FOUS-MOI LA PAIX** !!!

LÂCHE-MOI... TU... TU ME FAIS MAL!

SIMON... QU'EST-CE QUI SE PASSE?... TU NE M'AS JAMAIS PARLÉ COMME ÇA... TU SAIS BIEN QUE CE QUE TU DIS LÀ EST FAUX... SI LES ENFANTS NOUS VOIENT ET NOUS ENTENDENT, ILS...

LES ENFANTS?! HA! HA! HA! REGARDE-LES!.. ELLES PROFITENT DE LA VIE, ELLES! PENDANT QUE J'USE LA MIENNE!

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE, SIMON? C'EST MOI QUI AI DIT À NAÏG DE S'OCCUPER DE SA SŒUR! ELLES ONT ENCORE PLUS SOUFFERT QUE NOUS DE LA TEMPÊTE,... ELLES ONT BESOIN DE SE DÉTENDRE... TU NE VAS TOUT DE MÊME PAS LEUR REPROCHER DE JOUER?!

SI SEULEMENT J'AVAIS EU LE TEMPS, MOI, D'ÊTRE UN ENFANT!...

?!

SIMON!!

NAÏG!!

MAIS LE DÉSIR SIMPLE DE DEUX ENFANTS QUI CHOISISSENT, JUSTE AU MOMENT OÙ ON LES APPELLE, D'ENTENDRE VIVRE UN ARBRE, INTERDIT À GIMON DE SE FAIRE ENTENDRE ...

NAÏG !! TU LE FAIS EXPRÈS, MA PAR...

PAPA ! ÇA VA ?... TU NE T'ES PAS FAIT MAL ?

JE ... BON DIEU DE... ! C'EST DE TA FAUTE ! EST-CE QUE TU NE PEUX PAS RÉPONDRE QUAND JE T'APPELLE ?!...

PAPA !! ATTENTION !!

... AU LIEU DE JOUER COMME UNE SOTTE PENDANT QUE TA MÈRE ET MOI, ON S'ESQUINTE À REMETTRE LE BATEAU À L'EAU !

MAIS JE ... JE NE T'AI PAS ENTENDU ...

TU ME PRENDS POUR UN IMBÉCILE OU QUOI ?! JE NE HURLE PROBABLEMENT PAS ASSEZ FORT ?!!

... TU CROIS PEUT-ÊTRE QUE LE BATEAU VA FLOTTER TOUT SEUL ?!... IL Y A TOUT À DÉCHARGER POUR L'ALLÉGER ! IL EST TEMPS QUE TU SERVES À QUELQUE CHOSE ! FILE !

ET LIO ?... MAMAN M'A DIT DE M'OCCUPER D'ELLE ET... ET PUIS, C'EST IDIOT DE TOUT DÉCHARGER ALORS QUE LA MARÉE MONTANTE VA TOUT ARRANGER DANS QUELQUES HEURES ...

JE T'INTERDIS DE ME PARLER SUR CE TON ! ICI C'EST MOI QUI DÉCIDE CE QU'IL EST SAGE OU NON DE FAIRE !

SI UN SAGE ME DISAIT, À L'INSTANT, QUE MON PÈRE EST UN FOU, JE M'APPROCHERAIS DE MON PÈRE ! MAIS SI MON PÈRE ME DISAIT AU MÊME INSTANT QU'IL EST UN SAGE, JE LE VERRAIS COMME UN FOU ...

MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE LANGAGE ?!...

JE... JE NE SAIS PAS... J'AI DIT ÇA COMME ÇA, PARCE QUE JE L'AI PENSÉ, TOUT D'UN COUP...

MAIS QU'EST-CE QUE J'AI QUI ME RONGE AINSI ?!... DIEU !! QUE M'ARRIVE-T-IL ?!...

LE TEMPS PREND ALORS, POUR SIMON, DES CONTRACTIONS BIZARRES. STUPÉFAIT, IL SE SENT SOUDAIN ENVAHI DE SENTIMENTS ÉTRANGES. DANS SON ESPRIT, TROUBLÉ PAR LE BROUILLARD D'UN MIRAGE INTERNE, LES PROPOS DE NAÏG LUI PARVIENNENT PRIVÉS DE SENS, COMME LES MOTS, BOUT À BOUT, D'UNE LANGUE ÉTRANGÈRE...

„CAR LES PAROLES DE LA JEUNE FILLE VIENNENT DE TRÈS LOIN; ET À TRAVERS ELLES SE DISTINGUE LE SAVOIR SECRET, FRUIT D'UNE MYSTÉRIEUSE INITIATION, ET TRANSMISE PAR-DELÀ LE TEMPS, ET À TRAVERS L'IMAGINAIRE D'UN CONTE MYTHIQUE, PAR UN VIEIL HOMME.*

* VOIR "L'EVEILLEUR"

JE CONNAIS CE VISAGE!... LA PREMIÈRE FOIS QUE JE L'AI VU, C'ÉTAIT... EN RÊVE... IL Y A... IL Y A... LONGTEMPS...

ÉVOLUANT DANS UN RÊVE FIÉVREUX, SIMON NE RESSENT PLUS, NI LIEN NI TENDRESSE POUR LES SIENS. ET TOUT CE QUI LE RETIENT À EUX, AU BATEAU, À SA VIE PRÉSENTE, SE DÉCHIRE ET DISPARAÎT COMME S'IL AVAIT SOUDAIN OUBLIÉ TOUT CELA.

LA PAROLE DONNE LE SAVOIR QUI SE TRANSFORME! LA LETTRE ÉCRITE NE SE MODIFIE PLUS !!!

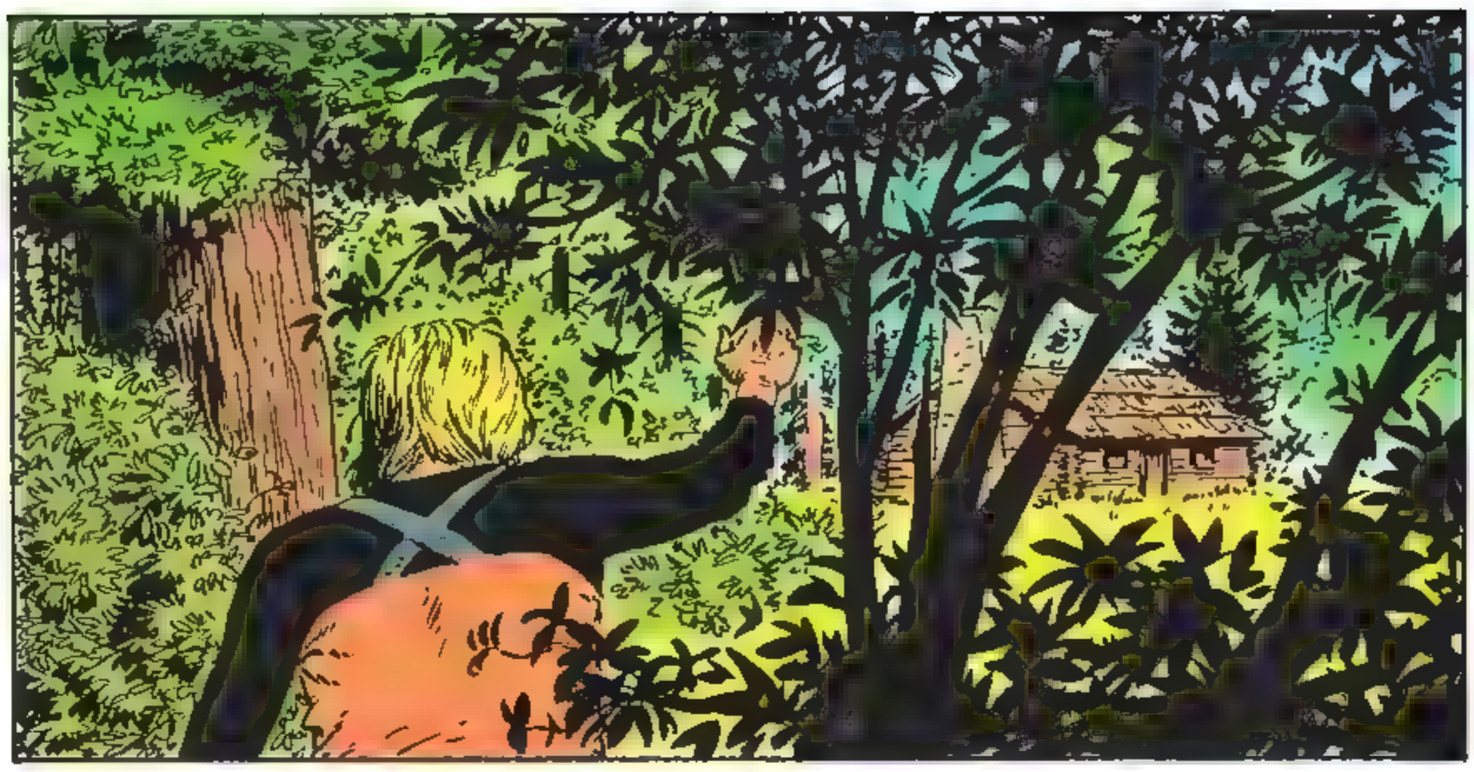
LETTRES ANTIQUES DE LA PLANTE! ISSUES DES MAINS DE **CUCHULAINN**, TOUTE UNE ARMÉE S'ARRÊTE! LETTRES, PAR MOI, VENUES DANS LE BOIS, LES OMBRES N'AVANCENT PLUS!

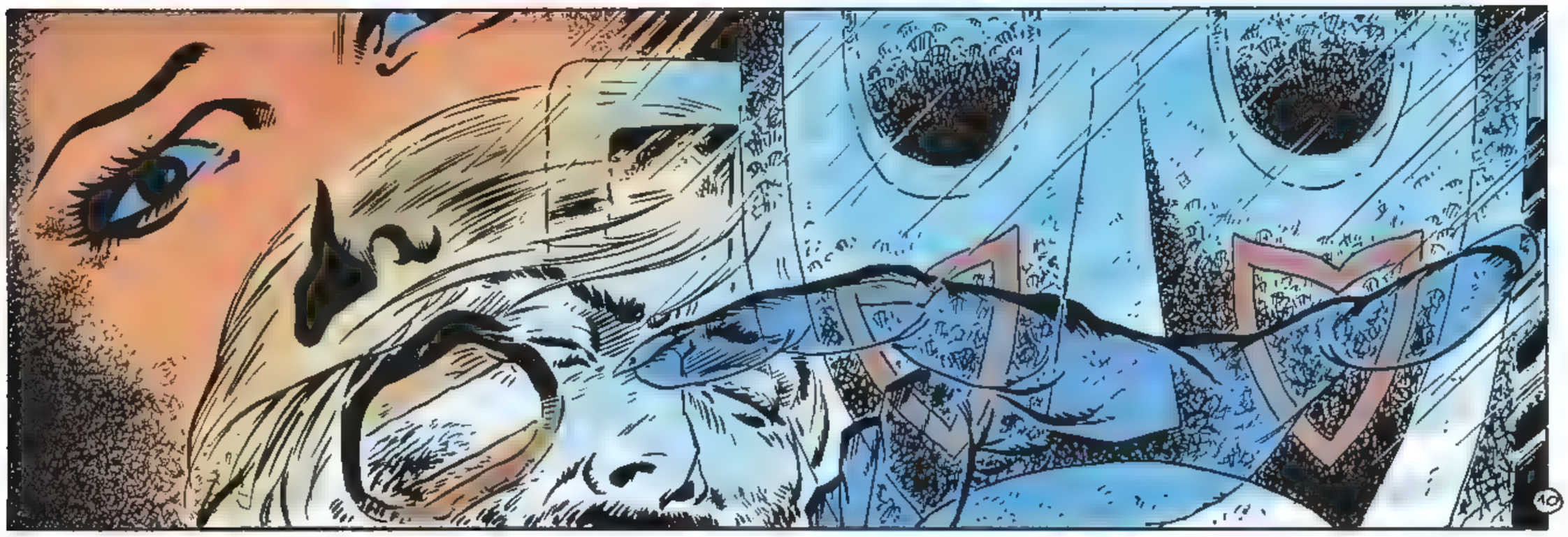
QUI SAIT ÉCRIRE L'**OGAM**, SAIT RETENIR UN NOM DANS LE TEMPS ET FIXER POUR L'ÉTERNITÉ UN MORT À SA SÉPULTURE, AFIN QU'IL NE SE MÊLE PLUS DES AFFAIRES DES VIVANTS!

SOMBRE MAGIE DE LA TRADITION!! JE TE DONNE LA LUMIÈRE! JE TE CHANGE ET TE TRANSFORME! D'UNE MALÉDICTION, JE FAIS DE TOI UN POUVOIR! D'UN INTERDIT, JE FAIS DE TOI UN GUIDE!

"JE SAIS CE QUE JE FAIS, UNE FOIS! JE SAIS CE QUE JE FAIS, DEUX FOIS! JE SAIS CE QUE JE FAIS, TROIS FOIS!"

"ET JE DIS TROIS! CAR C'EST LE NOMBRE DU **CIEL**! ET JE DIS DEUX! CAR C'EST CELUI DE LA **TERRE**! ET JE DIS QUATRE! **CAR C'EST CELUI DE LA FEMME!!**"




10

NE BOUGE PAS ! REPOSE-TOI ENCORE... TU AS PERDU CONNAISSANCE DEVANT LA MAISON, TELLEMENT TU ÉTAIS FATIGUÉ... NOUS T'AVONS CRU PERDU DANS LES BOIS. TU ES PARTI SI LONGTEMPS... SI LONGTEMPS...

OOOOH...

COMME UN HOMME IVRE, IL SE LÈVE EN CHANCELANT. SA TÊTE RÉSONNE COMME UN TAMBOUR, ET DANS SA MÉMOIRE, OBSCURCIE PAR ON NE SAIT QUEL VOILE, AUCUNE IMAGE, AUCUN SOUVENIR, NE VIENT ÉCLAIRER L'OMBRE.

HÉ... TOI AUSSI, TU SEMBLES AVOIR BESOIN DE TE REPOSER...

TON VISAGE ME RAPPELLE QUELQU'UN... MAIS JE NE SAIS PAS QUI ET ÇA ME SERRE LE CŒUR... TU SAIS, JE CROIS BIEN QUE...

"QUE J'AI PERDU LA MÉMOIRE ET..." ET...

OOOH... DIEU TOUT-PUISSANT, JE... JE NE SAIS MÊME PLUS QUI JE SUIS!!...

?! VIDE!?...

12

„SORTIR D'ICI „VITE„ AVANT DE GRILLER DANS CET ENFER „

D'OÙ SORT-IL ?

MAIS QUI EST CELUI-LÀ ?

UN HOMME SANS TERRE !

UN INCONNU VENU D'ON NE SAIT OÙ !„

„HÉ... MAIS...

ATTENDEZ !„ NE BOUGEZ PAS !! RESTEZ UN PEU TRANQUILLE, BON SANG !

„ET ALORS, JE VOUS AI VU ROULER DANS LES BRAISES ! JE VOUS OBSERVAIS DEPUIS UN MOMENT, CAR VOUS AVIEZ UN SOMMEIL SI AGITÉ QUE JE VOUS AI CRU MALADE „

UNE CHANCE QUE VOUS AYEZ QUITTÉ LA PISTE POUR ALLER DROIT AU FLEUVE!

OH... VOUS SAVEZ, JE NE CROIS PAS TROP AU HASARD, MÊME SI ON DIT QU'IL FAIT PARFOIS BIEN LES CHOSES... PERMETTEZ?..

SERVEZ-VOUS!...

...EN FAIT, J'AI MOI-MÊME UN COMPTE À RÉGLER AVEC LE FEU. C'EST LA FUMÉE DU VÔTRE QUI M'A AMENÉ ICI; POURTANT JE NE CHERCHAIS NI RENCONTRE, NI... À ME FAIRE INVITER...

ALORS... POURQUOI ?!

VOYEZ-VOUS, BIEN CONNAÎTRE LE FEU PERMET DE COMPRENDRE SON LANGAGE... IL PEUT EXPRIMER LA PLUS PURE SPIRITUALITÉ COMME LA PLUS TERRIBLE RÉGRESSION DE L'ÂME... LA RÉGÉNÉRESCENCE OU L'ENFER DES CAVITÉS SOUTERRAINES...

UN SAGE A DIT: "AVANT D'ÊTRE LE FILS DU BOIS, LE FEU EST LE FILS DE L'HOMME"*... MAIS À TEL PÈRE, TEL FILS! CELA PEUT ÊTRE DANGEREUX DE NE PAS EN TENIR COMPTE.

VOUS ÊTES BIEN PHILOSOPHE POUR UN COUREUR DE PISTES...

* G. BACHELARD - PSYCHANALYSE DU FEU

...SANS DOUTE... JE NE ME SOUVIENS PAS DE MA VIE PASSÉE. TOUT CE QUE JE SAIS, C'EST QUE JE VIS TOUT SEUL AUPRÈS DE CE FLEUVE, DEPUIS LONG-TEMPS, À PÊCHER ET CHASSER. MES SEULS SOUVENIRS REMONTENT À QUELQUES JOURS... PEUT-ÊTRE AI-JE EU UN ACCIDENT VIOLENT... UN CHOC... JE N'EN SAIS RIEN...

UN PHILOSOPHE!! UN VOYAGEUR-PHILOSOPHE! VOUS L'AVEZ DIT, MONSIEUR... MONSIEUR?!...

VOUS ÊTES AMNÉSIQUE ?

JE... JE NE SAIS PAS... APPELEZ-MOI **SIMON**... C'EST LE SEUL NOM QUI RÉSONNE UN PEU DANS MA MÉMOIRE...

POURTANT DES IMAGES SE BOUSCULENT DANS MON SOMMEIL. QUANT AU FEU, J'EN RÊVAIS QUAND VOUS ÊTES INTERVENU... UN FEU INFERNAL, FUMANT ET DÉVORANT...

TOUT ÇA NE M'ÉTONNE PAS! BON... JE DOIS REPRENDRE MA ROUTE. MERCI POUR LE CAFÉ!

ATTENDEZ! QU'EST-CE QUI NE VOUS ÉTONNE PAS?!

JE VOUS AI DIT QUE LE FEU ME PARLE, LE VÔTRE ÉTAIT TRÈS EXPLICITE! MAIS À L'AVENIR, MÉFIEZ-VOUS DE CE VIEIL HYPOCRITE!

AYEZ CONFIANCE, J'EN CONNAIS D'AUTRES QUI ONT MIS DU TEMPS AVANT DE CONNAÎTRE LEUR VÉRITABLE IDENTITÉ... JE SUIS DE CEUX-LÀ...

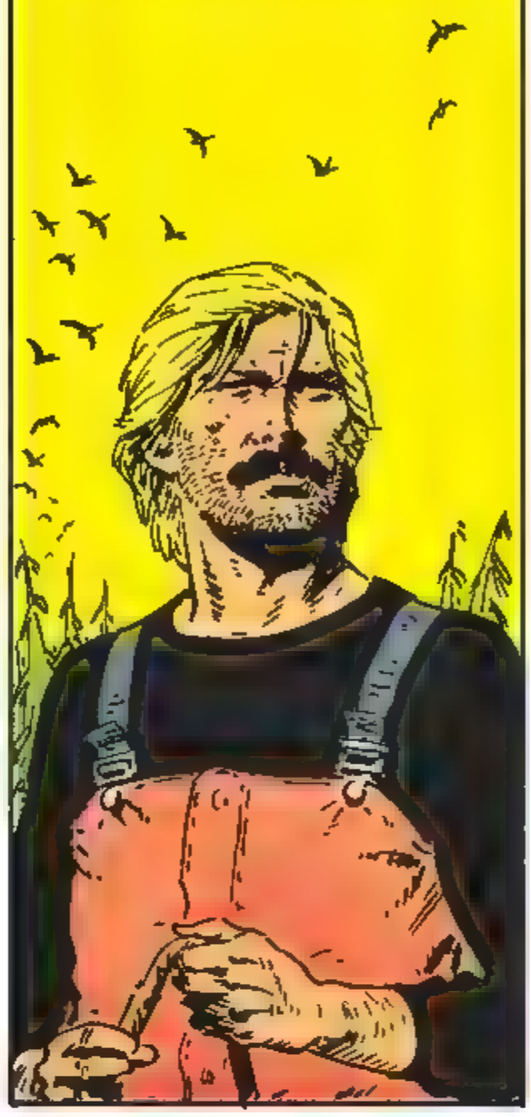
SI VOUS AIDEZ LE DESTIN, IL S'HABITUERA À ÊTRE CE QUE VOUS-MÊME DÉCIDEZ D'EN FAIRE! ADIEU, **SIMON DU FLEUVE**!

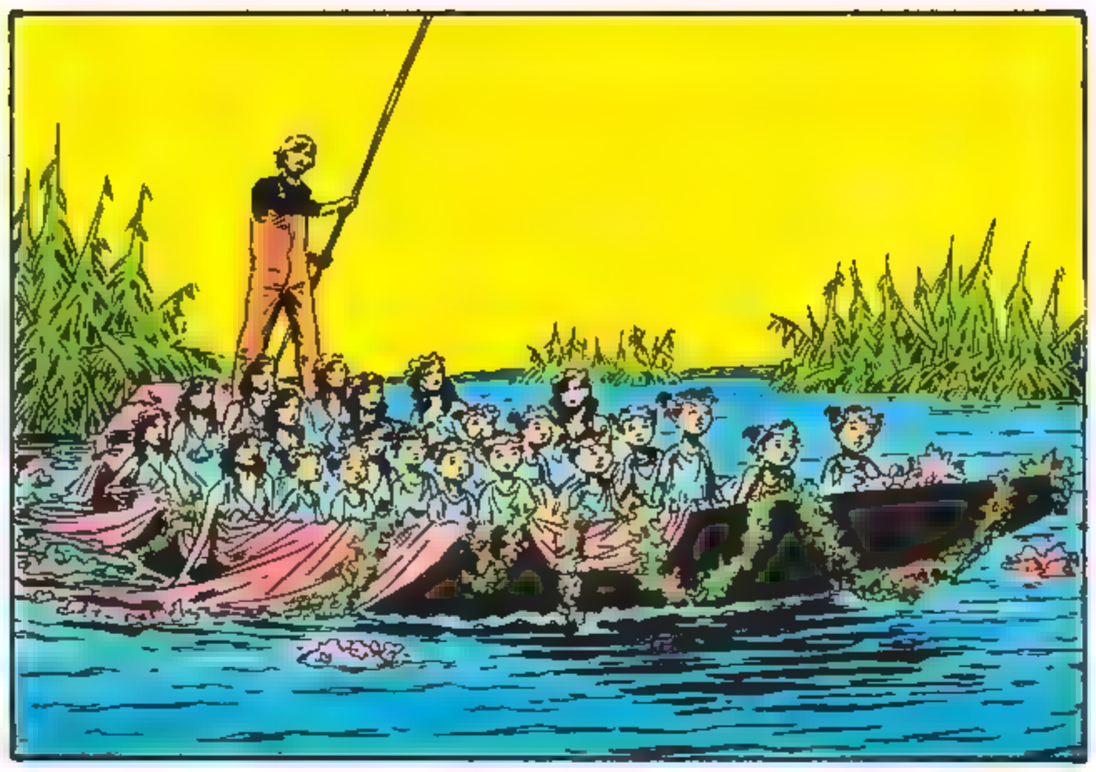
YEP!

SIMON DU FLEUVE...!?

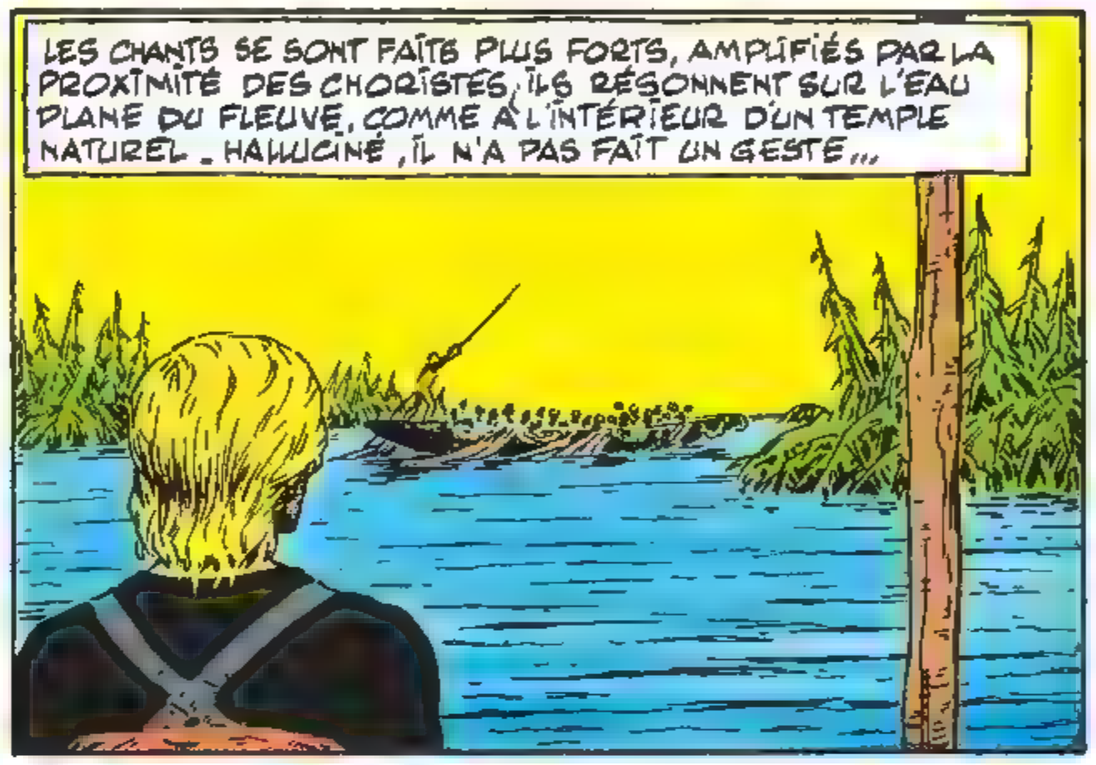
HÉ! ET VOUS, COMMENT VOUS APPELEZ-VOUS...

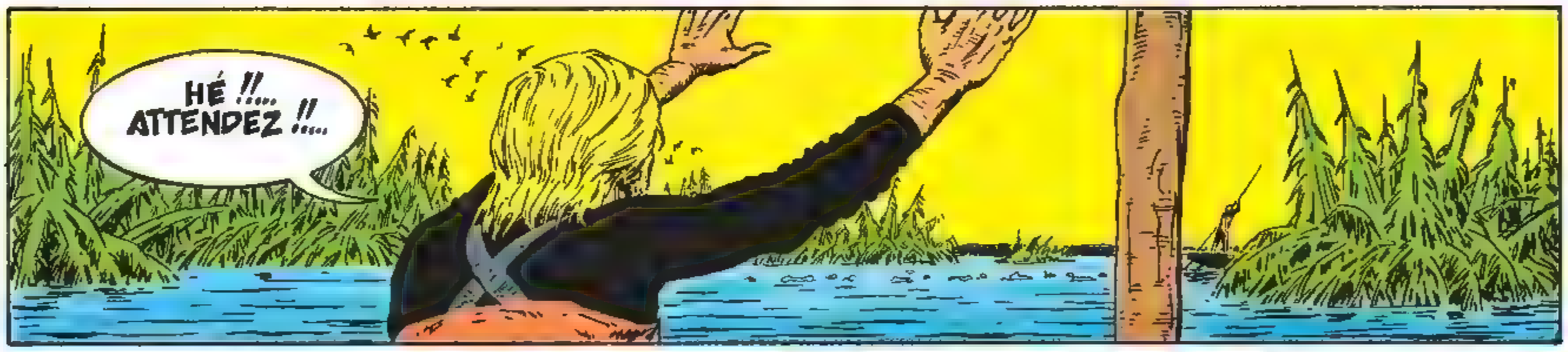
IL EST SI SOLITAIRE QU'IL LUI ARRIVE DE PARLER TOUT SEUL, JUSQU'À SE SURPRENDRE LUI-MÊME... MAIS CETTE FOIS, IL EST SÛR D'AVOIR ENTENDU DES CHANTS, DES VOIX CRISTALLINES D'ENFANTS VENANT DE L'AMONT DU FLEUVE...



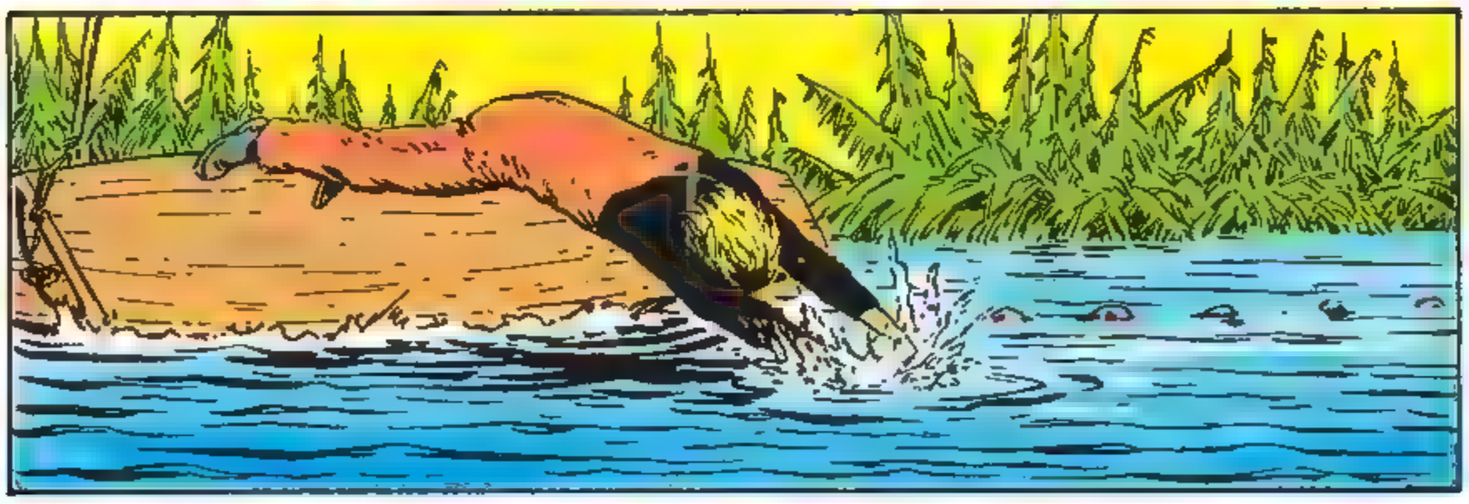


LES CHANTS SE SONT FAITS PLUS FORTS, AMPLIFIÉS PAR LA PROXIMITÉ DES CHORISTES, ILS RÉSONNENT SUR L'EAU PLANE DU FLEUVE, COMME À L'INTÉRIEUR D'UN TEMPLE NATUREL. HALLUCINÉ, IL N'A PAS FAIT UN GESTE...





IL APPELLE ENCORE, ET ENCORE... MAIS LES CHANTS COUVRENT SA VOIX, ET DANS LA LONGUE BARQUE, PERSONNE NE SE RETOURNE COMME SI, TOUT SIMPLEMENT, IL N'EXISTAIT PAS...



SOMBRANT AU PLUS PROFOND DES EAUX NOIRES, IL EST ENTRAÎNÉ PAR LE COURANT VERS LE DELTA DU FLEUVE. DES BRUITS LUI PARVIENNENT ISSUS D'UN RÊVE LIQUIDE ET FLOU, OÙ IL CROIT À NOUVEAU ENTENDRE DES CHANTS...

DANS UN IRRÉSISTIBLE ÉLAN DE TOUT SON ÊTRE, IL SE SENT ATTIRÉ VERS LE FOND, VERS CES FORMES D'ENFANTS ET DE FEMMES, TRANSPARENTES ET FLUIDES, QU'IL VOUDRAIT EMBRASSER ET TENIR CONTRE LUI, COMME SI ELLES POUVAIENT ROMPRE CE TERRIFIANT CAUCHEMAR ET LE RAMENER À LA VIE.

SIMON ! SIMON DU FLEUVE !!

SIMON, SIMON ! NE TE PENCHE PAS VERS LE BAS !

C'EST AU-DESSUS DE L'EAU, ET NON AU FOND, QUE TU ES DESTINÉ À VIVRE ! NE SOMBRE PAS COMME UN NAVIRE PERDU ! N'OUBLIE PAS TON VOYAGE !...

TA VIE ELLE-MÊME EST UN GRAND VOYAGE, SIMON !...

UN VOYAGE DONT LES SIRÈNES SONT LES EMBÛCHES, NÉES DE RÊVES INSENSÉS !...

ELLES NE SONT QU'ILLUSTONS ISSUES DE L'INCONSCIENT DES HOMMES.

NE TE RETOURNE PAS, SIMON! VA VERS LA SURFACE...

SOUVIENS-TOI QUE LES PROFONDEURS DE L'ÂME HUMAINE RESSEMBLENT AU FOND DE L'OCÉAN...

DES FORCES OBSCURES ET PRIMITIVES Y DONNENT NAISSANCE À DES SONGES TERRIFIANTS QUI, POURTANT, FASCINENT LES HOMMES AU POINT QU'ILS LES CHOISISSENT À LA RÉALITÉ DE LA VIE!...

NE TE RETOURNE PAS, SIMON, FRÈRE DE L'EAU! TA LIBERTÉ SE HEURTE À CES PIÈGES! NE REGARDE PAS VERS LE BAS! NE TE RETOURNE PAS!...

JE SAVAIS QU'UN HOMME QUI SE NOIE VOIT DÉFILER DES IMAGES INSENSÉES, MAIS C'EST... C'EST ENCORE PLUS ÉTRANGE ET TERRIBLE QUE JE NE L'IMAGINAIS...

VOLEUR!...

AUTANT DESCENDRE LE FLEUVE... CET ENDROIT NE M'EST PAS PARTICULIÈREMENT FAVORABLE!...

HÉÉÉ..! VOLEUR! SALE VOLEUR!!

HÉ, HÉ ! TU ES PASSÉ PAR LÀ, MAUDIT VOLEUR !

EEEEEEK

?! HÉ, MAIS...?

EEEEEEEK

SACRÉ MALADROIT !... MAUVAIS PÊCHEUR, VOILÀ POURQUOI TU ES UN BON VOLEUR...

DEUX FOIS, DIX FOIS L'OISEAU PLONGE. DEUX FOIS, DIX FOIS IL RELÂCHE SA PROIE.

MAIS TU LE FAIS EXPRÈS, MA PAROLE ?!...

C'EST... C'EST INCROYABLE! JE N'AVAIS JAMAIS VU AUTANT DE POISSONS ENSEMBLE DANS UNE RIVIÈRE!...

JE VAIS RESTER LÀ QUELQUE TEMPS... CE TERRITOIRE DE PÊCHE EST SUPERBE, VRAIMENT SUPERBE!...

JE REGRETTE, TU N'ES PAS SI MALADROIT... TU M'AS AMENÉ ICI ET TU AURAS TA PART! JE TE DONNE MA PAROLE QUE TU AURAS TA PART!!

LOUPÉ, NOM DE DIEU!!

CALMEZ-VOUS, CAMARADE! CE N'EST PAS À VOUS QUE J'EN VEUX...

...?!?...

BON SANG, VOUS ÊTES FOU! JE N'ENTENDS PLUS RIEN! VOUS MÉRITERIEZ QUE JE VOUS DÉCOUPE AVEC CETTE LAME, ESPÈCE DE CINGLÉ!!

HEU... PARDONNEZ-MOI... C'EST LA CHASSE, VOUS COMPRENEZ?... IL ME FAUT CET OISEAU DE MALH...

ATTENTION !!!

HÉÉÉ!... ÇA NE VA PAS RECOMMENCER ?!...

EEEEEEEEK

BLAM BLAM

TROP TARD! SALETÉ DE MAUDIT OISEAU DU DIABLE!!

MAIS POURQUOI? POURQUOI MOI?

JE NE LUI VOULAIS PAS DE MAL! TOUT ÇA EST DE VOTRE FAUTE! CET OISEAU S'EST DÉFENDU, C'EST TOUT.

23

L'OISEAU S'EST DÉFENDU „ET QUI VOUS DIT QUE CE N'EST PAS MOI QUI ME DÉFENDS ?! QU'EN SAVEZ-VOUS ?„ VOUS DÉBARQUEZ ICI ET VOUS JUGEZ DE CE QUI EST JUSTE OU NON „SANS SAVOIR ! COMME UN HOMME DE POUVOIR „ COMME UN **HOMME DES VILLES** !!„

PEUH ! IL Y A UNE ÉTERNITÉ QUE JE NE SAIS PLUS CE QU'EST UNE "VILLE" !

VOUS N'EN N'ÊTES QUE PLUS IMPARDONNABLE ! LA NATURE AURAIT DÛ VOUS APPRENDRE !„ VOUS VOUS FIEZ À UNE IMAGE QUE VOUS AVEZ DES CHOSES, SANS CHERCHER PLUS LOIN. VOUS VOYEZ LE NÈGRE, LE CHASSEUR ARMÉ, LE **SAUVAGE**, TENTER D'ABATTRE UN BEL OISEAU MÊME PAS COMESTIBLE, ET VOUS CHOISISSEZ IMMÉDIATEMENT ENTRE LES DEUX QUEL EST LE MONSTRE „VOUS DÉCIDEZ ! SANS SAVOIR „

„UNIQUEMENT PARCE QUE L'IMAGE ANCRÉE EN VOUS PARLE À VOTRE PLACE ; JE M'EXPLIQUE „

INUTILE ! JE NE COMPRENDS RIEN À CE QUE VOUS DITES, ET J'AI MAL À LA TÊTE !„ MAIS „ OÙ M'EMMENEZ-VOUS ? ET MON MATÉRIEL ?!„

CHEZ MOI !!„ QUANT À VOTRE MATÉRIEL, RIEN À CRAINDRE „ LA RÉGION EST DÉSERTE.

LA PREUVE, ON EST DÉJÀ DEUX „

NOUS AVONS BOIRE UN VERRE, ÇA VOUS REMETTRA DE BONNE HUMEUR „

"LORSQUE SOUS LA CONDUITE D'ABRAHAM, LES ABYSSINS MARCHÈRENT VERS LA MECQUE, DIEU ENVOYA CONTRE EUX DES OISEAUX QUI LEUR JETÈRENT DES PIERRES D'ARGILE..."

"... TU ES SEUL, SANS PASSÉ, SANS AVENIR PARCE QUE SANS AMOUR, ET TU PERSISTES À CROIRE DANS CETTE IMAGE ROMANTIQUE QUE TU AS DE TOI-MÊME..."

J'ESSAIE DE SURVIVRE, C'EST TOUT, ET ÇA SE PASSE DE DISCOURS!

HMM...

"... TU PROMÈNES CE ROMANTISME AVEC TOI COMME UN SAC PLEIN DE DÉGUISEMENTS. DE MOI AUSSI, ON A FAIT UN ÊTRE ROMANTIQUE. AVENTURIER, SOLDAT DE FORTUNE, ET MÊME TUEUR POUR PEU QUE L'IMAGE RESTE PROPRE... C'ÉTAIT TOUJOURS MIEUX QUE D'ÊTRE SEULEMENT UN NÈGRE..."

"... LE ROMANTISME ET L'IMAGE DONT J'ÉTAIS AFFUBLÉ PARLAIENT ET SE BATTAIENT À MA PLACE !... JUSQU'AUX DÉFAITES DE "CITÉ 3"... ALORS L'IMAGE S'EST SALIE, ON M'A JETÉ À LA POUBELLE. PARCE QUE SANS CETTE IMAGE, JE N'ÉTAIS PLUS RIEN..."

"... JE NE SUIS PAS LE SEUL À AVOIR CONNU CE TRISTE SORT. L'HISTOIRE DU MONDE EST PLEINE DE PAUVRES TYPES DANS MON GENRE QU'ON A ENVOYÉS CRÈVER DANS DES JUNGLES TORRIDES OU DES DÉSERTS INHUMAINS POUR FAIRE DES GUERRES PERDUES D'AVANCE..."

"... ET PUIS QU'ON A ABANDONNÉS ENSUITE, CAR TOUT LE MONDE SE FOUT ÉPERDUMENT DE SAVOIR CE QUI PEUT ARRIVER AUX SURVIVANTS DE CES GUERRES "SALES"..."

"LES GENS VOIENT LES GUERRES LOINTAINES COMME DES MATCHS SPORTIFS. ILS COMPTENT LES POINTS ET ÉLIMINENT DU JEU ET DE LEURS VIES, LES JOUEURS BATTUS..."

"... PEUH! UNE GUERRE EST **TOUJOURS** PERDUE... SIMPLEMENT PARCE L'ÉTAT DE GUERRE EST DÉJÀ EN SOI UNE DÉFAITE DE L'HUMANITÉ..."

C.G. JUNG
PRESENT ET AVENIR
Chastel

"ET PUIS, DEMANDE DONC AUX SOLDATS MORTS D'UNE GUERRE GAGNÉE, EN QUOI, EUX, ILS EN SORTENT VAINQUEURS!"

„NON, DÉCIDÉMENT, JE N'ARRIVE PAS À CROIRE QU'IL PUISSE Y AVOIR DE BONNES CAUSES„

MOYENNANT QUOI, LE MOINDRE OISEAU RAPACE PAYE TOUTE CETTE AMERTUME!

BON DIEU! CE TYPE-LÀ EST INCORRIGIBLE! „IL N'Y A AUCUNE AMERTUME DANS TOUT ÇA! TU SYMPATHISES AVEC UN OISEAU DONT TU NE SAIS MÊME PAS QUI IL EST RÉELLEMENT NI CE QU'IL REPRÉSENTE!

UN OISEAU EST UN OISEAU! UN POINT, C'EST TOUT!

PAS DU TOUT! D'AILLEURS, IL NE S'AGIT PAS D'UN OISEAU, MAIS DE PLUSIEURS!

MOI, JE N'EN AI VU QU'UN„

ILS SE RESSEMBLENT TOUS. ILS VIENNENT DU PAYS DES MORTS! ILS SONT MAUDITS! UN SEUL D'ENTRE EUX PEUT TUER UN HOMME, MAIS IL PARAÎT QU'ILS SONT CAPABLES DE RÉVEILLER LES DÉFUNTS.

PEUH„ RIDICULE!

RIDICULE, HEIN?! „J'AI CONNU UNE FEMME BLANCHE, TRÈS BELLE. ELLE A VÉCU ICI, UN TEMPS, PARCE QUE J'AI VOULU L'ÉPOUSER. ELLE S'APPELAIT **RHIANNON**. ELLE PARLAIT À TOUS CES RAPACES, LES COMMANDAIT COMME DES CHIENS„

„AU DÉBUT, JE NE ME RENDAIS COMPTE DE RIEN, J'ÉTAIS FOU AMOUREUX D'ELLE. PUIS ELLE A COMMENCÉ À PEUPLER CET ENDROIT DE FANTÔMES. DES FORMES QUE JE N'AVAIS JAMAIS VUES DANSAIENT AVEC ELLE, LA NUIT, PRÈS DU FLEUVE

„

„ET TOUS CES OISEAUX CRIAIENT ET PIAILLAIENT AU-DESSUS D'EUX, DANS LE NOIR DU CIEL!„

„ALORS J'AI FLANQUÉ CETTE FEMME À LA PORTE! JE L'AI OBLIGÉE À PARTIR SUR LE FLEUVE, ET DEPUIS, CES OISEAUX DAMNÉS REVIENNENT SANS CESSE ET VONT JUSQU'À LÂCHER DES PIERRES SUR LA MAT„

„HÉ! „ÇA NE VA PAS, VIEUX?

ATTENDS„ JE VAIS TE PORTER JUSQU'AU LIT„

BON DIEU! TU ES LOURD! TU ES BLESSÉ, SOIT, MAIS MON ALCOOL MAISON Y EST AUSSI POUR QUEL- QUE CHOSE...

RHIANNON ??!

MAIS NON! TU ES BÊTE... RHIANNON FAIT PARTIE DE L'HISTOIRE DU MONDE... C'ÉTAIT UNE GRANDE REINE... UNE DÉESSE...

ALORS, QUI ÊTES-VOUS? POURTANT, JE VOUS CONNAIS, VOUS ÊTES DANS TOUS MES RÊVES... QUI?...

NE BOUGE PAS... TU AS EU UN ACCIDENT DANS LE BOIS, MAIS JE SUIS LÀ... JE SUIS LÀ, COMME TOUJOURS, LORSQUE TU ES MALADE, OU BLESSÉ, ET QUE TU AS BESOIN DE MOI.

ET... ET L'OISEAU ?...

L'OISEAU?... TU VEUX DIRE LE "SIMORGH"?! IL T'ATTEND, NE SOIS PAS INQUIET... IL NE POURSUIVRA PAS SON VOYAGE SANS TOI.

"SIMORGH"? VOYAGE?... QU'EST-CE QUE...

VOUS ÊTES BELLE...

CHUT... REPOSE-TOI. TOUT IRA BIEN MAINTENANT. JE SUIS PRÈS DE TOI. IL NE PEUT PLUS RIEN T'ARRIVER.

OH... TU NE TE SOUVIENS PAS?... COMBIEN DE FOIS POURTANT T'AI-JE RACONTÉ L'HISTOIRE DES TRENTE OISEAUX QUI N'EN FONT QU'UN... L'HISTOIRE DE L'OISEAU À LA RECHERCHE DE LUI-MÊME...

...ET DONT LES PLUMES GUÉRISSENT LES BLESSURES. TU AS TOUJOURS AIMÉ CETTE HISTOIRE. TU M'AS SI SOUVENT DEMANDÉ DE TE LA RACONTER, QU'ELLE AURA ÉTÉ LE SYMBOLE DE TA PROPRE EXISTENCE... TU ME DISAIS MÊME QU'UN JOUR, TU PARTIRAIS DERRIÈRE LE "SIMORGH"...

DIEU QUE VOUS ÊTES BELLE... APPROCHEZ... VENEZ... JE... JE VOUS AIME...

JE SAIS QUE TU M'AIMES! C'EST NORMAL... MOI AUSSI, JE T'AIME... JE T'AIME PLUS QUE TOUT CE QUI VIT DANS L'UNIVERS...

VOUS... TU... TU ES COMME EN MOI-MÊME... JE V... TE SENS AU-DEDANS DE MOI... JE...

PLEINE MATINÉE ! TU AS DORMI COMME UN MORCEAU DE PLOMB. PENDANT TON SOMMEIL, JE SUIS SORTI ! J'AI TUÉ CE MAUDIT OISEAU ! MAIS JE TE L'AI DIT, ILS SONT NOMBREUX ! C'EST À CHAQUE FOIS LA MÊME CHOSE. QUAND JE PARVIENS À EN ABATTRE UN, UN AUTRE PREND SA PLACE ! MAUDITE ENGEANCE !...

MMMMM...

DEPUIS UNE ÉTERNITÉ... QUELLE HEURE EST-IL ?

EH BIEN, CAMARADE, ÇA VA MIEUX ?.. TU N'AVAIS PAS BU D'ALCOOL DEPUIS LONGTEMPS, N'EST-CE PAS ?

ÇA SUFFIT ! J'EN AI ASSEZ ! NE ME PARLE PLUS DE ÇA, S'IL TE PLAÎT... D'ACCORD ?...

COMME TU VOUDRAS, VIEUX... COMME TU VOUDRAS...

ALORS... TU VEUX VRAIMENT PARTIR ?! TU AURAIS PU ÊTRE BIEN ICI... IL Y A DU POISSON... BEAUCOUP ! ET PUIS, TU ES SÛR D'ÊTRE TOUT À FAIT EN ÉTAT DE VOYAGER ?..

TOUT VA BIEN ! JE DOIS M'EN ALLER MAINTENANT... QUELQUE CHOSE DE PUISSANT ME POUSSE À DESCENDRE LE FLEUVE. QUELQUE CHOSE QUI ME GUIDE, AUSSI, MAIS JE NE SAIS PAS ENCORE VERS OÙ...

EEEEEEKKK

QUELQUE CHOSE ?!? ... L'OISEAU !!

LAISSE ! LAISSE-LE TRANQUILLE !!

TU POURRAS VOIR LES RAPACES AVEC UN AUTRE REGARD./TU N'AS PLUS À T'EN FAIRE!JE PARS AVEC CEUX QUI POUVAIENT TE NUIRE„ ADIEU! PLUS AUCUN OISEAU FANTÔME NE SURVOLERA DÉSORMAIS TON DOMAINE !!!

„„SUIVRE LE **SIMORGH**„ LES TRENTE OISEAUX QUI N'EN FONT QU'UN „„ L'OISEAU À LA RECHERCHE DE LUI-MÊME „„

„„

„„MAIS„„

„MAIS „COMMENT AS-TU FAÏT?"

COMMENT AÏ-JE FAÏT QUOÏ, CHER MONSIEUR?

„EH BIEN „ MAIS POUR ARRIVER ÏCI AVANT MOÏ!„ET M'Y ATTENDRE!„

„ ET VISIBLEMENT, DEPUIS UN BON MOMENT!

JE REGRETTE, MONSIEUR, MAIS VOUS CONFONDEZ SANS DOUTE AVEC QUEL-QU'UN D'AUTRE „ BIENVENUE NÉANMOINS. ÏL Y A DES SIÈCLES QUE JE N'AÏ VU ÂME QUÏ VÏVE„

ENFÏN, BON SANG!„JE T'AÏ QUITTÉ CE MATÏN! C'EST BIEN TOÏ„ JE NE PEUX ME TROMPER À CE POÏNT?!!

VOUS ÊTES BIEN TOUS LES MÊMES, VOUS, LES BLANCS! POUR VOUS, TOUS LES NÈGRES SE RESSEMBLENT! COMME L'EAU, OU LES PIERRES! L'HABÏT FAÏT LE MOÏNE ET LA COULEUR FAÏT L'HOMME„ C'EST RÏDICULE!!

MAÏS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE JEU?!!

BON DIEU! C'EST BIEN MA VEÏNE! ÏL NE PASSE JAMAÏS PERSONNE PAR ÏCÏ, ET QUAND ÏL PASSE QUELQU'UN, C'EST UN ÏLLUMÏNÉ OU UN MANÏAQUE OU LES DEUX„ SÏDÉRANT „ LE MONDE EST VRAÏMENT FAÏT N'ÏMPORTE COMMENT!„

HÉ!„ ATTENDS!!

SLAM

JE... EXCUSEZ-MOI POUR TOUT À L'HEURE... VOUS AVEZ RAISON. JE VOUS AI CONFONDU AVEC QUELQU'UN D'AUTRE...

ÇA VA! ÇA VA... ENTREZ ET OUBLIEZ TOUT ÇA!

?!

TOUT DE MÊME, VOUS VOUS RESSEMBLIEZ TERRIBLEMENT... VOUS ÊTES PEUT-ÊTRE DE LA MÊME FAMILLE?

ET POURQUOI PAS DE LA MÊME TRIBU, OU DU MÊME ARBRE, PENDANT QUE VOUS Y ÊTES? ON NE VA PAS REVENIR LÀ-DESSUS, HEIN?!

HEU... NON, BIEN SÛR, MAIS...

ÉCOUTEZ!... EST-CE QUE JE VOUS DEMANDE, MOI, QUI VOUS ÊTES? SI VOUS AVEZ UN FRÈRE, UNE FAMILLE OU AUTRE CHOSE DU MÊME GENRE? MON HISTOIRE M'APPARTIENT! QUANT À LA VÔTRE, SUPPORTEZ-LA TOUT SEUL!

VOUS SAVEZ, MON HISTOIRE... J'AI LE SENTIMENT QUE JE COURS APRÈS. ET GUIDÉ PAR UN OISEAU, QUI PLUS EST...

LORSQU'ON NE DOMINE PAS SA PROPRE HISTOIRE, IL SEMBLE QU'ELLE PÈSE D'AUTANT PLUS. D'AILLEURS, QUAND ON VOUS REGARDE, ON SE DIT QUE CE DOIT MÊME ÊTRE ASSEZ LOURD...

HMM... ET... À QUOI VOUS SERT DONC CE BRIC-À-BRAC? EUH... SI JE PUIS ME PERMETTRE...

CHER MONSIEUR, CE "BRIC-À-BRAC" COMME VOUS DITES, SERT À LA PLUS SUBTILE DES CRÉATIONS, À **L'ART ROYAL**, AU SUPRÊME GRAND-ŒUVRE, AU PLUS MYSTÉRIEUX DES PROCESSUS DE TRANSFORMATION! CE "BRIC-À-BRAC" **SERT À FAIRE DE L'OR !!**

PARDON ?!?

JE SUIS LE FORGERON... L'ALCHIMISTE DES MÉTAUX!...

JE RÊVE OU QUOI... UN ALCHIMISTE... VOUS CROYEZ VRAIMENT À LA POSSIBLE TRANSMUTATION DES MÉTAUX EN OR ?!?

IGNORANT... L'OR N'EST PAS UNE FIN EN SOI!

OH, OH... JE SAIS DE QUOI VOUS ALLEZ ME PARLER! DES GRANDS MYSTÈRES ET DES PETITS MYSTÈRES, DE LA PIERRE PHILOSOPHALE ET DE LA TABLE D'ÉMERAUDE! VOUS VOYEZ, JE NE SUIS PAS SI IGNORANT...

IGNORANT ET SUFFISANT... VOUS NE SAVEZ RIEN... ET SURTOUT PAS DE QUOI JE VAIS VOUS PARLER, NI MÊME SI J'AI L'INTENTION DE VOUS PARLER DE QUOI QUE CE SOIT!

NE VOUS FÂCHEZ PAS!... TOUT ÇA M'INTÉRESSE, JE VOUS ASSURE... JE SAIS BIEN QU'EN FAIT, IL NE S'AGIT PAS DE FAIRE DE L'OR AVEC LES PIERRES, MAIS D'UNE RECHERCHE DE LA CONNAISSANCE TOTALE, DE TROUVER UNE VOIE VERS L'ABSOLU...

... CE QUE VOUS ME PERMETTREZ DE TROUVER, SINON INUTILE, DU MOINS ILLUSOIRE!... ET À VIVRE DEPUIS SI LONGTEMPS AVEC LA NATURE, JE CROIS AVOIR UNE SAGE EXPÉRIENCE DE L'INUTILE ET DE L'ILLUSOIRE!

SAGE EXPÉRIENCE ?!? ALORS QUE VOUS NE SAVEZ MÊME PAS **QUI** VOUS ÊTES!! COMMENT POURRIEZ-VOUS CONNAÎTRE CE **QUE** VOUS ÊTES ?!!...

„SI NOUS TOUS, HUMAINS, POUVIONS LE SAVOIR„ SI NOUS POUVIONS ALLER AU BOUT DE CE **QUE** NOUS SOMMES, NOUS POURRIONS ÊTRE AUJOURD'HUI AUTRE CHOSE QUE DE SIMPLES SURVIVANTS! VOILÀ CE QUE JE CHERCHE À DÉCOUVRIR!

POUR QUI VOUS PRENEZ-VOUS? POUR QUELQU'UN DE GÉNÉREUX, PEUT-ÊTRE?! ALORS QU'IL Y A UN INSTANT, VOUS VOUS MOQUIEZ, VOUS REFUSIEZ DE SAVOIR **QUI** JE SUIS! ALORS QUE VOUS M'AVEZ À PEINE REGARDÉ!!

C'EST À VOUS SEUL DE SAVOIR **QUI** VOUS ÊTES; ET À MOI DE CONNAÎTRE CE **QUE** NOUS SOMMES.

VOS DISCOURS M'ENNUIENT! VOUS ÊTES UN DONNEUR DE LEÇONS! MAIS VOUS POURRISSEZ ICI AVEC UNE BONNE EXCUSE MÉTAPHYSIQUE, PENDANT QU'AUTOUR DE VOUS, LA VIE S'ÉCOULE SOUS LE SOLEIL, QU'IL N'Y A PAS UN INSTANT À PERDRE POUR CONSTRUIRE LE MONDE, QU'IL Y A TOUT À FAIRE !!

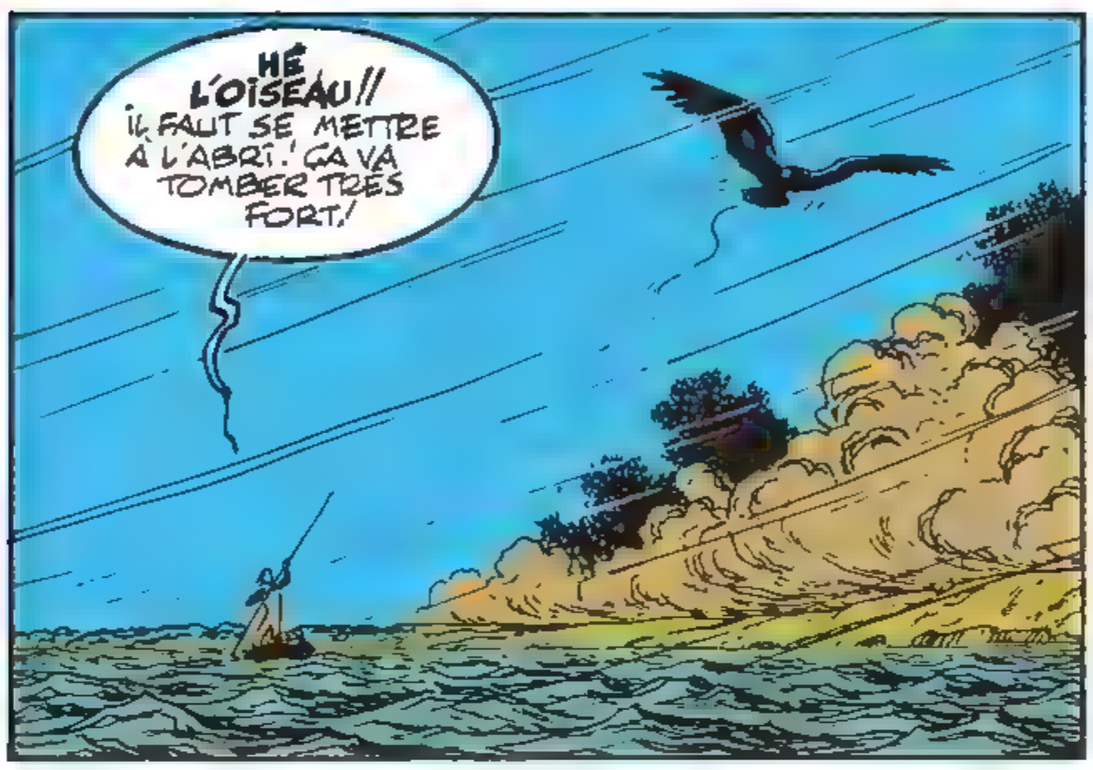
LE MONDE TOURNE, MONSIEUR„ IL TOURNE DANS L'ESPACE ET AVANCE DANS LE TEMPS, SANS QUE RIEN NI PERSONNE NE PUISSE L'INTERROMPRE„ ÉTERNELLEMENT„

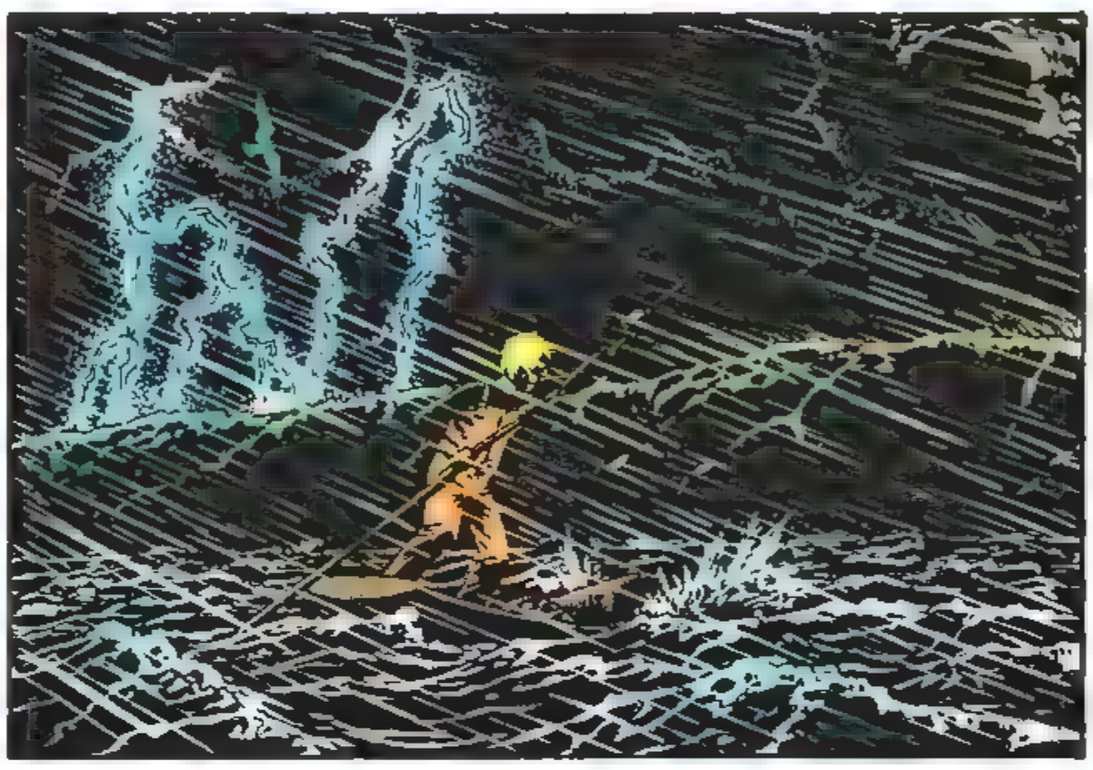
„ET VOUS, VOUS VOUDRIEZ QUE LE TEMPS S'ARRÊTE; ET VOUS PENSEZ QUE L'UNITÉ DE TEMPS DOIT CORRESPONDRE À VOTRE PROPRE DÉPLACEMENT„

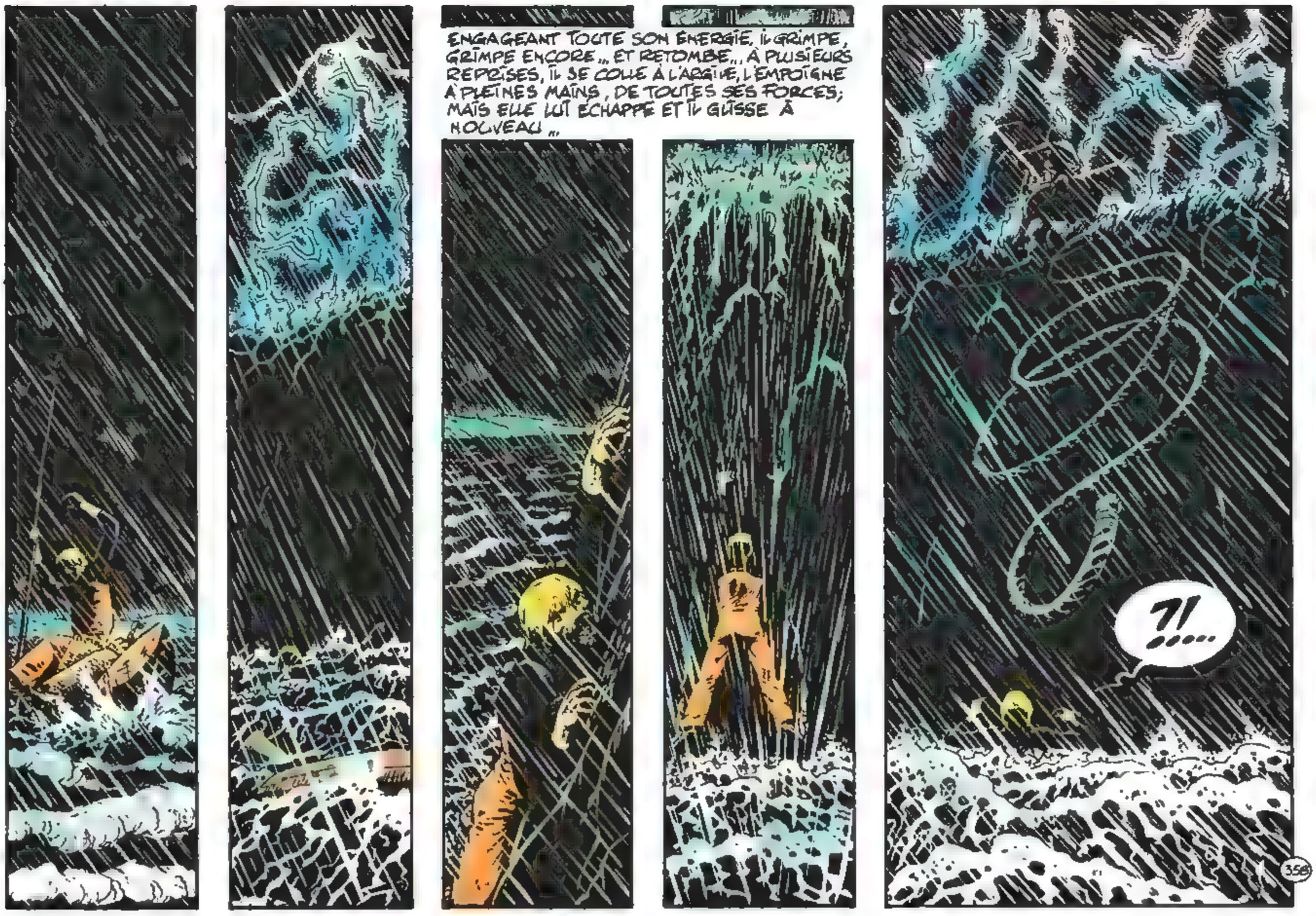
„QUE LE DÉBUT DU MONDE RESSEMBLE À CE QUE VOUS VOUS SOUVENEZ ÊTRE L'ORIGINE DE **VOTRE** VIE, ET QU'IL S'ARRÊTERA D'ÊTRE LE JOUR MÊME OÙ VOUS EN VERREZ LA FIN, C'EST-À-DIRE AU MOMENT PRÉCIS DE VOTRE MORT!„

„VOUS ÊTES TOUS LES MÊMES! FOUS, GÉNIES CRÉATEURS OU SIMPLES HUMAINS„ VOUS VOULEZ TOUS PARTICIPER À L'HISTOIRE, ET VOUS N'EN ÊTES QUE DE SIMPLES TÉMOINS„

„CETTE CONVERSATION EST PUÉRILE. ALLONS, SOYEZ ASSEZ AIMABLE POUR PARTIR ET ME LAISSER TRAVAILLER. ET„ FERMEZ LA PORTE EN SORTANT, JE VOUS PRIE!


HÉ L'OISEAU!!
IL FAUT SE METTRE À L'ABRI ! ÇA VA TOMBER TRÈS FORT!




ENGAGEANT TOUTE SON ÉNERGIE, IL GRIMPE, GRIMPE ENCORE... ET RETOMBE... À PLUSIEURS REPRISES, IL SE COLLE À L'ARGILE, L'EMPOIGNE À PLEINES MAINS, DE TOUTES SES FORCES; MAIS ELLE LUI ÉCHAPPE ET IL GLISSE À NOUVEAU...
?!...
35

JE SAVAIS BIEN QUE JE TE RETROUVERAIS. TU AS EU DE LA CHANCE ... C'EST UN NOUVEAU DON DU SEIGNEUR!

ME RETROUVER?... MAIS JE ... QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE !! ET QUI ÊTES-VOUS?...

TU NE ME RECONNAIS PAS?... GRAND DIEU! LE NAUFRAGE DE TA BARQUE N'EST-IL PAS UN CHÂTIMENT SUFFISANT? DE QUELLE FAUTE ES-TU DONC MARQUÉ POUR QU'EN PLUS, TU AIES PERDU LA MÉMOIRE ... POUR QUE TU NE ME RECONNAISSES PAS, MOI, **TEMECH, LA FEMME DE TON FRÈRE !!**

MON ... MON FRÈRE ?!!

SI TU SAVAIS COMME NOUS T'AVONS CHERCHÉ ... J'AI TOUJOURS ÉTÉ SÛRE QUE CE SERAIT MOI QUI TE RAMÈNERAIS VERS NOS TENTES. DEPUIS TON DÉPART, JE NE SUIS PAS SORTIE UNE SEULE FOIS SANS PRENDRE AVEC MOI UN AUTRE CHEVAL SELLÉ ... POUR TOI ...

EH BIEN ... JE VOIS QUE TU SAIS TOUJOURS MONTER À CHEVAL ET CONDUIRE LES BÊTES ...

„TU SAIS, DEPUIS QUE VOUS VOUS ÊTES BATTUS, TON FRÈRE ET TOI, ET QUE TU NOUS AS QUITTÉS, NOUS AVONS CESSÉ DE MARCHER VERS L'AURORE COMME NOUS AUTRES, NOMADES, LE FAISONS, DEPUIS TOUJOURS, NOUS SOMMES RESTÉS ICI POUR T'ATTENDRE.

DIEU TOUT-PUISSANT! C'EST ... C'EST IMPOSSIBLE! JE NE ME SOUVIENS DE RIEN ... **DE RIEN !!!**

TEMECH ...

OUI ?! ...

EST-CE À CAUSE DE TOI QUE NOUS NOUS SOMMES BATTUS?

HMM ... DOMMAGE

OH ... PAS VRAIMENT ... JE VEUX DIRE ... PAS UNIQUEMENT !!

POURQUOI ?

„POUR RIEN !...

TU DOIS COMPRENDRE... TU AVAIS TOUT! LES HONNEURS D'UN CHEF, LES TROUPEAUX, CET AIR D'ÊTRE UN FAVORI DE DIEU, ET CE... CETTE LUMIÈRE DANS LE REGARD QUI SEMBLAIT VENIR TOUT DROIT DU CIEL, ET... ET QUI PARAÎT T'AVOIR QUITTÉ EN MÊME TEMPS QUE LA MÉMOIRE...

...TON FRÈRE N'AVAIT SANS DOUTE PAS TOUT ÇA. IL A TOUJOURS PENSÉ QU'IL ÉTAIT UNE SORTE DE MAL AIMÉ, TOUT CE QU'IL POSSÈDE, IL LUI A FALLU LE CONQUÉRIR. IL N'A TOUJOURS COMPTÉ QUE SUR SA VOLONTÉ ET SON OBSTINATION...

...ÊTRE LE SEUL MAÎTRE DE SON ŒUVRE, NE S'ARRÊTER NULLE PART POUR ÊTRE PARTOUT SUR LA TERRE, VOILÀ CE QUI LE POUSSE! JUSQU'À L'ENTRAÎNER AU PIRE... MÊME SON NOM SIGNIFIE "POSSESSION"...

SON NOM ?! MAIS JUSTEMENT, QUEL EST SON N...

HÉ! TU AS VU LES FUMÉES ?! NOUS NE SOMMES PLUS TRÈS LOIN MAINTENANT!

VIENS! LAISSONS LE TROUPEAU ICI! J'AI HÂTE DE LEUR ANNONCER LA NOUVELLE!

JE L'AI RETROUVÉÉÉ !!..

JE L'AI RETROUVÉ ! IL EST LÀ ...J'AI RETROUVÉ SON FRÈRE !!!

37

CAÏN! CAÏN! J'AI RETROUVÉ TON FRÈRE!

?!?

MON FRÈRE ! ENFIN !... TU ES À NOUVEAU PARMI NOUS !!

JE... C'EST INCROYABLE! CETTE RESSEMBLANCE EST INCROYABLE!

INCROYABLE !... MON FRÈRE... AS-TU DONC OUBLIÉ QUE JE SUIS L'AUTRE PART DE TOI-MÊME. QUE TU ES MON SANG... QUE CHACUN DE NOUS EST PRÉSENT DANS L'AUTRE ET...

CAÏN! TON FRÈRE A PERDU LA MÉMOIRE! ET IL EST ÉPUISÉ. IL FAUT QU'IL SE REPOSE!

SEIGNEUR! TU AS ENCORE SUR LE FRONT LA MARQUE DE MON COUP! JE T'AI FRAPPÉ SI DUREMENT... COMMENT AI-JE PU...?

MAIS NON! J'AI ÉTÉ BLESSÉ PAR UN RAPACE! ÇA N'A RIEN À VOIR! BON SANG, TOUT CECI EST INSENSÉ!

UN RAPACE... LE PARDON DE MON FRÈRE RESSEMBLE DONC À UN OISEAU...

PARTONS, CAÏN! IL FAUT QU'IL DORME. IL TOMBE DE SOMMEIL!

38

VOUS ?!

ET TEMECH ?... ET MON... MON "FRÈRE" ?... OÙ SONT-ILS ?

JE SUIS TOUJOURS AVEC TOI, TU LE SAIS BIEN !

TU RÊVES ENCORE ! TU ES TELLEMENT AGITÉ ! IL N'Y A PERSONNE D'AUTRE QUE TOI ET MOI - JE SUIS À TOI ! À TOI TOUT SEUL ! DORS MAINTENANT...

JE NE VEUX PAS DORMIR ! MON SOMMEIL RESSEMBLE TOUJOURS UN PEU À LA MORT... J'AI PEUR DE NE PLUS POUVOIR ME RÉVEILLER ! RESTEZ PRÈS DE MOI ! JE NE VEUX PAS VOUS QUITTER ! JAMAIS !!

RIEN NE PEUT NOUS SÉPARER ...

ALORS, C'EST AINSI ! À PEINE REVENU, IL FAUT QUE TU RECOMMENCES ! IL TE FAUT TOUT, N'EST-CE PAS ?! TOUS LES BIENS... ET TOUT L'AMOUR !... POUR TOI TOUT SEUL ! TU N'EN AS DONC JAMAIS ASSEZ ?!!

CAÏN !...

RIEN... NI PERSONNE !...

SI ! MOI !!

?!...

TU VOUDRAIS ÊTRE LE SEUL ! **TU VOUDRAIS QUE JE N'EXISTE PAS !** PARCE QUE JE SUIS FORT, ET QUE PAR MA SEULE VOLONTÉ D'ÊTRE, J'OBTIENS DES CHOSES QUE TOI, TU AS TOUJOURS EUES NATURELLEMENT !!

MAIS QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE COMÉDIE ?!?

CAÏN !... JE T'EN PRIE !... IL NE S'EST RIEN PASSÉ...

ÉCARTE-TOI, TEMECH !!

CAÏN! NON!

AU NOM DE DIEU, ARRÊTE! JE NE COMPRENDS RIEN À CE QUE „

DIEU! JE N'EN CONNAÏS QUE L'ABSENCE! J'AÏ VOULU LE RÉCONCILIER AVEC LA TERRE, AVEC L'ŒUVRE DE L'HOMME!! ET IL NE M'A RIEN DONNÉ! „ ALORS QU'À TOI! „

...IL A DONNÉ LA VIE! TOUTE LA VIE!!

„TU TE CONTENTES DE VIVRE! TANDIS QUE JE DOIS ERRER À LA RECHERCHE D'UNE TERRE FERTILE DANS DES DÉSERTS NUS COMME LA MORT!

IL N'Y A PAS DE PLACE POUR NOUS DEUX EN MÊME TEMPS DANS LE VENTRE DE LA TERRE!„

40

CAÏN ! IL NE S'EST RIEN PASS...

TU L'AURAS VOULU !...

JE...J'AI TUÉ UN HOMME... JE SUIS TACHÉ... MACULÉ DU SANG D'UN AUTRE HOMME...

...CE N'EST PAS POSSIBLE ! PAS POSSIBLE ! COMMENT VAIS-JE POUVOIR VIVRE MAINTENANT ?! TEMECH ! JE... TEMECH !! REGARDE-MOI !! TEMECH !...

JE REGARDE ! JE REGARDE ET POUR LA PREMIÈRE FOIS, JE NE VOIS QUE LE VISAGE D'UN HOMME MORT, LAISSE-MOI. VA-T'EN...

LA VIE DOIT VAINCRE... QU'ELLE GAGNE, DONC ! MÊME SI C'EST AU PRIX DE LA MORT... VA-T'EN !

HOoo!... ?!

EH BIEN! TU EN AS MIS DU TEMPS POUR VENIR JUSQU'ICI...

...BIEN SÛR! NOUS AVONS RENDEZ-VOUS TOUS LES DEUX... AVEC LA MÊME FEMME! POURQUOI SERAIS-TU ICI, AUTREMENT?

VOUS M'ATTENDIEZ ?!

LA MÊME FEMME? OH...

NON... IMPOSSIBLE!... IL N'Y A QU'UNE SEULE FEMME DANS MES RÊVES! UNE FEMME QUI EST COMME LE FIL D'ARIANE DE MA MÉMOIRE PERDUE! SON IMAGE EST SI PRÉSENTE QU'ELLE SE CONFOND AVEC CELLES DES AUTRES FEMMES... À CAUSE DE CELA, J'AI... J'AI...

...J'AI TUÉ UN HOMME !! ET... ET JE CROIS QUE CET HOMME ÉTAIT... **MON FRÈRE !!**

TU NE SAIS VRAIMENT PLUS QUI TU ES, **SIMON**... NI MÊME CE QUE TU ES... VIENS... NOUS SOMMES ATTENDUS...

42

VOUS CONNAÎSSEZ MON NOM ?!?

MAIS ENFIN, **SIMON** ! TU NE ME RECONNAIS PAS ?... VRAIMENT PAS ?

VOUS... TU ES... **DIEU TOUT-PUISSANT** ! ÇA NE SE PEUT PAS !... **TU ES MORT** !!! **JE SAIS QUE TU ES MORT** !!

TOUT ÇA ME PARAÎT FOU... VOYAGER AINSI DERRIÈRE CET OISEAU JUSQU'À CETTE COLLINE OÙ IL A SON NID... **LA MONTAGNE DES DÉFUNTS ET DES NON-NÉS**... POUR TE RETROUVER LÀ, TOI, **MON PÈRE** !... MAIS, DIS-MOI... ET **CAÏN**, IL EST LÀ, LUI AUSSI ?...

CAÏN N'EXISTE PAS ! TU N'AS TUÉ PERSONNE, SIMON, ET TU N'ES COUPABLE D'AUCUNE FAUTE ! TA MÈRE EST MORTE EN METTANT AU MONDE CELUI QUI AURAIT PU ÊTRE TON FRÈRE...

...TU NE PEUX QUE TRÈS DIFFICILEMENT T'EN SOUVENIR... TU ÉTAIS BIEN TROP JEUNE... SI PETIT... "ELLE" TE PASSAIT TOUT, N'ÉTAIT PRÉOCCUPÉE QUE DE TOI. JE LUI DISAIS PARFOIS QU'ELLE T'AIMAIT TROP... MAIS EST-CE POSSIBLE DE "TROP" AIMER ?...

AINSI, C'EST DONC ÇA, LA MORT ?... UN GRAND JARDIN HELIREUK...

MAIS ALORS, COMMENT EXPLIQUER QUE JE ME TROUVE ICI ?... PUISQUE JE VIS !

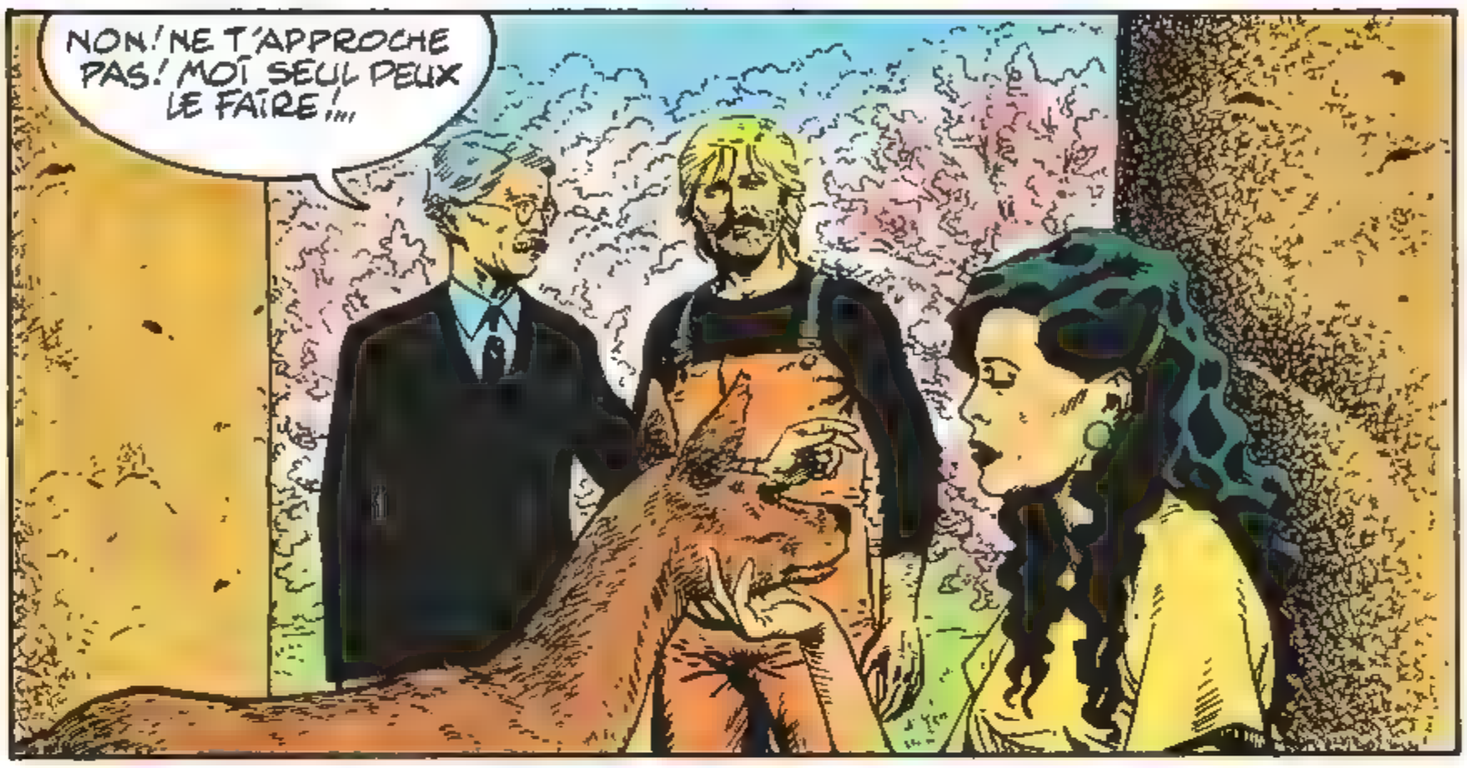
MAIS NON... CELA N'A RIEN À VOIR ! TOUT CECI N'EST QU'UNE IMAGE À L'ÉCHELLE HUMAINE ! TON IMAGE, PUISQUE TU ES EN VIE !

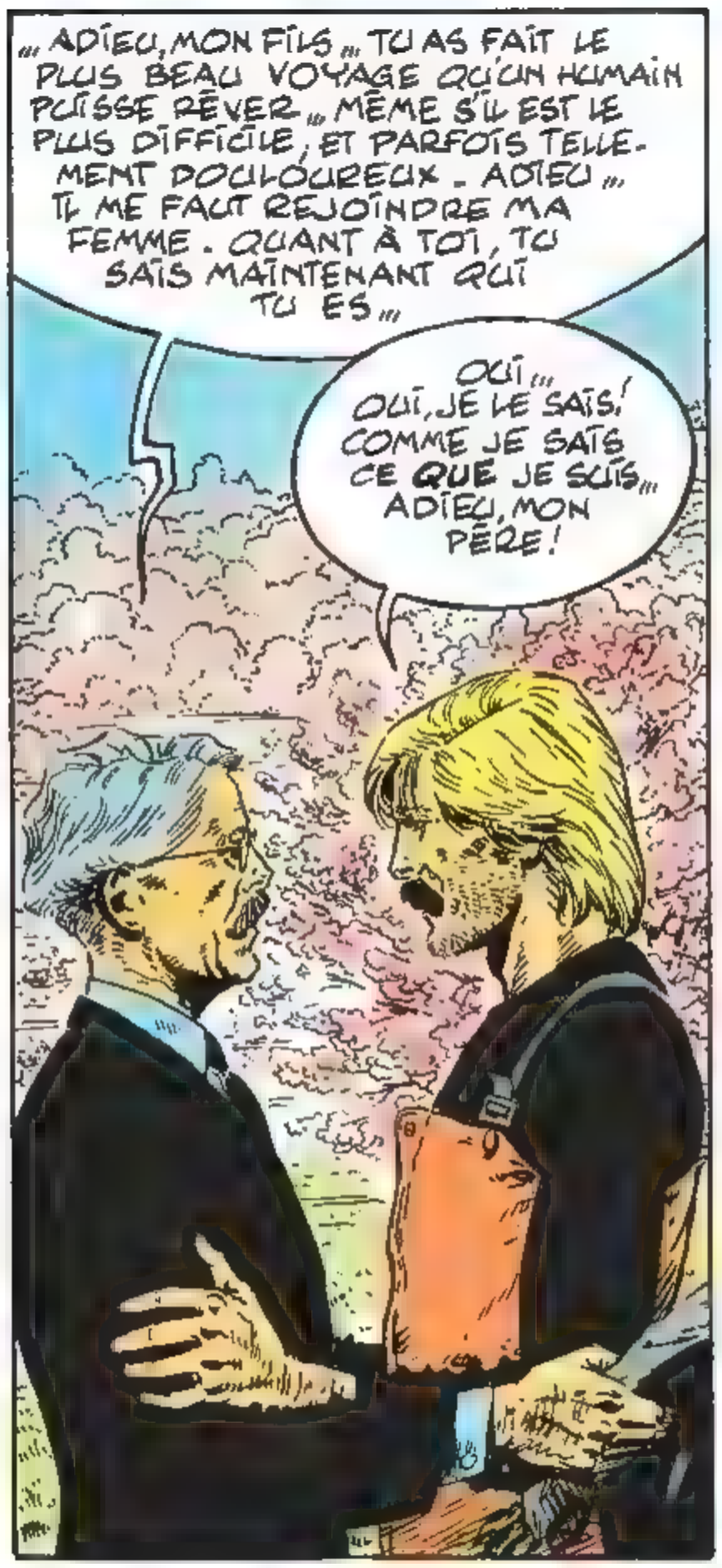
OH, OH... TU AS TOUJOURS ÉTÉ D'UNE INCROYABLE CURIOSITÉ - ENFIN... DISONS QU'IL S'AGIT DE POÉSIE. MAIS SURTOUT D'AMOUR... OUI, C'EST ÇA ! D'UN GRAND AMOUR DE LA VIE ! CURIEUX PARADOXE, N'EST-CE PAS ?

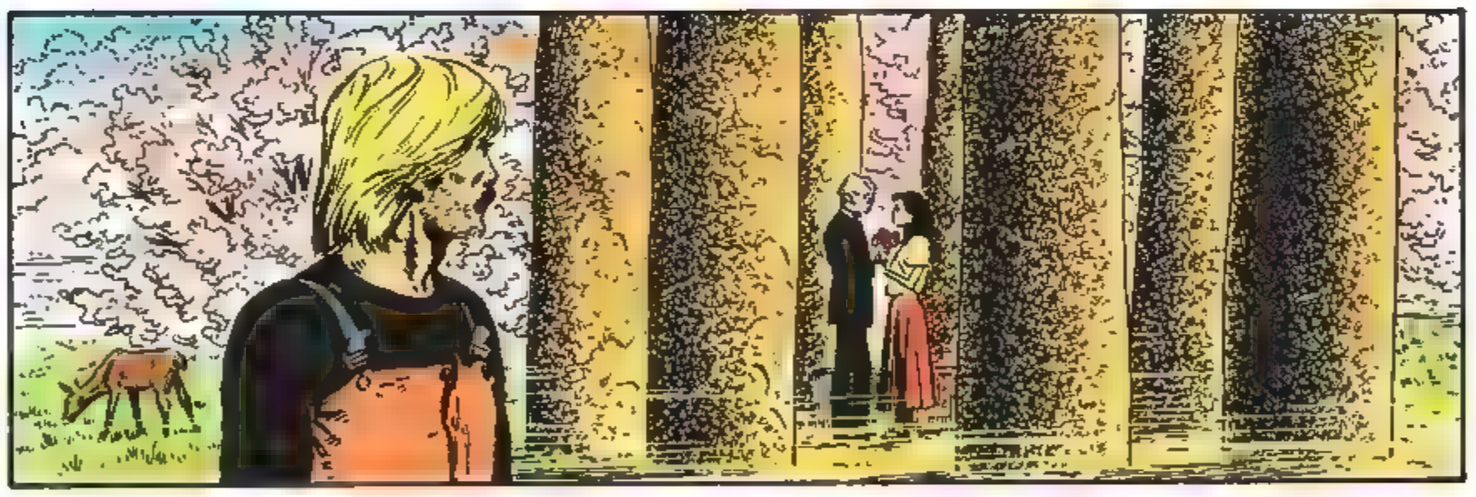
OH ! NOUS Y SOMMES ! **"ELLE"** EST LÀ ! SIMON, REGARDE, TA **MÈRE** EST LÀ !!!

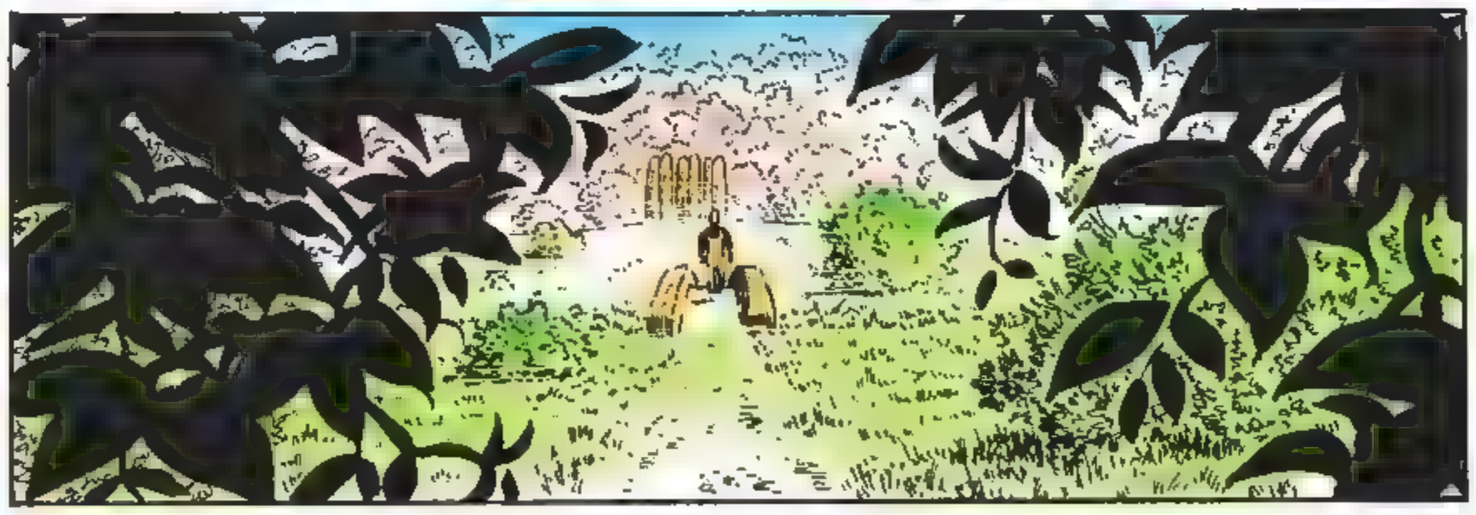
43

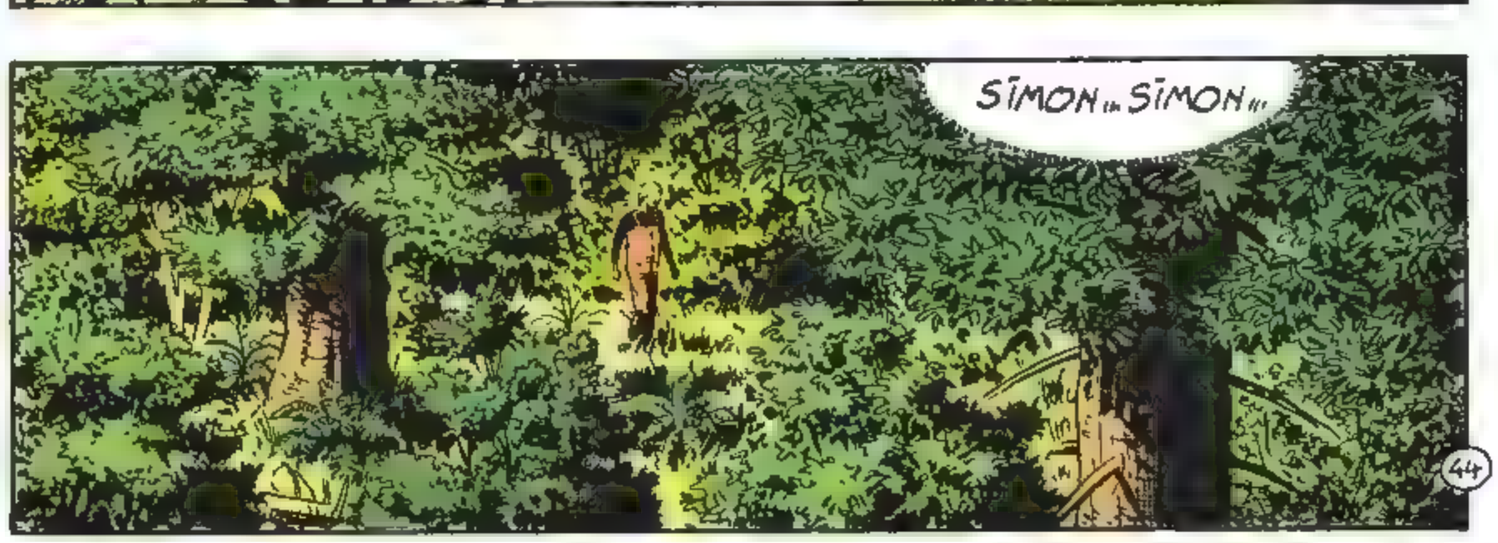
"GARDE SEULEMENT EN TOI CETTE IMAGE QUE TU AS D'ELLE - ELLE A DÉSORMAIS QUITTÉ TES CAUCHEMARS POUR N'ÊTRE PLUS QUE DANS LES MEILLEURS DE TES RÊVES "


NON! NE T'APPROCHE PAS! MOI SEUL PEUX LE FAIRE!"


" ADIEU, MON FILS " TU AS FAIT LE PLUS BEAU VOYAGE QU'UN HUMAIN PUISSE RÊVER " MÊME S'IL EST LE PLUS DIFFICILE, ET PARFOIS TELLEMENT DOULOUREUX - ADIEU " IL ME FAUT REJOINDRE MA FEMME - QUANT À TOI, TU SAIS MAINTENANT QUI TU ES "
OUI " OUI, JE LE SAIS! COMME JE SAIS CE QUE JE SUIS " ADIEU, MON PÈRE!






SIMON " SIMON "

SIMON ... EST-CE QUE ÇA VA ?...

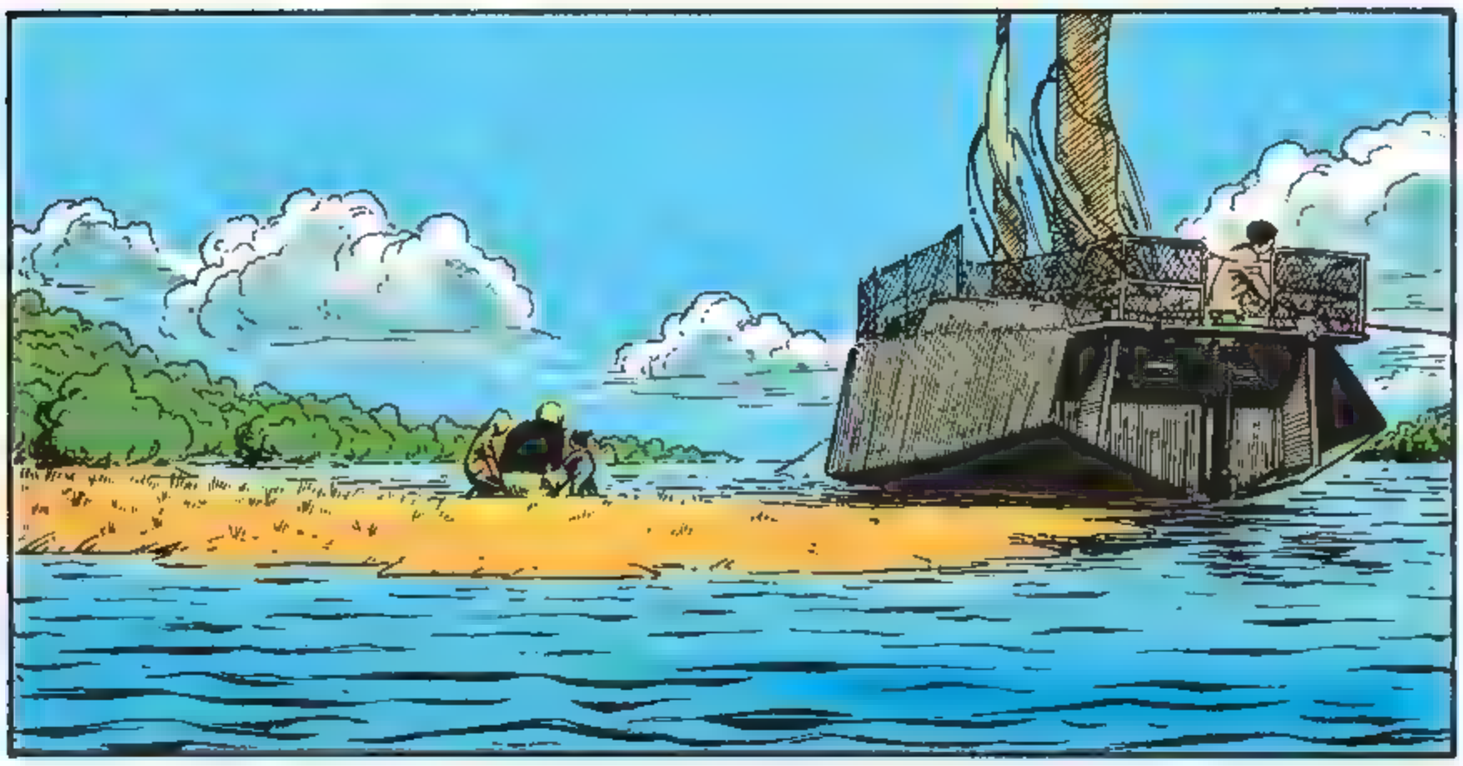
...C'EST TOI QUI AS RAISON, MA CHÉRIE... LA MARÉE MONTANTE VA TOUT ARRANGER !...

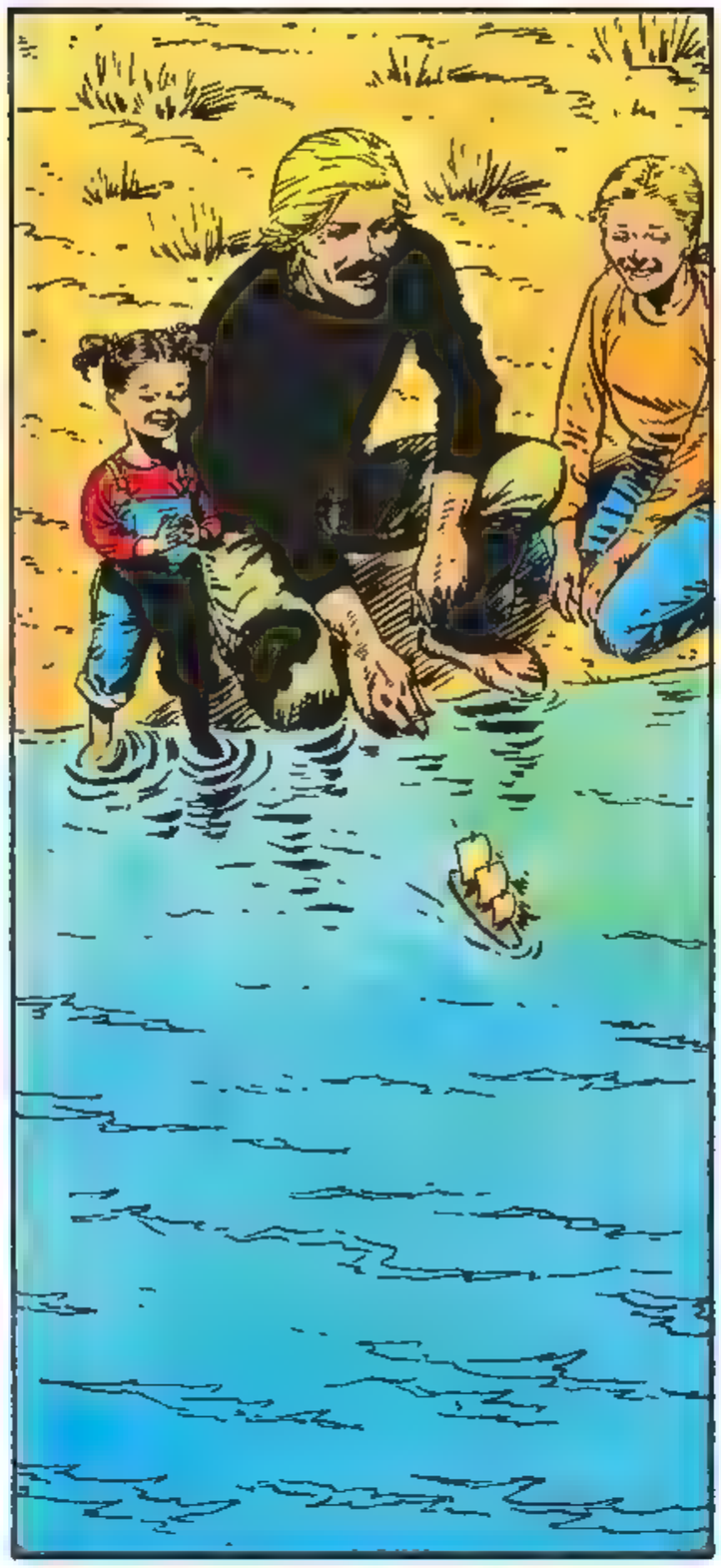
VOUS SAVEZ CE QU'ON VA FAIRE ?!

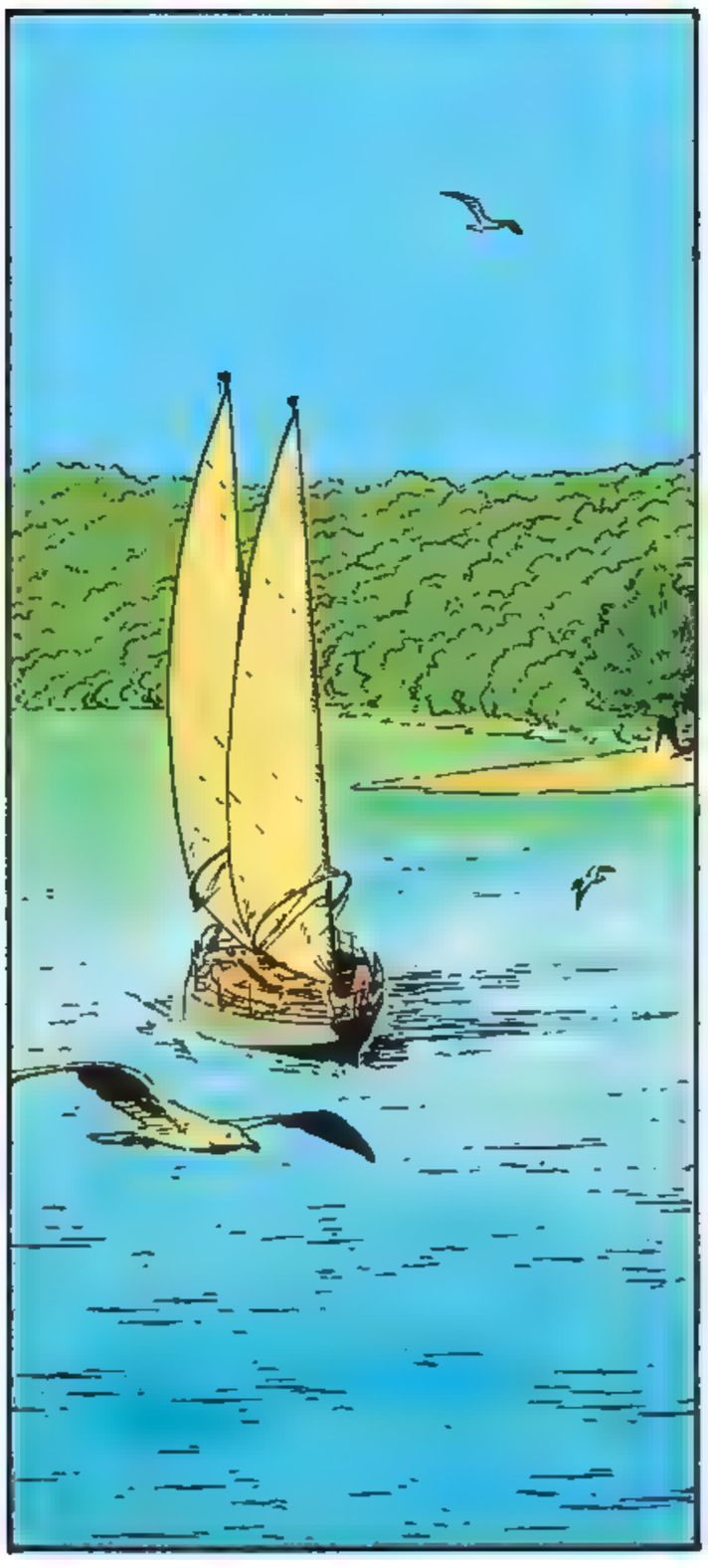
EUH... OUI... OUI, ÇA VA... BIEN...

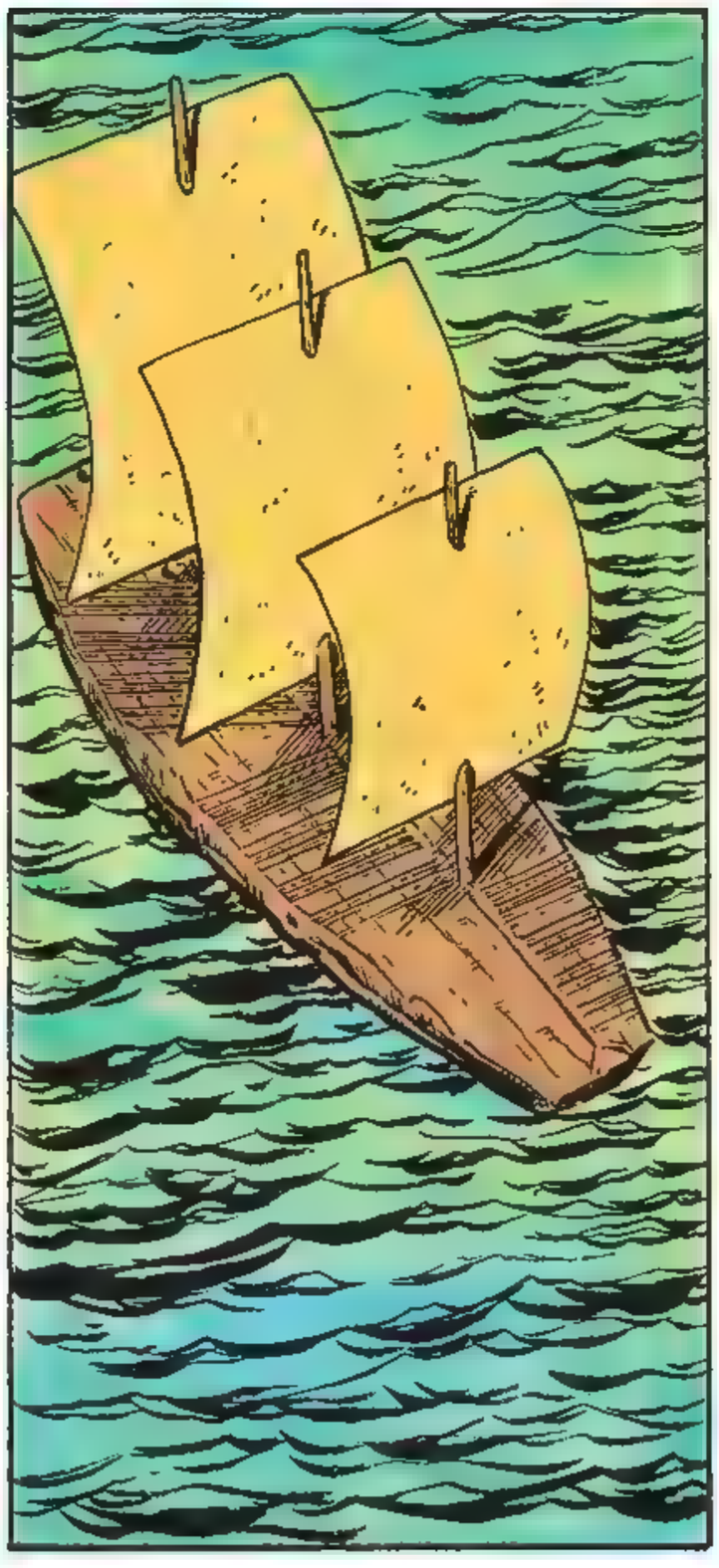
HUM... À VOIR TON AIR... JE LE DEVINE... ÇA SENT LA FÊTE, ET SURTOUT QUELQUES JOURS DE PLAGE POUR NOUS PENDANT...

...PENDANT QUE **LUI**, IL RÉPARE LE MÂT DU BATEAU !









SIMON DU FLEUVE

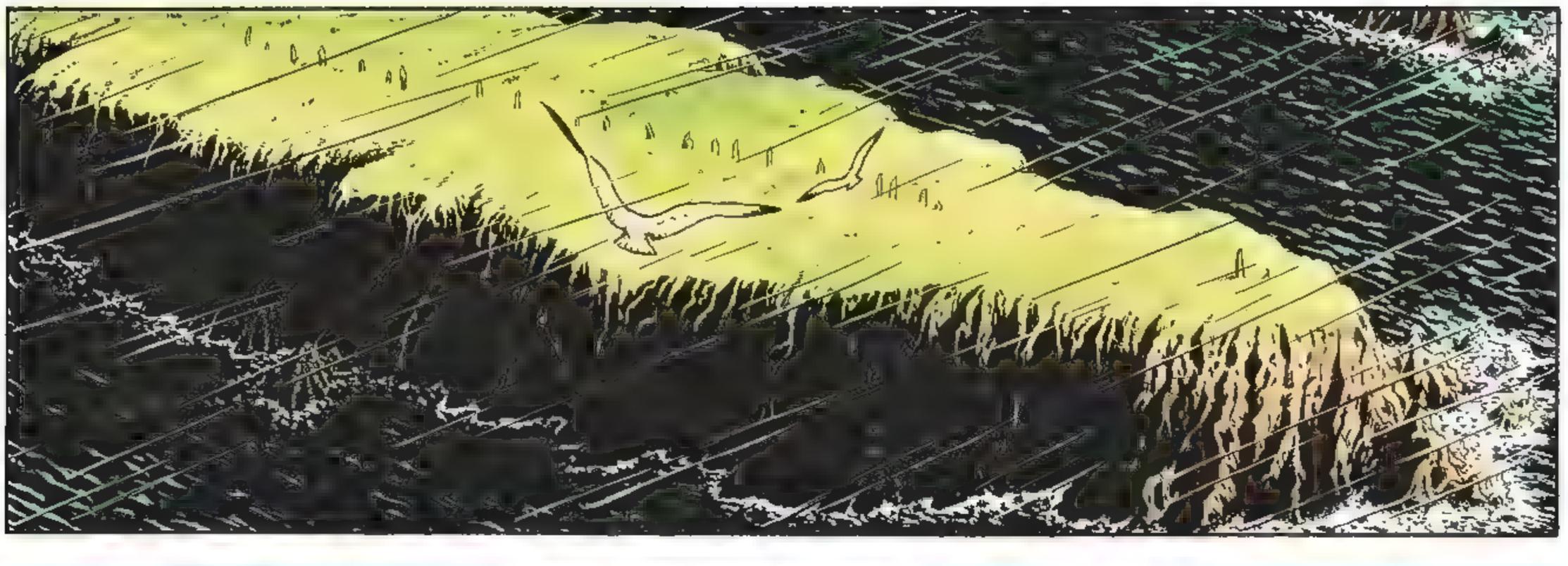
NAUFRAGE

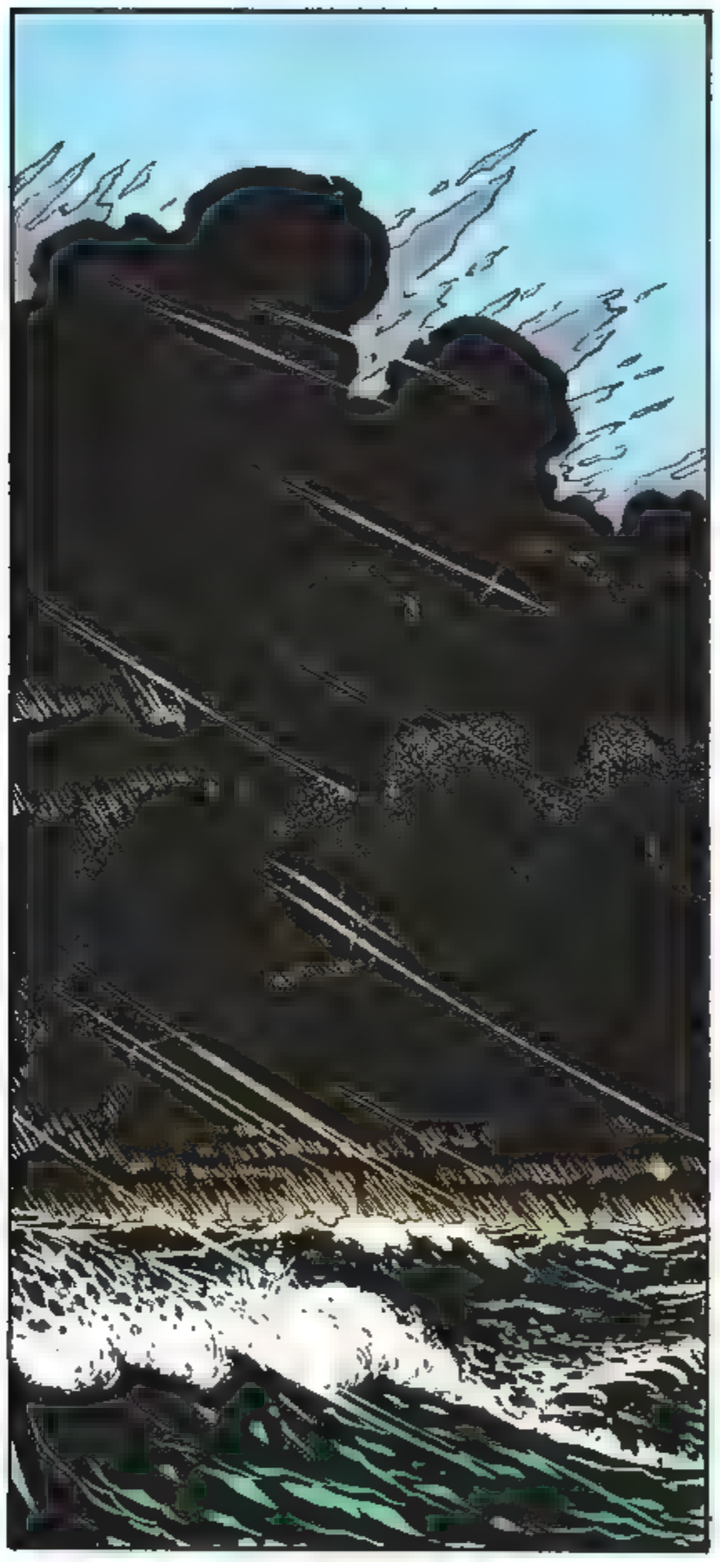
TOME 1

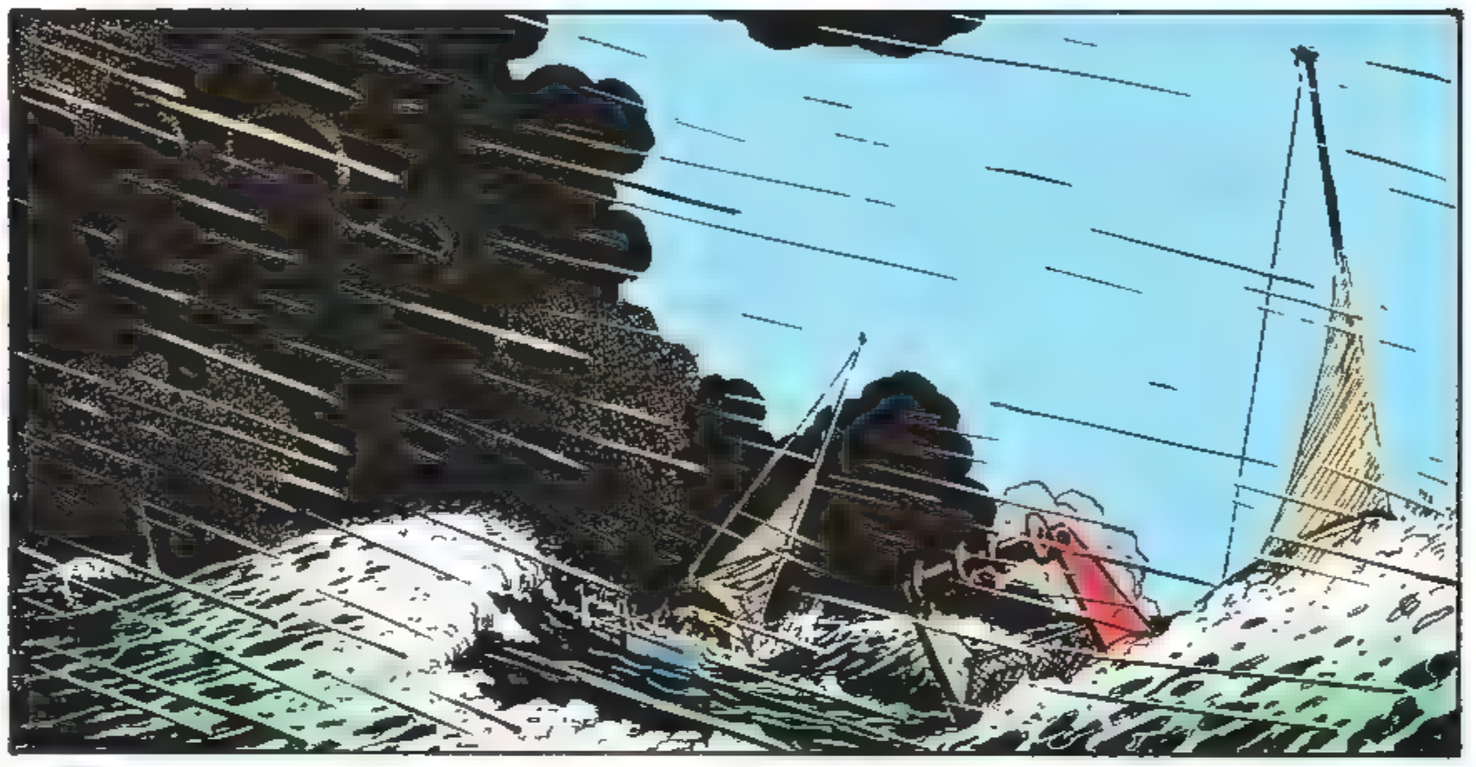
Naufrage Tome 1

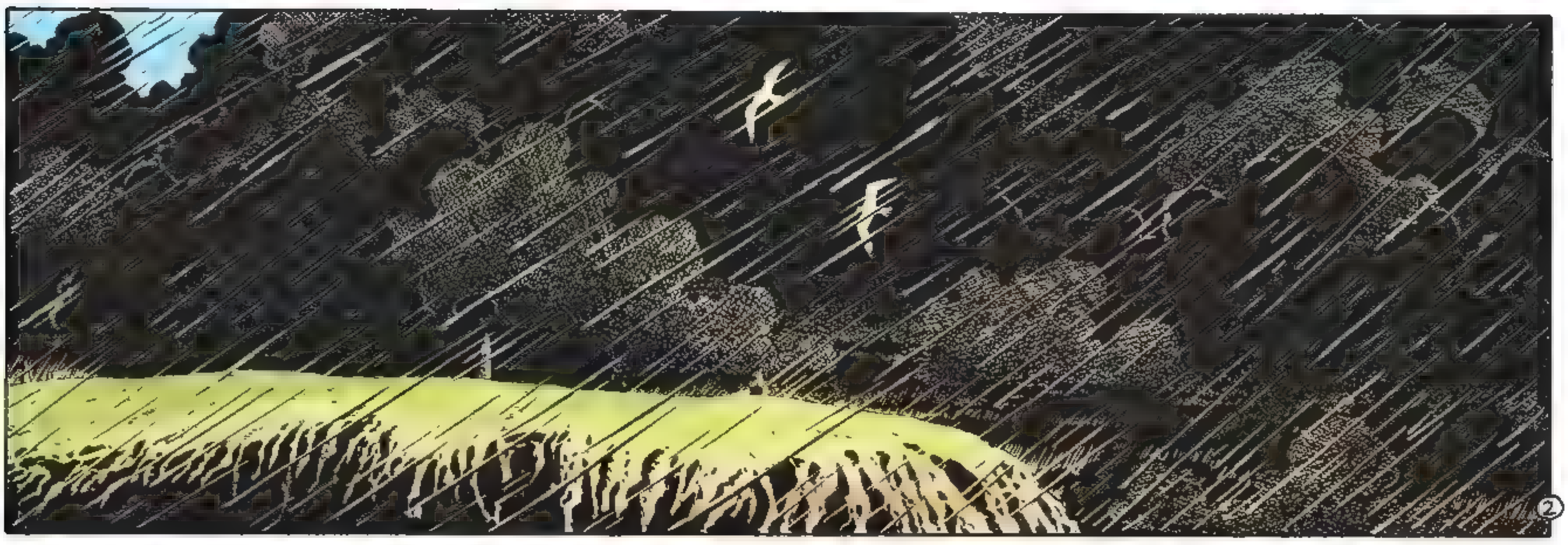
Scénario d'Alain Riondet.
46 planches. Cet épisode n'a pas été prépublié.
Naufrage, tome 1, fait l'objet d'un album cartonné en avril 1989 aux Éditions du Lombard, en Belgique et en France, présenté comme le huitième – en réalité le neuvième, en tenant compte de *La Ballade de Cheveu Rouge – Simon du Fleuve.*

"C'EST UNE CHOSE MALSAÏNE ET CONTRE-NATURE QUE L'HOMME VIVE EN DEHORS DU CONTACT DE LA FEMME..."
(JACK LONDON - "LE LOUP DES MERS")

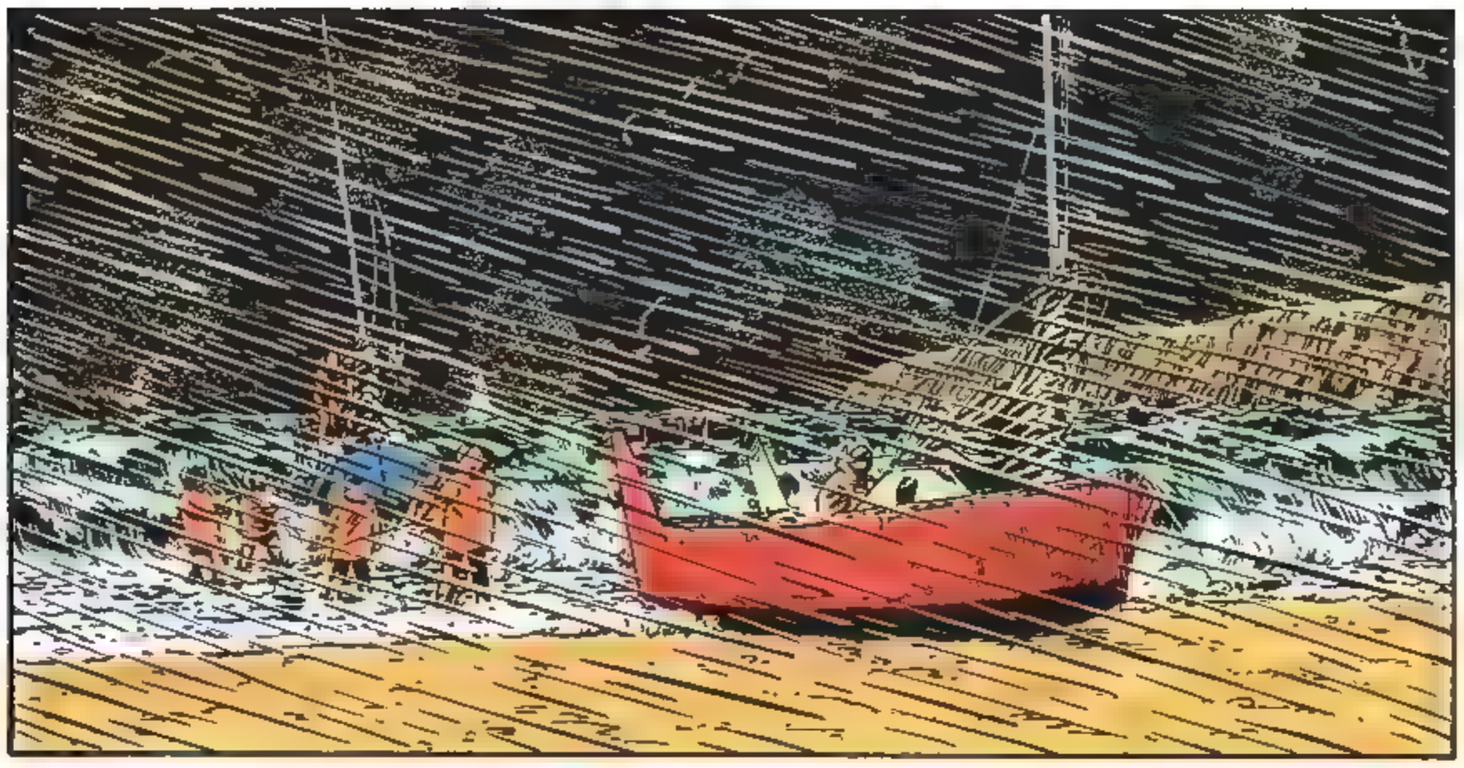


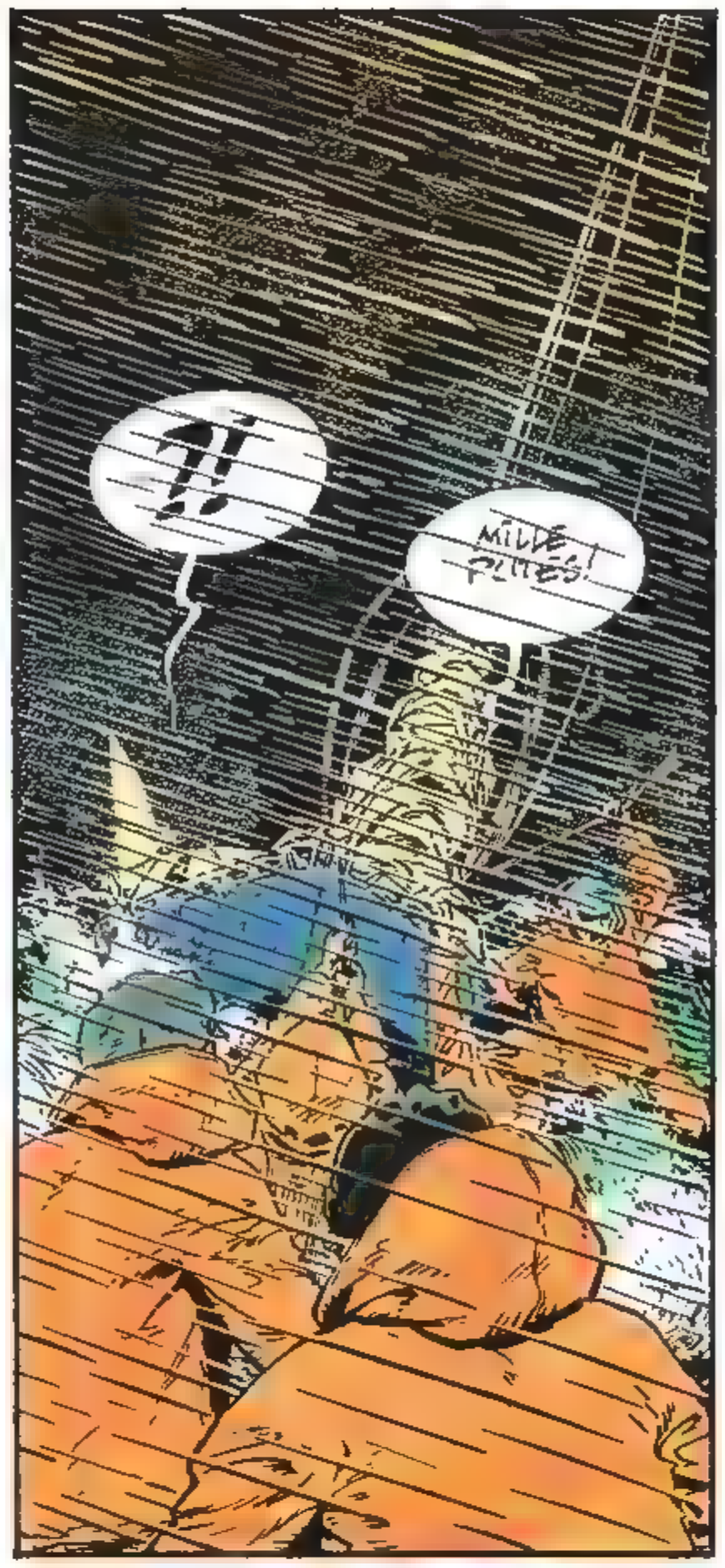


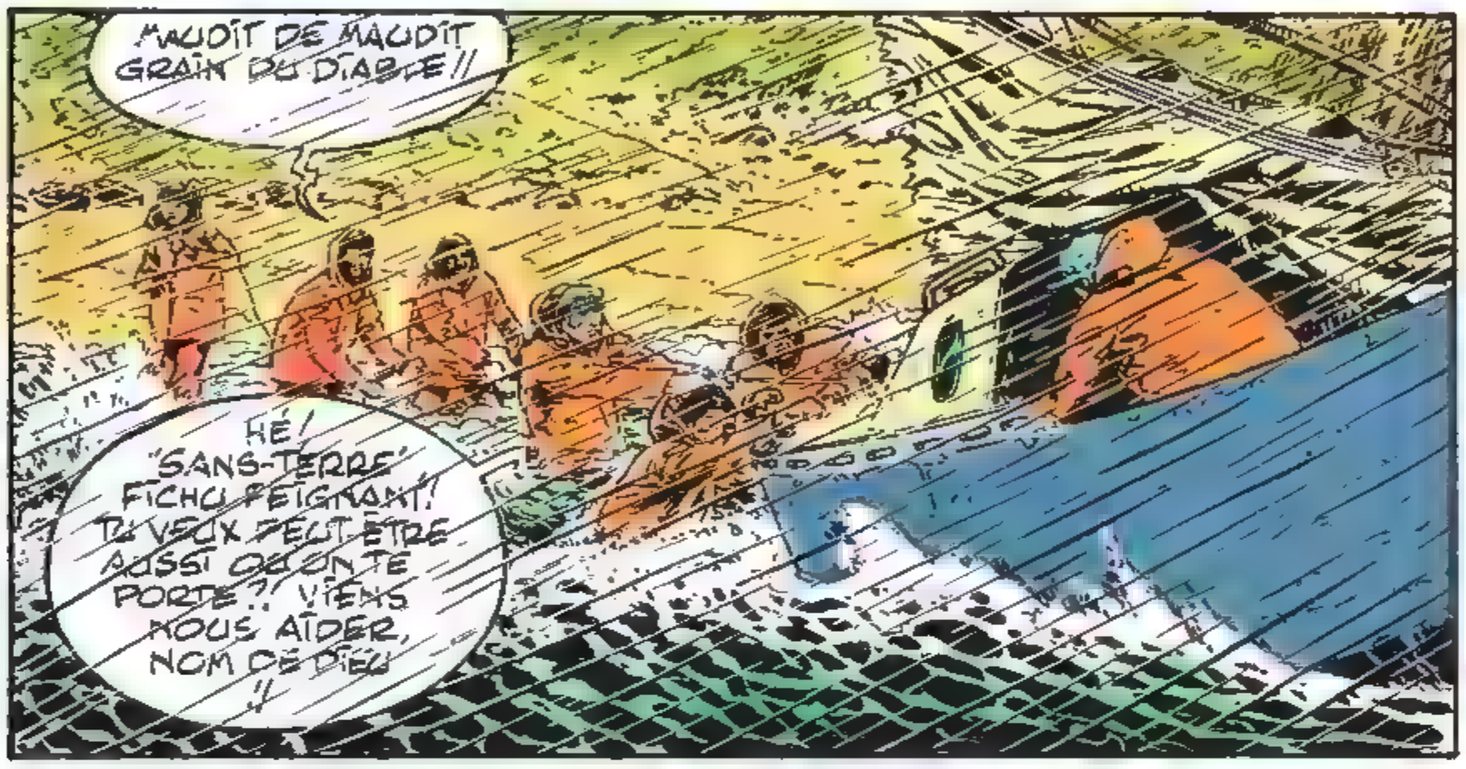


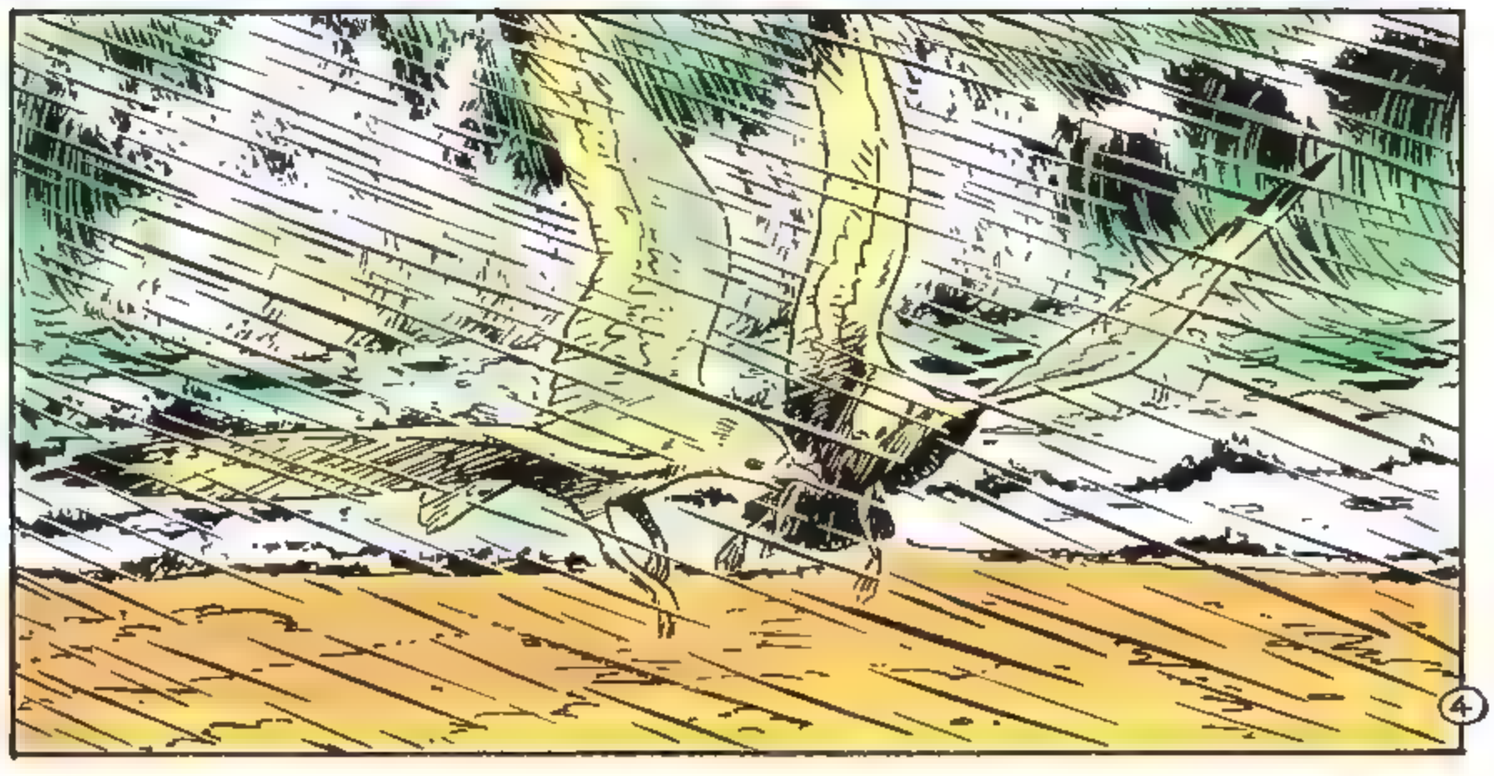


3




!!!
MILLE PLUIES!


MAUDIT DE MAUDIT GRAIN DU DIABLE!!
HÉ! "SANS-TERRE" FICHU PEIGNAIT! TU VEUX PEUT ÊTRE AUSSI QU'ON TE PORTE?! VIENS NOUS AIDER, NOM DE DIEU !!


4

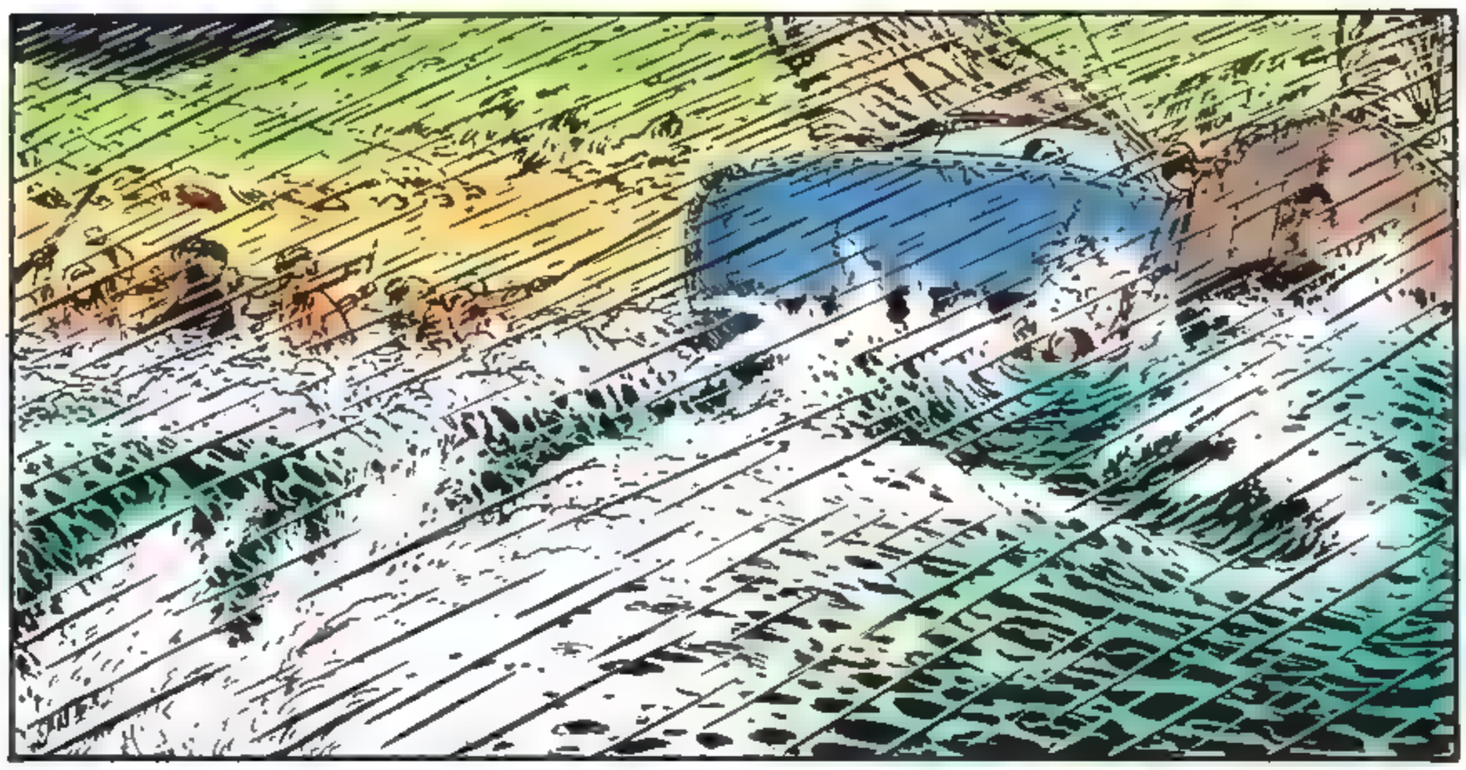
DIS DONC, PAUL... C'EST POUR MOI, ÇA, QUAND TU JUGES DE MES POTES !!

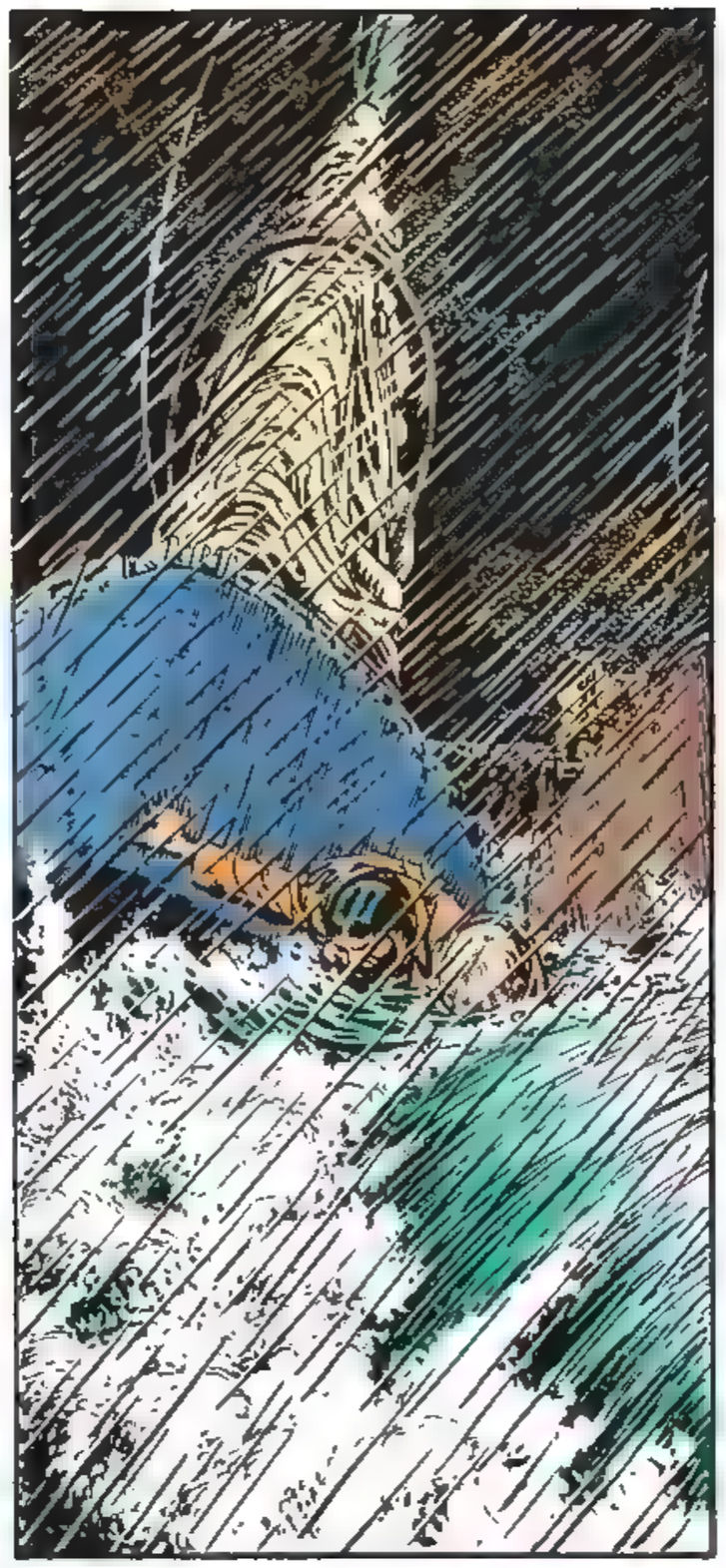
C'EST POUR TOI, FEIGNANT POUR TOI, POUR TON FUSIL, OU MÊME POUR TA MÈRE !...

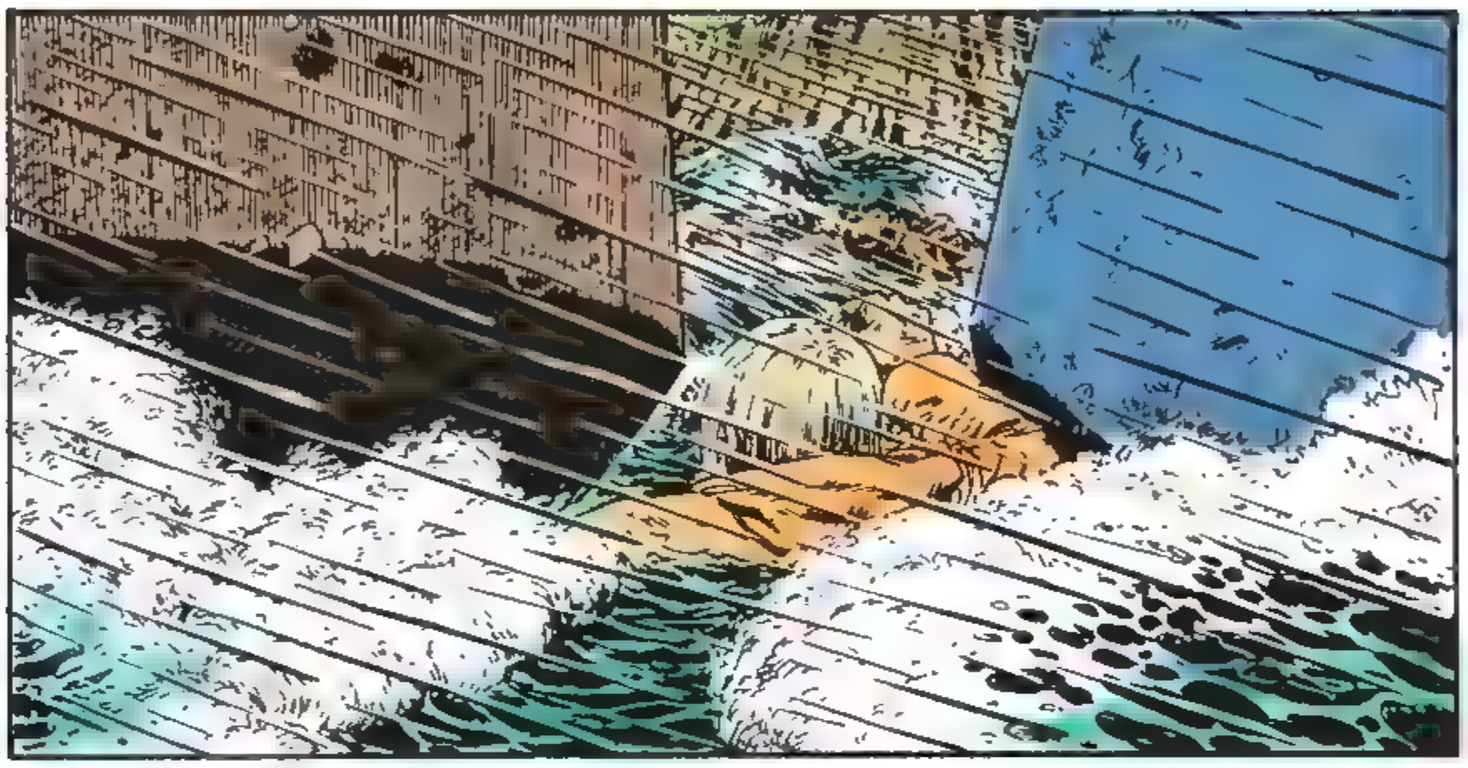
SACRÉ NOM DE...

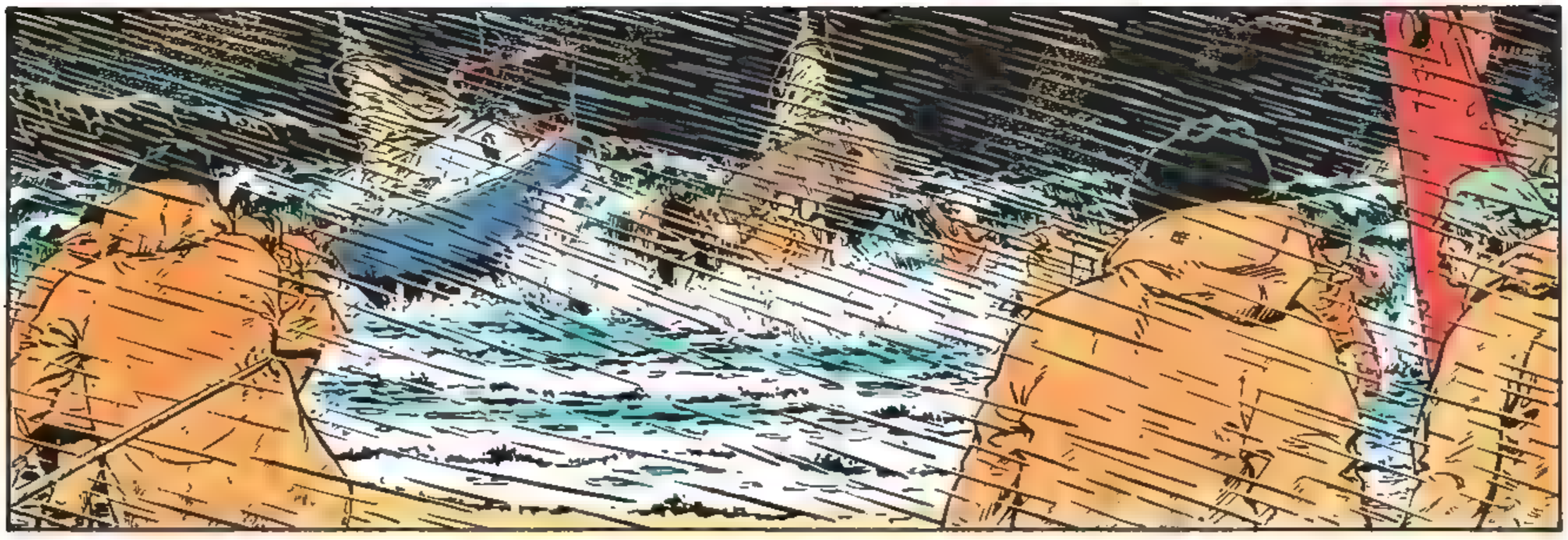
CRAAACK

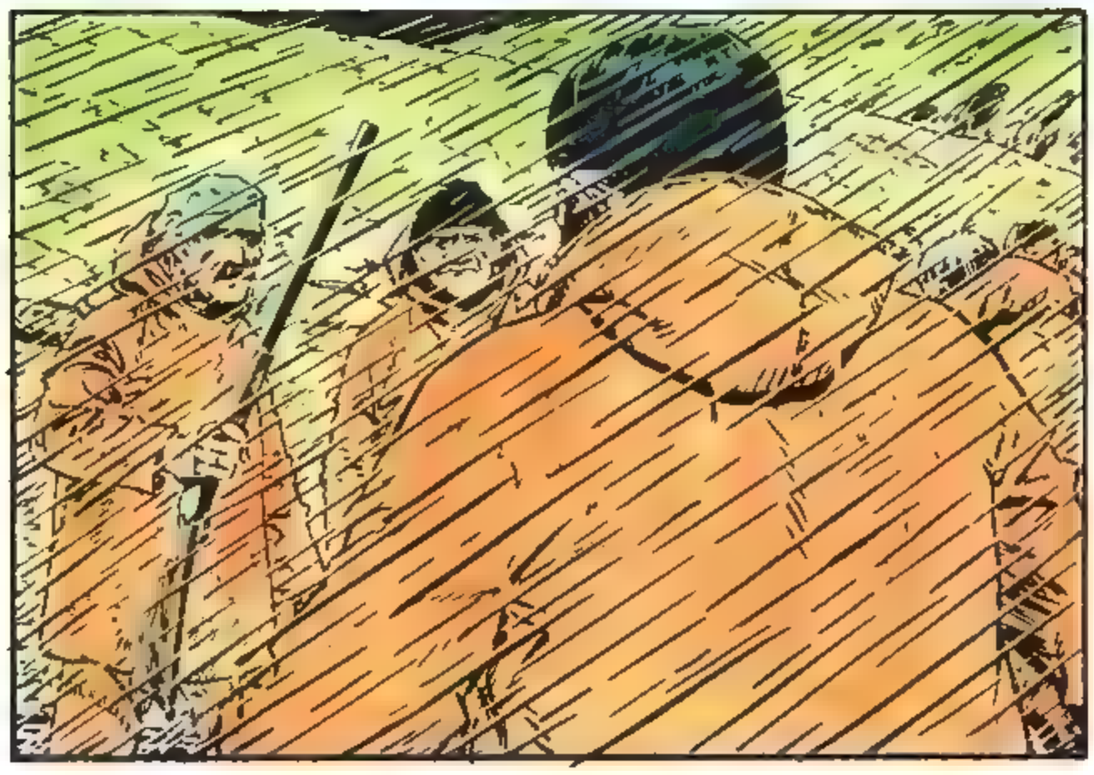
ATTENTION !!











J'Y SUIS POUR RIEN MONSIEUR PATRICK... C'EST RICHARD SANS-TERRE, AVEC SON FOUTU FUSIL POUR TIRER SUR LES PHOQUES !! C'EST LA VÉRITÉ, CAPITAINE GRAND CHIEN !! JE LE JURE SUR LE CHRIST !!...

ÉCOUTEZ-MOI BIEN, TOUS LES DEUX ! VOUS ME DEVEZ UN CANOT COMME NEUF ! LE BORDÉ REFAIT ET TOUTE SA PEINTURE ! PLUS LES AVARIES DE L'AUTRE, S'IL Y EN A !

TOI RICHARD SANS-TERRE, TU PAYES PARCE QUE TU ES À L'ORIGINE DU MAL ! ET TOI, PAUL BÂTON ROUGE, PARCE QUE TU AS OUBLIÉ QUE TOUTE QUERELLE SE RÈGLE EN DEHORS DU TRAVAIL !!!

!!! VOTRE SANG M'IMPORTE PEU, ET VOUS POUVEZ BIEN VOUS BATTRE À EN CRÉVER ! MAIS SEULEMENT QUAND VOUS AUREZ FAIT LE TRAVAIL POUR LEQUEL MADAME VOUS PAYE !

ET MAINTENANT, FOUTEZ-MOI LE CAMP ! ET JE VOUS CONSEILLE DE VOUS ASSOCIER POUR DÉDOMMAGER LES JACQUES DUCHÊNE ! SI JACQUES LE PETIT EST BLESSÉ, C'EST À CAUSE DE VOUS !!! ET JE NE DONNE PAS CHER DE VOTRE PEAU SI C'EST GRAVE !

SEIGNEUR DIEU !... QUE S'EST-IL PASSÉ ?! OH, JÉSUS-CHRIST, JE LE SENTAIS !...

AH, S'IL VOUS PLAÎT, PAS DE DRAME, HEIN ?! PERSONNE N'EST MORT !... DU MOINS POUR L'INSTANT... PARCE QUE, À VOIR COMMENT ILS S'Y PRENNENT !...

CE SOIR, IL MANQUERA SANS DOUTE UN HOMME À TABLE. CE QUI NE ME DÉRANGE PAS OUTRE MESURE... MAIS MONSIEUR **PATRICK LE GRAND CHIEN** DEVRA AUSSI ME RÉPONDRE D'UN CANOT ; CE QUI PAR CONTRE M'ENNUIE BIEN PLUS !

PARDONNEZ-MOI, **MADAME**, MAIS... PEUT-ON SAVOIR ?...

ENFIN QUOI, FEMME **DUCHÊNE** ! TU NE DEVINES PAS ?... TU LES CONNAIS AUSSI BIEN QUE MOI ! ILS SE SONT DISPUTÉS EN DÉBARQUANT, ET AVEC LE TEMPS QU'IL FAIT, C'EST LA MER QUI A DONNÉ LES COUPS.

JE ME MOQUERAIS BIEN DU SORT DE CES IMBÉCILES S'IL N'Y AVAIT LES BATEAUX !! PEUH ! QUE CES CRÉTINS AILLENT AU DIABLE !

MADAME, MADAME, JE VOUS EN PRIE ! UN JOUR COMME AUJOURD'HUI... VOS PAROLES SONT BLESSANTES POUR DIEU !

LES PAROLES NE BLESSENT QUE LES HUMAINS, **L'ÉVÊQUE** ! DIEU QUI N'EST NI HOMME NI FEMME, N'A RIEN À CRAINDRE. IL FAUT ÊTRE UN HOMME POUR CROIRE QU'ON PEUT ALLER JUSQU'À MOURIR D'UNE INSULTE...

„REGARDEZ DONC LE VIEUX **CLAUDE LE NAIN** ! APRÈS SOIXANTE-TREIZE ANS DE VIE PASSÉS DANS UNE PEAU D'HOMME, IL EST ENCORE CAPABLE DE SAUTER SUR SON COUTEAU À LA PREMIÈRE INJURE ! À SON ÂGE... ET POURTANT...

„POURTANT, ON NE MEURT PAS D'HUMILIATION ! J'AI PAYÉ POUR LE SAVOIR !... COMME ON NE MEURT PAS DE MALÉDICTION. CAR SI C'ÉTAIT VRAI, J'EN CONNAIS UN QUI AURAIT TRÉPASSÉ DEPUIS LONGTEMPS ! MAUDIT SOIT-IL ENCORE !

C'EST VRAI, **MADAME**, JE SUIS UN VIEILLARD. ET UN HOMME, C'EST VRAI AUSSI. MAIS VOYEZ-VOUS, JE SUIS D'ABORD UN CONTEUR, ET UN MUSICIEN, CAR JE SUIS NÉ AÎNÉ. ALORS, CE QUE L'ÂGE M'A APPRIS PORTE MOINS SUR LA FAÇON DE RELEVER UNE OFFENSE QUE SUR L'ESPOIR QU'ON DOIT DONNER AUX HOMMES DE FAIRE, UN JOUR, UN MONDE SANS MÉCHANCETÉ...

9

„ AÎNSÎ, **MADAME** MAÎTRESSE, SÎ J'AVAÎS À RACONTER VOTRE HÎSTOÎRE, J'Y METTRAÎS MOÎNS D'AMERTUME QUE VOUS N'EN METTEZ VOUS-MÊME; NE SERAÎT-CE QUE POUR VOUS ÎNVENTER UNE VÎE QUÎ VOUS PLAÎRAÎT MÎEUX QUE CELLE QUE VOUS VOUS FAÎTES „

TU M'AGACES, **CLAUDE LE NAÎN**! JE N'AÎME PAS LE TON QUE TU PRENDS! TU ES BÎEN UN HOMME, TOÎ AUSSÎ! MÊME VÎEUX, VOUS GARDEZ LE MÊME ORGUEÎL! EN ATTENDANT, ÎÇÎ, C'EST MOÎ QUÎ RÈGNE!

C'EST LE VÔTRE D'ORGUEÎL, QUÎ POUSSE LE MÎEN, **MADAME**! ET PUÎS „ VOUS M'AVEZ TOUJOURS ASSURÉ QUE DANS VOTRE MAÎSON, JE POUVAÎS TOUT DÎRE „

„ APRÈS TOUT, VOTRE HÎSTOÎRE, C'EST MOÎ, AUSSÎ, QUÎ ME LA PORTE! ET BÎEN LA GARDER POUR BÎEN LA DÎRE „ VOÎLÀ OÙ EST MON ORGUEÎL! „ **MADAME** „

HMM! „ **CLAUDE LE NAÎN**, TU N'ES PAS UN HOMME, MAÎS UN LÎVRE, C'EST POUR ÇA QUE JE TE PASSE TOUT- ON NE SE FÂCHE PAS AVEC UN LÎVRE, N'EST-CE PAS ?! „

ASSEZ DÎSCUTÉ! C'EST CE DAMNÉ GRAÎN DE PRÎNTEMPS QUÎ EST LE PREMÎER RESPONSABLE DE TOUTE CETTE HÎSTOÎRE „ BÎEN, ALLONS SOUPER!

ON N'ATTEND PAS LES HOMMES ?!?

LES HOMMES N'AVAÎENT QU'À ÊTRE À L'HEURE. ET LE **GRAND CHÎEN**, QUÎ NE MÉNAGE PAS SA PEÎNE, NOUS LES ENVERRA, QUAND TOUT SERA EN ORDRE.

ENFÎN, **MADAME**, LE LUNDÎ DE PÂQUES, EST UN DES RARES JOURS DANS L'ANNÉE OÙ VOUS RÉUNÎSSEZ VOS MÉTAYERS, CONTREMAÎTRES ET PATRONS DE PÊCHE, ET...

10

LA MER, ELLE, N'A PAS DE LUNDI DE PÂQUES, **LA NOIRE** ET TOI, **L'ÉVÊQUE**, VOUS ÊTES NOS PRÊTRES, ALORS BÉNISSEZ NOTRE NOURRITURE ET FINISSONS-EN ! LES HOMMES NOUS RATTRAPERONT. VOUS VOUS OCCUPEZ DES PRIÈRES, ET EUX DU TRAVAIL, CAR DEMAIN SERA TOUT DE MÊME MARDI ! ALLONS !...

COMME VOUS VOUDREZ !...

« SEIGNEUR ! NOUS QUI SOMMES, SUR CET ÉPERON DE TERRE, ABANDONNÉS AUX VENTS »

AMEN !

JE REFUSE D'ENTENDRE AUJOURD'HUI LE DISCOURS DRUIDIQUE ET PAÏEN DE CETTE ÉGYPTIENNE ! CE SOIR EST À DIEU, PAS À LA PIERRE ET À L'ARBRE ! JE PRÉFÈRE M'EN ALLER, PLUTÔT QUE D'ASSISTER À CE « À CE »

RESTE ICI, **"L'ÉVÊQUE"** ! TU ÉCOUTERAS, ET TU ENTENDRAS ! **"LA NOIRE"**, EST À LA NATURE COMME TOI, TU ES AU CHRIST ; NOUS AUTRES, SOMMES DES DEUX CULTES. IL Y A TRENTE ANS QUE TU LE SAIS...

HÉ, CURÉ ! CE N'EST PAS TERMINÉ ! IL RESTE LA BÉNÉDICTION DE **"LA NOIRE."**

DOUX JÉSUS ! UN JOUR DE PÂQUES !...

„ET TRENTE ANS QUE TU M'OBLIGES À TE LE RÉPÉTER ! UN JOUR, JE VAIS TE FLANQUER À LA PORTE, ET C'EST QUELQU'UN D'AUTRE QUI SE CHARGERA DE L'OFFICE!

OH!

CE CUL-BÉNI EST PLUS INTOLÉRANT QU'UN „

OH!

SILENCE! PAR DÉFINITION, LA RELIGION ELLE-MÊME N'EST QU'INTOLÉRANCE. DRUIDES OU PRÊTRES, VOUS ÊTES BIEN PAREILS! VOUS CROYEZ D'ABORD AU DOGME „, PENDANT QUE NOUS, PAUVRES PETITS PÊCHEURS, NOUS CROYONS SIMPLEMENT EN DIEU!„

„TOUT ÇA RESSEMBLE À DE L'ESCROQUERIE!„ MAINTENANT, DITES CE QUE VOUS AVEZ À DIRE, POUR QUE VOTRE RÔLE NE SE LIMITE PAS À MARCHANDER LES ÂMES À DIEU OU AU DIABLE, ET PUIS MANGEONS ! TOI, "**L'ÉVÊQUE**", TU AS TERMINÉ. À TON TOUR, "**LA NOIRE**", NOUS AVONS ASSEZ ATTENDU!

LA MER „

„ELLE LES PÉNÈTRE JUSQU'À SE MÉLANGER À EUX, JUSQU'À CE QU'ILS CONFONDENT SA COLÈRE ET LA LEUR„

LA MER „ LORSQUE LES HOMMES, PARFOIS, OUBLIENT DE FAIRE AVEC EN SE PERDANT À ALLER CONTRE, LA MER LES VIOLENTE ET LES POSSÈDE „

"... ET SI ALORS PAR MALHEUR, AINSI POUSSÉS À BOUT, ILS EN VIENNENT À OUBLIER L'OCÉAN EN SE MANGEANT ENTRE EUX..."

QUE CE REPAS SOIT BÉNI; À L'OMBRE DE L'ARBRE, PROTÉGÉ PAR LA PIERRE. ET QUE DEMEURENT LE CIEL, LA TERRE ET L'OCÉAN, ALLIÉS COMME AUJOURD'HUI NOUS LE SOMMES, SOUS L'ÉTERNEL REGARD DE L'UNIQUE.

AMEN!

"... C'EST LA MER FINALEMENT QUI N'EN FERA QU'UNE BOUCHÉE!

MAIS...?! OÙ SONT DONC LES NOUVEAUX? CEUX QUE VOUS APPELEZ "LES DIFFÉRENTS"?! ET MON FILS...

OÙ EST MON FILS ?!?

LES NOUVEAUX SONT PARTIS ASSURER LES AMARRES DE LEUR BATEAU, **MADAME**, ET EN MÊME TEMPS, L'HOMME M'A DIT QU'IL PASSERAIT VÉRIFIER CELLES DES CHALUTIERS. **MONSIEUR PIERRE, FILS DE MADAME**, EST AVEC EUX!

AH BON! MAIS N'Y A-T-IL PERSONNE POUR LES AÏDER?

J'AI PROPOSÉ À L'HOMME DE LUI DONNER DEUX AÏDES MAIS IL A REFUSÉ.

IL A DIT QU'AVEC SEULEMENT SA FEMME, IL S'EN SORTIRAIT. J'AVOUE QUE ÇA M'ARRANGEAIT BIEN. NOUS AVIONS BESOIN DE BRAS POUR RENTRER LES CANOTS... MONSIEUR PIERRE A INSISTÉ POUR LES ACCOMPAGNER...

CES NOUVEAUX SAVENT FAIRE BIEN DES CHOSES AVEC COMPÉTENCE. LEUR VENUE ICI NOUS EST UTILE! CET HOMME-LÀ EST UN HOMME RARE! IL RESPECTE SA FEMME ET FAIT MARCHER DROIT SA FAMILLE !...

ET PUIS, IL CONNAÎT LA MER COMME S'IL ÉTAIT NÉ DEDANS. C'EST BIEN! NOUS EN AVIONS BESOIN!

POUR SÛR, **MADAME**. CET HOMME EST UN SAGE... ET UN FIN PÊCHEUR. IL POSSÈDE DES TECHNIQUES D'ÉLEVAGE DE POISSONS QUE PEU DE GENS CONNAISSENT.

HÉ! IL A UNE BIEN BELLE FEMME SURTOUT! COMME ON EN VOIT PEU PAR ICI, HÉ, HÉ... ET QUI SAIT NAVIGUER EN PLUS! JE ME L'EMBARQUERAIS BIEN POUR QUELQUES CAMPAGNES, MOI!!... ET MÊME JUSQU'À L'AUTRE BOUT DU MONDE QUE JE L'EMBARQUERAIS... HÉ, HÉ!...

...ET SI L'HOMME M'EN VEUT, LE VIEUX **CLAUDE** POURRA TOUJOURS LUI RACONTER QUE JE NE SUIS PAS LE PREMIER À TOUT LAISSER POUR PARTIR AVEC UNE JOLIE F...

TU OUBLIES OÙ TU ES, **WALRUS DE LOIN** ! SORS D'ICI !! VA M'ATTENDRE DEHORS ! PARCE QUE CE N'EST PAS SOUS SON TOÎT QUE JE PEUX T'APPRENDRE, EN TE CASSANT LES DENTS, LE RESPECT QUE TU DOIS À **MADAME** !!

LAISSEZ, MONSIEUR **LE GRAND CHIEN** !... LAISSEZ ... MONSIEUR **WALRUS** N'A PAS OUBLIÉ OÙ IL EST... IL A SEULEMENT OMIS DE ME REGARDER EN FACE AVANT DE DIRE CETTE CHOSE QUI ME TOUCHE ! REMERCIE LE CIEL QUE TA LANGUE, QUI VA SI VITE, SOIT ENCORE DANS TA BOUCHE ! TU LE DOIS AU JOUR DE PÂQUES...

« CELA NE SE REPRODUIRA PLUS, N'EST-CE PAS, **WALRUS** ?... PARCE QUE SI TU DEVAIS RECOMMENCER, TE METTRE À LA PORTE NE ME SUFFIRAIT PAS, TU COMPRENDS ?!... ET À CE MOMENT-LÀ, IL SE POURRAIT BIEN QUE JE TE TUE !

JE... JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER, **MADAME**... PARDONNEZ-MOI... JE... C'EST LA FATIGUE ET... ET CE MAUVAIS PRINTEMPS...

C'EST BON ! QU'ON PRÉPARE UN SOUPER POUR LES NOUVEAUX. ILS HABITENT SUR LEUR BATEAU, ET C'EST **WALRUS** QUI VA ALLER LE LEUR PORTER... N'EST-CE PAS, **WALRUS** ?!

BIEN, **MADAME**...

MAIS SI D'UNE PAROLE OU D'UN SEUL GESTE, TU OFFENSES CETTE FEMME, C'EST AVEC MOI QUE TU DANSERAS... ET TU SAIS QUELLE DANSE ! JE TE CONSEILLE DONC DE GARDER LES YEUX SUR TES BOTTES ET TA LANGUE DANS TA POCHE !

DEMAIN, LA FEMME **JACQUES** AYANT À S'OCCUPER DE SON MARI BLESSÉ, ELLE SERA DISPENSÉE DE "TRIER"...

« QUELQU'UN IRA CHERCHER LE **DOCTEUR DU DEHORS**, SI **JACQUES LE PETIT** NE VA PAS MIEUX. À MOINS QUE LES JACQUES NE PRÉFÈRENT LES SOINS DE **LA NOIRE**... QUI SAIT, LES HERBES ET LES PLANTES SUFFIRONT PEUT-ÊTRE...

CLAC

J'ÉTAIS AVEC MON BEAU-FRÈRE -DIEU AIT SON ÂME- LORSQUE NOUS AVONS VU "LA CHOSE"...

JE PENSE QU'AVEC LEURS QUALITÉS, LES NOUVEAUX PEUVENT ÊTRE MIEUX EMPLOYÉS QU'ILS LE SONT. RÉFLÉCHISSEZ DONC À UN POSTE DE PLUS GRANDE RESPONSABILITÉ POUR L'HOMME. QUANT À LA FEMME, ELLE POURRAIT PEUT-ÊTRE NOUS AIDER AUX COMPTES?!

L'IDÉE EST BONNE, MADAME. MAIS AUPARAVANT, JE VOUDRAIS VOUS DIRE, À PROPOS DE **WALRUS**...

...CE QUE VOUS AVEZ FAIT À TABLE N'EST PAS RAISONNABLE. VOUS VOUS MOQUEZ BIEN DE LA DIGNITÉ DES NOUVEAUX. VOUS AVEZ PRIS LA DÉFENSE DE CETTE FEMME PARCE QUE VOUS VOUS ÊTES SENTIE ATTEINTE PAR LES PAROLES DE CET IMBÉCILE QUI, EN FAIT, NE PENSAIT PAS À MAL.

VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE RAISON, **PATRICK**. MAIS ÇA M'EST ÉGAL. POUR MOI, TOUS CES HOMMES SONT DES PORCS QUI NE PENSENT QU'À FILER AVEC N'IMPORTE QUELLE BONNE FEMME, À CONDITION QUE ÇA NE SOIT PAS AVEC LA LEUR, ET POURVU QU'ELLE AIT DE BEAUX SEINS ET LES HANCHES PLEINES...

...MAIS CE N'EST PAS LE PLUS IMPORTANT. CE QUI COMPTE AVANT TOUT, C'EST **MON** ENTREPRISE... JE DOIS MATER CES BONS À RIEN À LA PREMIÈRE OCCASION SI JE VEUX FAIRE RÉGNER L'ORDRE CHEZ MOI, ET VOUS SAVEZ QU'IL N'Y A QU'UNE MANIÈRE POUR CELA!

IL NE S'AGIT PAS SIMPLEMENT D'UNE PUNITION. SI CELA AVAIT ÉTÉ, VOUS M'AURIEZ LAISSÉ M'EN CHARGER... VOYONS... NE POUVEZ-VOUS OUBLIER LE PASSÉ ET REGARDER AUTOUR DE VOUS POUR VOIR CEUX QUI VOUS AIMENT...

...PLUTÔT QUE DE TOUJOURS VOUS TOURNER VERS L'IMAGE DE CELUI QUI VOUS A QUITTÉE, ET QUE VOUS MAUDISSEZ SANS CESSE AU POINT DE PERVERTIR CHACUN DE VOS ACTES?

L'ORGUEIL, **PATRICK**, L'ORGUEIL EST EN MOI, SANS DOUTE PLUS QUE L'AMOUR. C'EST POURQUOI JE JOUE AINSI AVEC LES LOUPS. JE LES FAIS GRONDER JUSQU'À CE QU'ILS SE CROIENT FORTS, POUR LES DOMINER ENCORE PLUS. LORSQUE JE LES DOMINE, DANS CES MOMENTS-LÀ, ILS SAIGNENT. ET C'EST DANS LEUR SANG QUE JE PRENDS MA REVANCHE...

16

„DIEU ME FERMERA SON CIEL À CAUSE DE CELA - À MOINS QU'IL NE COMPRENNE QUE C'EST "**L'AUTRE**" QUI EST CAUSE DE TOUT.

C'EST ICI SUR CETTE TERRE QUE VOUS SOUFFREZ - C'EST VOUS TOUTE SEULE QUI VOUS FAITES DU MAL„

MAIS SI FORTES SOIENT-ELLES, VOTRE FIDÉLITÉ ET VOTRE AMITIÉ NE PEUVENT RIEN POUR MOI. JE SUIS UNE PIERRE DANS LAQUELLE ON A PLANTÉ UN MORCEAU DE FER. QU'ON L'ENLÈVE OU QU'ON L'Y LAISSE, LA BLESSURE EST FAITE ET NE PEUT QUE RESTER.

MADAME „ **MADAME**„ NE PARLEZ PAS COMME ÇA, JE VOUS EN PRIE „

VOUS ÊTES MON RÉGISSEUR, **PATRICK** - LE **GRAND CHIEN** DE CETTE EXPLOITATION ET JE SAIS QUE VOUS NOUS AIMEZ, CETTE TERRE ET MOI - VOUS AVEZ TOUTE MA CONFIANCE ET JE PEUX VOUS PARLER. VOUS ÊTES LE SEUL.

„VENT ARRIÈRE; SA GRAND-VOILE GONFLÉE SUR UN BORD, ET LE GÉNOIS TANGONNÉ SUR L'AUTRE, LA BALEINIÈRE AVAIT L'AIR D'UN GRAND OISEAU BLANC AUX AILES DÉPLOYÉES - ET DANS TOUTE CETTE BEAUTÉ DU CIEL ET DE LA MER, MON BEAU-FRÈRE OUVRAIT DES YEUX IMMENSES ET DOULOUREUX; COMME SI D'AVOIR SEULEMENT TOUCHÉ LA "CHOSE" AÎT PU LA FAIRE ENTRER EN LUI SI PROFONDÉMENT... QU'ELLE VIVAÎT À SA PLACE„

PIEEERRE !

PI-EEERRE !...

HÉ... LE FILS SE FAIT ATTENDRE... ET LA MÈRE N'AÎME PAS ÇA !...

SAÎT-ELLE SEULEMENT CE QU'ELLE AÎME, **CLAUDE**, LE SAÎT-ELLE, HEÎN ?!...

C'EST AVEC LA FEMME DU **DIFFÉRENT** QU'IL PARLAÎT, N'EST-CE PAS ?...

ON DIRAÎT... ÇA NE PEUT LUI FAÎRE QUE DU BIEN ! TOÎ ET MOÎ AVONS TROP VÉCU AU SEUIL DE L'OCÉAN POUR ÎGNORER QU'IL Y A D'AUTRES RIVAGES QUE CELUÎ OÙ NOUS SOMMES...

MAÎS LE FÎLS N'A DE CES AÎLLEURS LOÎNTAÎNS QUE LES ÎMAGES QUE LA MÈRE LUÎ DONNE. LA FEMME DU DÎFFÉRENT EST UNE BRAVE FEMME. ELLE PARLE BÎEN... ET JUSTE !

PEUT-ÊTRE TROP JUSTE POUR **MADAME** ! ENFÎN... LES NOUVEAUX ONT LES ÉPAULES LARGES.

FASSE LE CÎEL QUE CES ÉPAULES-LÀ RESTENT À LEUR PLACE ET QU'ELLES N'AÎENT PAS UN JOUR À TROUVER LA FORCE DE NOUS PORTER TOUS...

CE N'EST PAS TRÈS BON SIGNE, **LA NOIRE**, QUAND TU PARLES PAR ÉNIGMES „

LES SIGNES N'ONT RIEN À VOIR LÀ-DEDANS, **CLAUDE** ! VOIR DES IMAGES DE L'AVENIR, MÊME S'IL EST UN AVENIR SOMBRE, NE PORTE PAS MALHEUR. LE MALHEUR EST SEULEMENT UNE PRESENCE QU'ON PEUT JETER DEHORS ! À CONDITION DE SAVOIR DANS QUELLE PIÈCE IL SE CACHE.

HMM „ PAR TOUS LES SAINTS, **LA NOIRE**, LES CONTES LES PLUS DÉSESPÉRÉS NE M'ONT JAMAIS FAIT PEUR, MAIS J'AVOUE QUE JE N'AIME PAS BEAUCOUP QUAND TU CROIS VOIR DANS L'AVENIR ! MÊME SI PARFOIS TU VOIS CLAIR „ CLAIR ET LOIN „

AUSSI LOIN QUE POSSIBLE, **CLAUDE**, ET JUSQU'AU-DELÀ DU PAYS DES MORTS „ JUSQU'AU-DELÀ, OUI „

„ MAIS JE SAIS QUE CELA NON PLUS NE T'EFFRAIE PAS, HEIN ?! „ CE N'EST QU'UN REGARD „ UN REGARD QUI N'A DE SENS QUE POUR MOI „ UN REGARD MUET „

AH, **LA NOIRE**, À QUOI SERT DONC UN REGARD QUI VOIT DES CHOSES IMPOSSIBLES À DIRE ! ENFIN „ JE NE DISAIS CELA QUE POUR AVOIR LE DERNIER MOT. TOI QUI CONNAIS TOUT, TU DEVRAIS LE SAVOIR „ TU AS LE REGARD ET J'AI LA PAROLE ! DE CELA, IL N'Y A RIEN À CRAINDRE !

IL FAUT DONC QUE J'ATTENDE LE MATIN BIEN AVANCÉ POUR POUVOIR TE PARLER, ET MÊME TE VOIR?

LA MARÉE REMONTE. LE VENT VA SE LEVER ENCORE...

JE TE PARLE, **PIERRE**! TU N'ES PAS RENTRÉ DE LA NUIT, JE LE SAIS, JE T'AI ATTENDU!

OH, ÉCOUTE... J'AI DORMI À BORD DU BATEAU DES NOUVEAUX! L'HOMME M'A PARLÉ DE SES VOYAGES...

... BON DIEU!... QUEL PRINTEMPS!... CE MATIN, ÇA AVAIT POURTANT L'AIR DE VOULOIR S'ARRANGER...

DES HISTOIRES **DIFFÉRENTES**, C'EST TOUT! J'AIME ÉCOUTER TOUT CE QUI PARLE DU "DEHORS", LES CONTES DE **CLAUDE** COMME LES AUTRES!!... ET CETTE FEMME SAIT DES CHOSES QU'ELLE, NOUS NE CONNAISSONS PAS, DONT TOI ET MOI N'AVONS JAMAIS PARLÉ, DES CHOSES...

L'HOMME A VOYAGÉ, ET ALORS?! EST-CE UNE RAISON POUR NE PAS RENTRER CHEZ SOI PENDANT TOUTE UNE NUIT?...

LÂCHE-MOI!!

ET JE SUPPOSE QUE LA FEMME, ELLE AUSSI, A DES HISTOIRES DE VOYAGES À RACONTER,?! DES HISTOIRES PLUS PASSIONNANTES QUE CELLES DU VIEUX **CLAUDE** ?!...

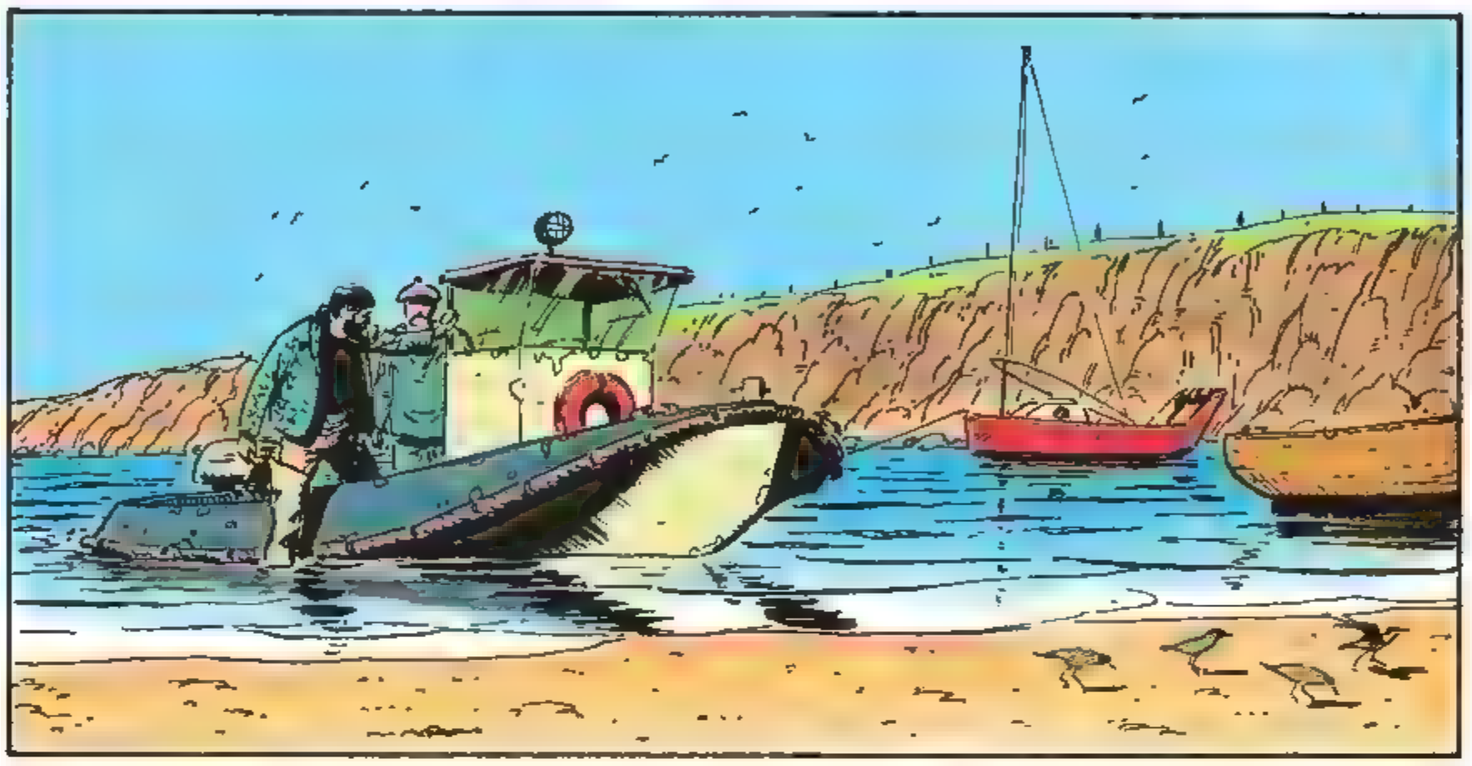
LÂCHE-MOI!!

...DES CHOSES EN TOUT CAS SUFFISAMMENT EXCITANTES POUR EMPÊCHER UN GARÇON DE PASSER LA NUIT DE PÂQUES AVEC SA PROPRE MÈRE!

TU SAVAIS TRÈS BIEN OÙ J'ÉTAIS! LORSQUE TU AS ENVOYÉ **WALRUS** PORTER LEUR DÎNER AUX NOUVEAUX, TU AS PRIS LA PRÉCAUTION D'Y FAIRE AJOUTER MA PART! ALORS?!... TU TE DOUTAIS DONC QUE...

OH, ET PUIS ÇA SUFFIT.!! TOUT CELA EST TRÈS CLAIR!... TU AS TOUJOURS PRÉFÉRÉ LES HORIZONS DU "DEHORS" À CEUX DE CETTE TERRE!... **NOTRE** TERRE!!

MAIS QU'EST-CE QUI TE PREND TOUT D'UN COUP?!... COMMENT PEUX-TU ME PARLER COMME ÇA?!!



J'AIME CETTE TERRE ET TU LE SAIS! ELLE M'APPARTIENT! TU N'AS PAS LE DROIT DE ME DIRE DE TELLES CHOSES!...

J'AI TOUS LES DROITS!! TON PÈRE AUSSI ÉTAIT PROPRIÉTAIRE DE CE CIEL, DE CETTE MER, DE CES ROCHERS ET DE CE SABLE!...

„ET TOI, TU ES COMME LUI! SEIGNEUR DIEU! **TU ES COMME TON PÈRE**, MAUDIT SOIT SON NOM!...

ALORS, C'EST BIEN ÇA HEIN?!... IL Y AVAIT TROP LONGTEMPS QUE TU NE M'AVAIS PAS FAIT DE SCÈNE!... TOUT ALLAIT BIEN, MAIS IL A FALLU QUE TU RECOMMENCES!!

„ET ÇA NE L'A PAS EMPÊCHÉ DE TOUT PLAQUER ET DE FILER!... LUI AUSSI, IL PROJETAIT SON REGARD SUR L'OCÉAN, JUSQU'AU PLUS LOIN DE CE QU'UN HUMAIN PEUT VOIR!...

J'EN AI ASSEZ !

J'EN AI ASSEZ, TU M'ENTENDS ?! **ASSEZ** !! J'AI FAIT LE DEUIL DE LA VIE DE MON PERE ! PEU M'IMPORTE OÙ IL EST EN CE MOMENT, CAR POUR MOI, IL EST MORT ! TU AS PASSÉ TOUT TON TEMPS À LE TUER DANS MON SOUVENIR ET DANS MON ESPRIT ! MAINTENANT C'EST FAIT ! TU DEVRAIS ÊTRE CONTENTE !...

...EN MÊME TEMPS QUE SON NOM, C'EST **MOI** QUE TU MAUDIS ! ET TOI, TU TE DÉSHONORES, CAR POUR QUE J'EXISTE, IL A BIEN FALLU QUE TU TE LAISSES FAIRE...

PIERRE !! **TU VAS TROP LOIN** ! **TU M'INSULTES** !... JE T'INTERDIS DE PRONONCER UN MOT DE PLUS ! TU ES MON FILS ! **À MOI SEULE** !... LE RESTE N'EXISTE PAS ! **LES AUTRES N'EXISTENT PAS** !!

...MAIS QUAND TU MAUDIS SON NOM, JE TE HAIS ! PARCE QU'APRÈS TOUT, C'EST CE NOM-LÀ QUE JE PORTE ! **ET CE N'EST PAS MOI QUI L'AI VOULU** !...

JE... TU ES... TU ES FOLLE ! FOLLE, OUI... **FOLLE** !!!

FOOLLE...!

74

EH BIEN, PATRICK, VOUS ÉCOUTEZ AUX PORTES, À PRÉSENT ?!?

JE... VOUS... LE VENT POUSSERAIT VOS PAROLES À TRAVERS N'IMPORTE QUELLE MURAILLE, **MADAME**, MAIS JE N'ENTENDS QUE CE QUI VOUS FAIT MAL...

VOUS... VOUS VOUS AIMEZ TROP TOUS LES DEUX, CE... CE N'EST PAS... ENFIN... CE N'EST PAS COMME IL FAUDRAIT... JE N'ARRIVE PAS À COMPRENDRE...

ALORS NE CHERCHEZ PAS À COMPRENDRE, **MONSIEUR LE GRAND CHIEN** ! ET LAISSEZ CELA, VOULEZ-VOUS !!...

ELLE EN VEUT AU MONDE ENTIER CE MATIN !!

„ PIERRE ET MOÏ, SEULEMENT, POUVONS COMPRENDRE„ N'EST-CE PAS, PIERRE?„

C'EST FINÏ„ C'EST FINÏ, PIERRE „

TU DÏS ÇA, ET PUÏS „ ET PUÏS „

NON „ PLUS JAMAÏS!„ ON NE SE DÏRA PLUS JAMAÏS CES CHOSES TERRÏBLES!„

„ BAH! **WALRUS** EST UNE TÊTE DE LARD, MAÏS C'EST AUSSÏ UN BON MARÏN, ET ÏL SAÏT RECONNAÎTRE LES SÏENS! ÏL NE PEUT QUE S'ENTENDRE AVEC UN GARS TEL QUE LE **DIFFÉRENT**„

TU VOIS, **PIERRE**, TOUT LE MONDE EST D'ACCORD LÀ-DESSUS, CES NOUVEAUX SONT DES GENS DE QUALITÉ. MÊME UN HOMME AUSSI DIFFICILE QUE **MAÎTRE ISRAËL LE SAGE** EN CONVIENT!

OH, **MADAME**, PARDONNEZ-MOI, MAIS JE NE SUIS PAS SI DIFFICILE... **MARIE-JEANNE** VOUS LE DIRAIT, HÉ, HÉ...

...J'AI SEULEMENT DU RESPECT POUR LES BATEAUX ET POUR LA PÊCHE... ALORS, J'APPRÉCIE QUE MONSIEUR **PATRICK LE GRAND CHIEN** LES CONFIE À DES HOMMES DE VALEUR ET QUI LES MÉRITENT...

JE PENSE QUE LE "DIFFÉRENT" NOUS SERAIT ENCORE PLUS UTILE À UN POSTE DE COMMANDEMENT... MAIS... À TERRE...

À TERRE??...

AVEC CE QUE CET HOMME CONNAÎT, NOUS POURRIONS RELANCER LES ÉLEVAGES, QUI NE DONNENT PAS VRAIMENT CE QUE JE VOUDRAIS...

MAIS... LES ÉLEVAGES ONT UN RENDEMENT CONVENABLE ET...

VOUS AVEZ BIEN FAIT, **PATRICK**, DE PORTER LE "DIFFÉRENT" SUR UN RÔLE DE SECOND. AVEC UNE TELLE PRÉSENCE À BORD, ET APRÈS LA LEÇON D'HIER SOIR, **WALRUS** COMMANDERA SON NAVIRE ENCORE MIEUX QUE D'HABITUDE... LES DEUX HOMMES S'ENTENDRONT...

POURTANT...

POURTANT?...

ON PEUT MIEUX FAIRE! OUVRIR D'AUTRES PARCS, PAR EXEMPLE, ET PUIS... N'OUBLIEZ PAS QUE NOUS ALLONS EMPLOYER SA FEMME AUX COMPTES. SI L'HOMME RESTE AUPRÈS D'ELLE, ILS N'EN SERONT TOUS LES DEUX QUE PLUS EFFICACES...

EH BIEN...

VOILÀ CE QUI S'APPELLE MONTER POUR MIEUX REDESCENDRE... DOMMAGE... LA GRÈVE N'EST PAS LA PLACE D'UN MARIN.

TAIS-TOI DONC! ET MÊLE-TOI DE CE QUI TE REGARDE!

TA FEMME A RAISON, **ISRAËL**! À MOINS QUE TOI-MÊME, TU NE REGRETTES LE TEMPS DES COURSES EN MER... Y RETOURNER EST TOUJOURS POSSIBLE, TU SAIS...

ALLONS, **PATRICK**, NE VOUS EMBALLEZ PAS, **MAÎTRE LE SAGE** EST UN MARIN, LUI AUSSI. MAIS IL A COMPRIS QU'IL ÉTAIT PLUS UTILE COMME MAÎTRE-VOILIER ICI QU'À REPRISER DE LA TOILE SUR LE PONT MOUILLÉ D'UN TRANSPORTEUR...

MES EXCUSES, **MADAME**! J'AI MAL PARLÉ...

...TU CONNAIS LA VIE, **ISRAËL**! ALORS ARRANGE-TOI POUR QU'ELLE SE PASSE LE MIEUX DU MONDE... IL SUFFIT DE PRENDRE LA BONNE PLACE, MAIS AUSSI DE SAVOIR Y RESTER! ENFIN RASSURE-TOI, JE TE COMPRENDS, ET JE NE T'EN VEUX PAS...

VOUS VOULEZ QUE LE **DIFFÉRENT** RESTE AUPRÈS DE SA FEMME, N'EST-CE PAS? C'EST CELA LA VÉRITABLE RAISON...

ON NE PEUT RIEN VOUS CACHER!

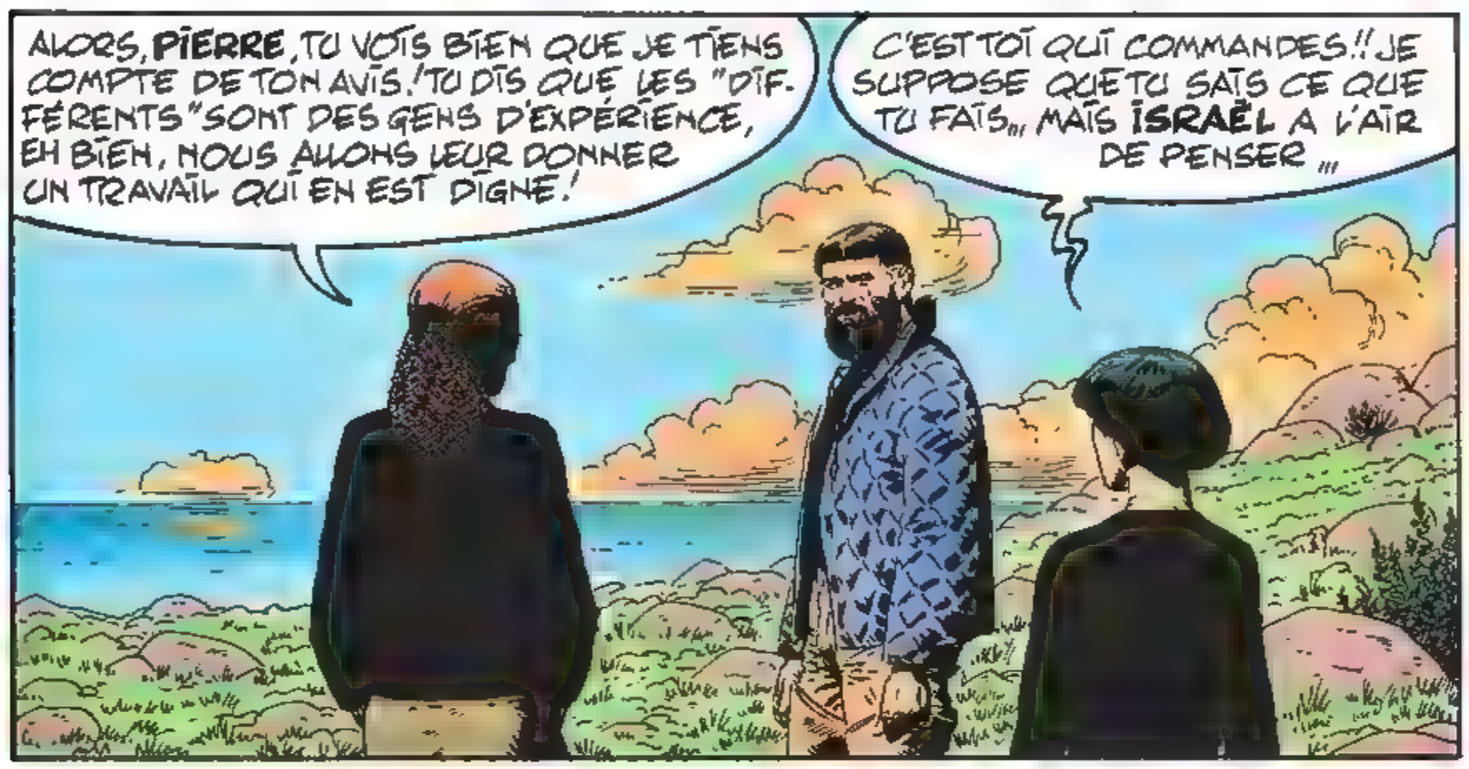
À CAUSE DE...

MÉFIEZ-VOUS, **GRAND CHIEN**! IL Y A DES CHOSES QU'IL VAUT MIEUX PENSER SANS LES DIRE!

NATURELLEMENT, JE FERAI CE QUE VOUS VOUDREZ POUR LE DIFFÉRENT; MAIS J'AVOUE QUE JE NE COMPRENDS PAS L'UTILITÉ DE...

DÉCIDÉMENT, VOUS NE COMPRENEZ PAS GRAND-CHOSE AUJOURD'HUI, **PATRICK**!

CE N'EST PAS ISRAËL QUI DÉCIDE, ICI!! ET IL FERAIT BIEN DE GARDER SES CONSEILS POUR LUI, S'IL NE VEUT PAS SE RETROUVER DEHORS!
„AU FAIT, PATRICK, QUAND RENTRE LE "ROI LEAR"?„
"ILS" NE SONT SORTIS QUE POUR UNE MARÉE„ LE TEMPS EST TROP MAUVAIS EN CE MOMENT SUR LES BANCS POUR UNE CAMPAGNE PLUS LONGUE_LE BATEAU SERA LÀ DANS LA NUIT. DEMAIN MATIN AU PLUS TARD„

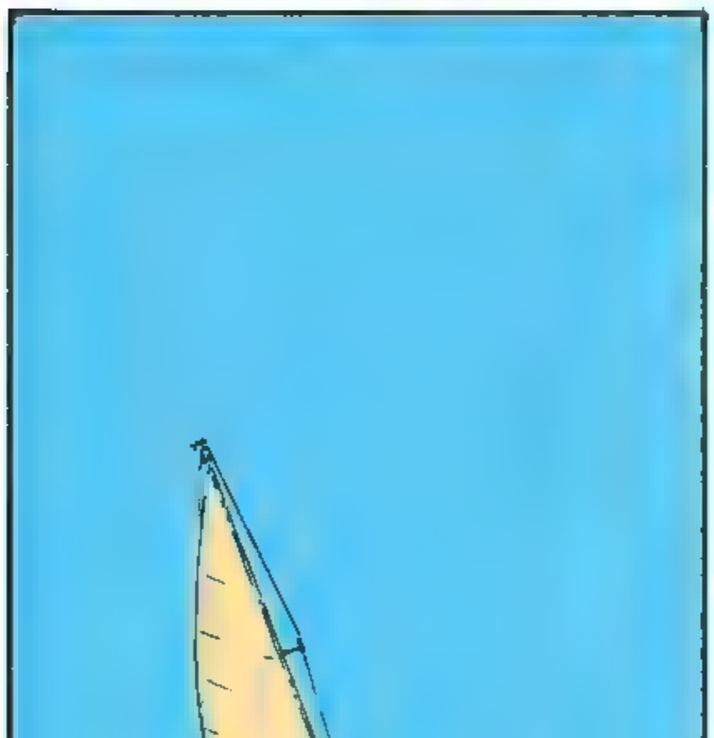

ALORS, PIERRE, TU VOIS BIEN QUE JE TIENS COMPTE DE TON AVIS! TU DIS QUE LES "DIFFÉRENTS" SONT DES GENS D'EXPÉRIENCE, EH BIEN, NOUS ALLONS LEUR DONNER UN TRAVAIL QUI EN EST DIGNE!
C'EST TOI QUI COMMANDES!! JE SUPPOSE QUE TU SAIS CE QUE TU FAIS„ MAIS ISRAËL A L'AIR DE PENSER „

AVEC LE "DIFFÉRENT" SUR LES PARCS ET À L'ÉLEVAGE, IL ME RESTERA PLUS DE TEMPS QUE JE N'EN AI JAMAIS EU „
NE SOYEZ PAS AMER„ IL Y A FORT À FAIRE POUR DIRIGER CETTE EXPLOITATION, VOUS LE SAVEZ „
ET PUIS S'IL SE TROUVAIT QUE CE SOIT MOI, CETTE FOIS, QUI AI BESOIN DE VOUS?„

QUE VOULEZ-VOUS DIRE?„
EH BIEN „ DANS CE CAS„
QU'IL NOUS RESTE BIEN DES TÂCHES À ACCOMPLIR „
DANS CE CAS, MONSIEUR LE GRAND CHIEN, IL RESTE À VOUS METTRE RAPIDEMENT AU TRAVAIL!!

AH, J'Y PENSE!„ JE VEUX ÊTRE LÀ MOI-MÊME QUAND WALRUS RAMÈNERA LE "ROI LEAR"! N'OUBLIEZ PAS DE ME FAIRE PRÉVENIR DE SON ARRIVÉE, QUELLE QU'EN SOIT L'HEURE!
29

"LE "ROI LEAR"" BIEN SÛR" JE N'OUBLIERAI PAS" MADAME "



ÇA TIRE, HEIN ?! LA POCHE EST ENCORE PLEINE ! JE NE REGRETTE PAS DE VOUS AVOIR COMME SECOND À MON BORD, MONSIEUR LE DIFFÉRENT ! VOUS PORTEZ CHANCE !
LA CHANCE N'Y EST POUR RIEN, CAPITAINE ! VOUS ET MOI AVONS CHOISI CE BANC POUR TRAÎNER ET NOUS AVONS BIEN FAIT, VOILÀ TOUT !"

"LAISSEZ TOMBER L'ÉTIQUETTE MARITIME AVEC MOI," DU MOINS QUAND NOUS SOMMES SEULS ET APPELEZ-MOI WAIROS "
ENTENDU " À CONDITION QUE VOUS-MÊME NE M'APPELIEZ PLUS "LE DIFFÉRENT" " JE N'AIME PAS CE QUALIFICATIF !
LEAR
30

MON NOM EST **SIMON** ... **DU FLEUVE** ... MAIS **SIMON** SUFFIRA ...

EH BIEN, **SIMON**, FAITES-NOUS DONC VIRER CE CHALUT À BORD, QU'ON VOIE UN PEU LA TAILLE DE LA PRISE!...

PARÉ À REMONTER CETTE PALANQUÉE!...

ET REMUEZ-VOUS, TAS DE FEIGNANTS! ÇA NE VA PAS SE FAIRE TOUT SEUL!!

PARÉ L'ÉQUIPAGE!... PARÉ!...

FOUTRE DIEU, **PATRON**! CE COUP-CI, ON VA N'EN PLUS POUVOIR! LE POISSON VA NOUS MONTER JUSQU'AUX ...

PAS DE BLASPHÈME, **ROSCO**!! TU VEUX DONC FAIRE TOURNER LA CHANCE, MON GARÇON?!!

SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI, QUAND ÇA DONNE COMME ÇA, JE NE M'ARRÊTERAIS DE CHARGER QUE LES LISTONS DANS L'EAU... MAIS, IL FAUT BIEN LAISSER UNE CHANCE AU POISSON, PAS VRAI ?!

QU'EST-CE QU'ON FAIT ALORS, ON CONTINUE ?

ON VA EN VIRER ENCORE DEUX OU TROIS COMME ÇA ET ON RENTRE... JE VAIS VOUS RELEVER À LA BARRE ET ON VA SE REMETTRE DANS LE BANC...

BIEN !

PARÉ, L'ÉQUIPAGE ! PARÉ, L'ÉQUIPAGE ! À LA MER, LES PANNEAUX ! ON TRAÎNE UN AUTRE COUP !!

VOUS ÊTES UN BON PÊCHEUR, SIMON ! VOUS N'ÊTES JAMAIS VENU DANS CES EAUX, ET POURTANT, DU PREMIER COUP DE CHALUT À CELUI-CI, NOUS N'AVONS PAS ARRÊTÉ DE REMONTER DU POISSON... À CROIRE QU'ON EST TOMBÉS DANS LA MANNE CÉLESTE...

VOTRE CONFIANCE ME TOUCHE, WALRUS. JE NE SUIS PAS TRÈS HABITUÉ AUX COMPLIMENTS, MAIS JE DOIS ADMETTRE QUE VENANT DE LA PART D'UN MARIN TEL QUE VOUS, ÇA FAIT PLAISIR À ENTENDRE... SURTOUT QUAND LA MER SE FAIT DURE COMME AUJOURD'HUI...

OH, LA MER... LA MER PEUT BIEN NOUS FAIRE SOUFFRIR ET MÊME TOUT NOUS PRENDRE, JE NE LUI EN VOUDRAI PAS... C'EST MOI QUI LE LUI DONNE... C'EST PAS COMME "L'AUTRE".

PARDON ?!...

"ON DIRAIT QUE SON OMBRE PLANE SUR NOUS... OÙ QUE NOUS SOYONS, MÊME LOIN D'"ELLE"... ON POURRAIT NAVIGUER AU BOUT DU MONDE QU'"ELLE" SERAIT ENCORE LÀ, À NOUS ÉPIER, À GOUVERNER JUSQU'À LA MOINDRE DE NOS PENSÉES...

32

VOUS ME PARLIEZ ?! JE N'ENTENDS RIEN... LE VENT...

HUH?!... NON, RIEN, C'EST SANS IMPORTANCE... IL Y A UN NOUVEAU GRAIN QUI MONTE ET MAUVAIS, QUI PLUS EST...

FAITES REMONTER LE CHALUT ET METTRE SUR L'AUTRE AMURE, JE VOUS PRIE... NOUS QUITTONS LE BANC.

COMPRIS... CE N'EST PAS UN SIMPLE GRAIN... LE "GRAND ANIMAL" VA RUGIR ET FRAPPER AVEC TOUTE SA PUISSANCE, HEIN ?!

C'EST JUSTE, **SIMON**... C'EST EXACTEMENT ÇA... L'OCÉAN GROUPE SES FORCES... MIEUX VAUT NOUS PRÉPARER A RECEVOIR L'ASSAUT...

„VOUS N'ALLEZ PAS ME REPROCHER ÇA, TOUT DE MÊME ! J'AI PENSÉ AU BATEAU, C'EST TOUT !!„

„ET JE PEUX VOUS DIRE QUE LÀ-BAS, ÇA VA COGNER DUR ; ÇA PIAULAÏT DÉJÀ SUFFISAMMENT AU MOMENT OÙ ON A FAIT DEMI-TOUR !„

AH OUI ?!

EH BIEN MOI, JE TROUVE QUE TU ES RENTRÉ BIEN VITE, POUR UN PATRON DE PÊCHE DONT LA CALE EST À MOITIÉ VIDE !

QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ DIRE ?!

NOM DE DIEU !...

„QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ DIRE ?! HEIN ?! QUE JE NE SUIS PAS ALLÉ JUSQU'AUX BANCS, PEUT-ÊTRE ? ALLEZ, DITES-LE... DITES-LE !!

INUTILE ! TES PROBLÈMES AVEC LA MER OU... AVEC TA PEUR NE M'INTÉRESSENT PAS ! LA SEULE CHOSE QUI M'IMPORTE, C'EST LE POISSON QUE TU RAMÈNES !

CETTE FOIS, C'EN EST TROP!!!

L'ORQUE DOMINIQUE VA SE FAIRE CORRIGER!!!

SEIGNEUR!!! AVEC LE TEMPS, IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA!!!

IL FALLAIT S'Y ATTENDRE! L'ORQUE FAIT DES HISTOIRES DEPUIS TROP LONGTEMPS!!!

CETTE FOIS, LE GRAND CHIEN VA LE REMETTRE À SA PLACE POUR DE BON!

VOUS CROYEZ QUE J'AI PEUR, HEIN?!!! SANG DU CHRIST! J'EN AI ÉPINGLÉ D'AUTRES POUR DES INJURES MOINS GRAVES!!

TU VAS TE TAIRE ET JETER CE COUTEAU À L'EAU!

J'EN AI ASSEZ VU ET ASSEZ BAVÉ, DANS CETTE BON DIEU DE VIE! MAINTENANT, ÇA VA CHANGER, C'EST MOI QUI VOUS LE DIS!

TU NE M'AS PAS ENTENDU?! JETTE CE COUTEAU À L'EAU!

OH, OUI, JE VOUS AI ENTENDU!!! MAIS J'EN AI DÉJÀ TELLEMENT ENTENDU; DE VOTRE PART ET DE CELLE DE!!! DE!!!

DE QUI, DOMINIQUE?!!!

Qui ?!

HMM... PARDONNEZ-MOI... JE... JE NE VOULAIS PAS DIRE... MAIS... LA FATIGUE, VOUS COMPRENEZ ?...

JE COMPRENDS... JETTE-MOI CE COUTEAU À LA MER!...

JE VOUS AI DIT QUE JE REGRETTE... OUBLIEZ ÇA, **MONSIEUR PATRICK**... J'AI CE COUTEAU DEPUIS VINGT ANS. LUI, IL N'Y EST POUR RIEN, N'EST-CE PAS ?...

FAIS CE QUE JE TE DIS ! TOUT DE SUITE !!

RHAAAA !!

N'OUBLIE PAS ÇA, **DOMINIQUE** ! TU N'AS PAS LA FORCE NI L'ORGUEIL, POUR TE PERMETTRE D'ÊTRE INSOLENT !...

"ALORS, NE ME MENACE PLUS JAMAIS! SI UNE FOIS, L'IDÉE, T'EN VENAIT, PRENDS PLUTÔT TON SAC, ET VA-T'EN "TRÈS LOIN! MAINTENANT, RETOURNE À TON POSTE!!

QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ?!

RIEN DE GRAVE "UNE PETITE DISCUSSION AVEC L'**ORQUE DOMINIQUE** CONCERNANT SES DEVOIRS. TOUT EST EN ORDRE MAINTENANT.

"... ET VOUS AUTRES AUSSI !!

JE NE SAIS PAS CE QUE VOUS AVEZ TOUS EN CE MOMENT, MAIS JE VOUS TROUVE DE BIEN GRANDES GUEULES!!

IL N'Y A QU'UN SEUL BATEAU DE RENTRÉ ?"

EH OUI" CE FEIGNANT N'EST SANS DOUTE PAS ALLÉ JUSQU'AUX BANCS. IL FAIT TRÈS MAUVAIS LÀ-BAS ET ICI, ÇA NE SAURAIT TARDER "

Y A-T-IL DES RAISONS DE S'INQUIÉTER ?"

PAS POUR L'INSTANT, IL EST ENCORE TROP TÔT. LES AUTRES NAVIRES AURONT DU RETARD, SANS PLUS.

„AU FAIT, VOUS VOUS EN SORTEZ ?„

OH „ LES COMPTES ?„ MON EXPÉRIENCE N'A QUE QUELQUES HEURES, MAIS ÇA IRA. ET PUIS, **PIERRE** M'AIDE BEAUCOUP

VOUS EN SAVEZ DÉJÀ PLUS QUE MOI „

EXCUSEZ. MOI, JE DOIS VÉRIFIER QUELQUE CHOSE „

MONSIEUR **PIERRE** !!

OUI ?!

ÉCOUTEZ, ÇA NE ME REGARDE PAS „ BIEN QUE „ MAIS NE PENSEZ-VOUS PAS QUE VOUS SERIEZ MIEUX AUPRÈS DE VOTRE MÈRE À L'HEURE QU'IL EST ? „

ENFIN, **PATRICK** ! JE NE SUIS PLUS UN ENFANT, TU SAIS ! IL FAUT T'Y FAIRE ! ET MA MÈRE, ELLE AUSSI, DOIT S'Y FAIRE ! „ ET PUIS, IL N'EST PAS SI TARD „

VOUS N'ÊTES PLUS UN ENFANT, SOIT ! MAIS LAISSEZ-MOI VOUS DONNER UN CONSEIL. JE PEUX, NON ?! „ JE VOUS AI VU NAÎTRE ET VOUS SAVEZ QUE VOUS POUVEZ COMPTER SUR MOI, DEPUIS TOUJOURS „

JE SAIS, **PATRICK**, JE SAIS ! MAIS QUE ME VEUX-TU AU JUSTE ? QU'Y A-T-IL EN MOI QUI TE PRÉOCCUPE TELLEMENT ?

EH BIEN „ C'EST À PROPOS DE CETTE FEMME „ LA FEMME DU "DIFFÉRENT" „ JE SAIS QU'ELLE EST PLEINE DE QUALITÉS ET „ ATTIRANTE AUSSI, MAIS „

C'EST DONC ÇA, HEIN ?!

38

OUÏ, C'EST ÇA !... VOUS PASSEZ TOUT VOTRE TEMPS AVEC ELLE - VOTRE MÈRE N'AIME PAS ÇA, ET MOÏ NON PLUS ! CETTE FEMME EST SEULE AVEC SES ENFANTS, SON MARÏ EST EN MER ET... ET CE N'EST PAS CONVENABLE QUE... QUE VOUS !!

ALORS, TOÏ AUSSÏ, TU T'Y METS ?!! C'EST FOU CE QUE VOUS VOUS RESSEMBLEZ, MA MÈRE ET TOÏ ! MA PAROLE, TU DEVRAÏS L'ÉPOUSER !!

PIERRE !! VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS DÏTES !!

MAÏS SÏ, **PATRICK**, JE SAÏS CE QUE JE DÏS !... ET JE VAÏS AUSSÏ TE DÏRE CE QUE JE PENSE VRAÏMENT ! MOÏ, JE TROUVE QUE J'AÏ L'ÂGE DE M'APPROCHER DES FEMMES... QUANT À TOÏ, PARDONNE-MOÏ, MAÏS TU AS CELUÏ OÙ IL FAUT SE DÉPÊCHER D'Y PENSER, PARCE QU'APRÈS... ET... MA MÈRE EST DANS LE MÊME CAS, VOÏS-TU...

BON... JE REGRETTE CES PAROLES. C'ÉTAÏT STUPÏDE. NE M'EN VEUX PAS, **PATRÏCK**... JE... JE T'AÏME BÏEN TU SAÏS...

JE LE SAÏS BÏEN, **PÏERRE**... MAÏS RÉFLÉCHÏSSEZ TOUT DE MÊME À CE QUE JE VOUS AÏ DÏT...

FICHU GOSSE! C'EST SON PÈRE TOUT CRACHÉ... ALLONS, AU TRAVAIL!

NOUS, FAUT QU'ON RAPPORTE, COMPRENEZ?! LES CHALUTIERS DE **MADAME**, ILS DOIVENT SE PAYER, PAS VRAI?!! ET ON PASSE DE PLUS EN PLUS DE TEMPS EN MER! ET SOUVENT POUR PAS GRAND-CHOSE !!...

"ILS" LE SAVAIENT, QU'IL FAIT TROP MAUVAIS LÀ-BAS! MÊME ICI, ÇA VA TAPER FORT! LE GRAND CHIEN N'A PAS LAISSÉ SORTIR LES CANOTES À CAUSE DE ÇA... MAIS NOUS... NOUS...

MILLE PUTES! ON AURAIT ENCORE MOINS DE RISQUES ET PLUS DE BÉNÉFICES À COURIR L'OCÉAN COMME GENTILSHOMMES DE FORTUNE QU'À PÊCHER SUR CES MAUDITS BANCS JUSQU'À EN CREVER!!

MOI, JE NE SUIS PAS FOU! LES AUTRES NE SERONT PAS LÀ DE SITÔT, C'EST MOI QUI VOUS LE DIS.

HUMMM...

VOUS ÊTES INQUIÈTE, N'EST-CE PAS?

HOH?... OH... PAS TRÈS INQUIÈTE, MAIS INQUIÈTE TOUT DE MÊME... JE LE SERAIS MOINS SI J'ÉTAIS À BORD AVEC LUI... ET SUR NOTRE BATEAU...

IL VAUT MIEUX QUE VOUS SOYEZ ICI; CE DOIT ÊTRE TRÈS DUR LÀ-BAS!...

OH, J'EN AI L'HABITUDE - NOUS AVONS VÉCU PLUS D'UNE TEMPÊTE, TU SAIS... ET À TOUT PRENDRE, JE PRÉFÈRE AFFRONTER LES TOURMENTS DE LA MER QU'ASSISTER À CEUX DES HOMMES... FINALEMENT...

FINALEMENT !...

LES TOURMENTS DES?...

PIERRE! PIERRE! VIENS VOIR!

41

C'EST LE "ARIANRHOD" DE JACQUES DOCHÊNE LE HAUT...

MERCI, **PIERRE**, MAIS IL "N'ARRIVERA" RIEN. MAINTENANT, LAISSE-MOI ET RENTRE CHEZ TOI. IL VA FALLOIR DÉCHARGER L'"ARIANRHOD" ET JE VAIS AVOIR DU TRAVAIL.

C'EST DRÔLE, EN DEHORS DE MA MÈRE, VOUS ÊTES LA SEULE À ME TUTOYER...

ET, C'EST QUELQUE CHOSE QUI TE GÊNE?...

OH NON! AU CONTRAIRE...

ÉMELINE... VOUS SAVEZ, JE SERAI TOUJOURS PRÈS DE VOUS, AVEC VOUS!... VOUS NE SEREZ JAMAIS SEULE... QUOI QU'IL ARRIVE...

DES NOUVELLES DU "ROI LEAR" ?...

AUCUNE, MADAME... LA DERNIÈRE FOIS QU'ON LES A VUS, C'EST VERS MIDI...

...ILS CINGLAIENT VERS LE LARGE DU BANC COMME S'ILS AVAIENT DÉCOUVERT UN TRÉSOR. DEPUIS, PLUS RIEN... MAIS NE VOUS EN FAITES PAS, ALLEZ...

VOTRE MARI ET **WALRUS** SONT DE BONS MARINS ET LE BATEAU EST COSTAUD, IL EN A VU D'AUTRES...

ACCROCHÉ!...

HEIN?!

L'EST ACCROCHÉ AU FOND, MONSIEUR!; IL NE NOUS MANQUAIT PLUS QUE ÇA!!...

CHOQUEZ-LE UN PEU POUR QU'ON PUISSE MANOEUVRER!

J'AI DÉPARLÉ! J'AI DÉPARLÉ DE CETTE BON DIEU DE FEMELLE QUI NOUS GOUVERNE ET VOILÀ LE RÉSULTAT! ÇA M'A PORTÉ MALHEUR!...

"ALORS... LE CHALUT?! ON L'A TOUJOURS AU CUL, OU ILS VONT ENFIN LE VIRER À BORD?!..."

NOM DE DIEU! AVEC CE TEMPS...

IL EST PRIS AU FOND...

SI ON LARGUE CE FILET ICI, ELLE ME LE FERA PAYER, C'EST SÛR ! JÉSUS-CHRIST ! TOUT MARCHAIT TROP BIEN !...

MAINTENANT, C'EST LE NAVIRE QU'ON RISQUE... EN PASSANT TRAVERS AUX LAMES, TOUT À L'HEURE, ON A DÉJÀ FAILLI TOUT CASSER...

VOUS AVEZ RAISON. MIEUX VAUT PERDRE UN CHALUT QUE LE BATEAU ET NOUS AVEC... DONNEZ L'ORDRE DE COUPER TOUT CE QUI LE RETIENT À BORD !

ENTENDU !...

PIERRE ?!... JE NE T'ENTENDS PLUS... TU RÊVES ?...

HMMM... C'EST ÇA... OUI ...JE RÊVE ... SI TU VEUX ...

TU PENSES À QUOI ? À CETTE "FEMME," PEUT-ÊTRE ?... OU PEUT-ÊTRE À MOI ?... QUI SAIT ?! J'AI L'IMPRESSION QU'EN GRANDISSANT, MON FILS OUBLIE PARFOIS D'AIMER SA MÈRE ...

TU SAIS CE QUE J'AIMERAIS ?... J'AIMERAIS QUE TU DORMES ICI AVEC MOI, COMME QUAND TU ÉTAIS TOUT PETIT ET QUE LA TEMPÊTE TE FAISAIT PEUR.

OH ! NE RECOMMENCE PAS !... IL EST TROP TARD POUR SE DISPUTER !

MAIS JE N'AI PAS ENVIE QU'ON SE DISPUTE !... JE DÉSIRE SEULEMENT QUE TU RESTES UN PEU AVEC MOI... TOUT PRÈS DE MOI ...

"BERCÉ PAR LE HURLEMENT DU VENT ET LE FRACAS DES DÉFERLANTES BRISÉES QUI TONNENT CONTRE LA ROCHE, IL CROISE DANS LES SONGES, GROUPÉ DANS LA CHALEUR DE LA MÈRE, À L'ABRI SUR SON VENTRE, SANS RISQUES, COMME LE VAISSEAU DES ANGES VOLE AU-DESSUS DES TEMPÊTES, EN SÛRETÉ DANS LA MAIN DE DIEU ... "

TU TE SOUVIENS DE ÇA ?!...

TU TE SOUVIENS DONC DE CETTE HISTOIRE QUE RACONTAIT **CLAUDE LE NAIN** LORSQU'IL TE VOYAIT T'ENDORMIR CONTRE MOI, L'HIVER ...

C'EST VRAI QU'ON ÉTAIT BIEN ...

SIMON DU FLEUVE

NAUFRAGE

TOME 2

Naufrage Tome 2

Scénario d'Alain Rıondet
49 planches. Cet épisode n'a pas été prépublié.
Naufrage, tome 2, fait l'objet d'un album cartonné
en septembre 1989 aux Éditions du Lombard, en Belgique
et en France, présenté comme le neuvième – en réalité
le dixième, en tenant compte de *La Ballade de Cheveu Rouge*
– *Simon du Fleuve.*

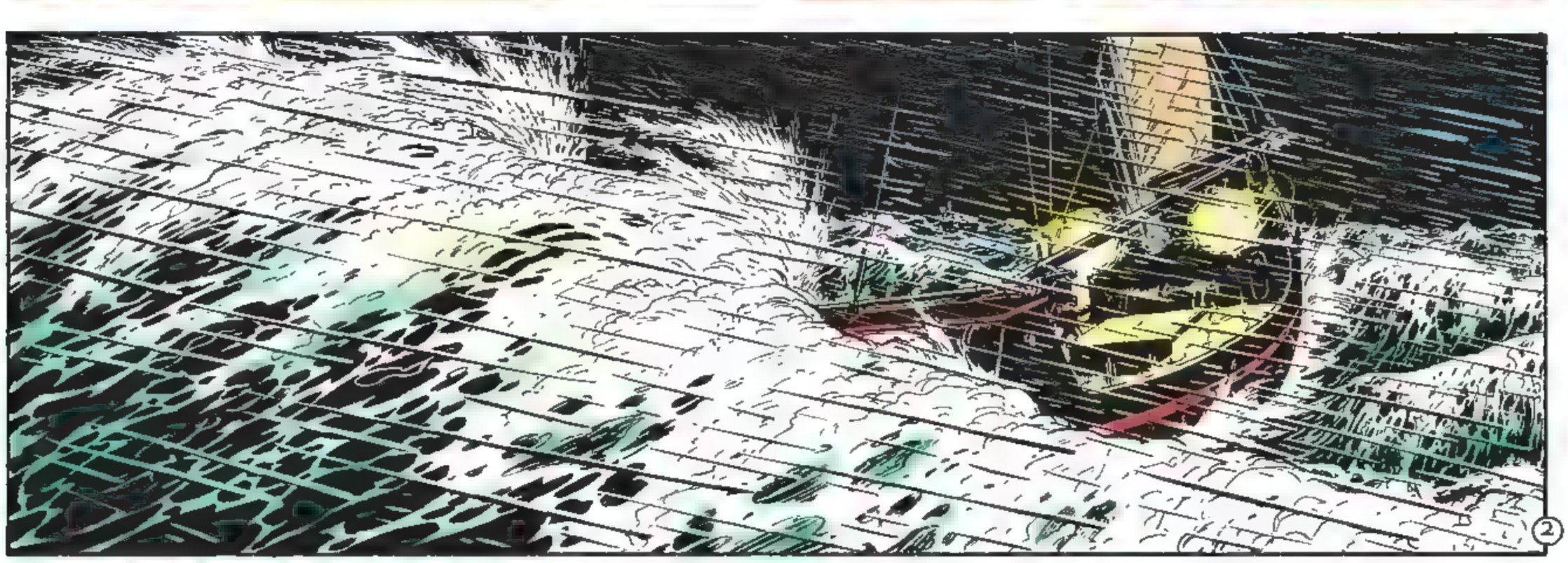
"IL VENTE „,
C'EST LE VENT DE LA MER
QUI NOUS TOURMENTE „"

PIERRE MAC ORLAN
"LE CHANT DE L'ÉQUIPAGE"

ÇA Y EST... ILS ONT LARGUÉ LE CHALUT!...
BON!

"DEDANS", TOUT LE MONDE DEDANS !!!
OH! NOM DE DIEU!

ATTENTION !!!



ROSCO, MON GARÇON, JE TE DOIS UNE VIE „

VOUS N'AVEZ QU'UNE VIE, COMME VOUS N'AVEZ QU'UNE FILLE, **JEAN L'ARGENT** „ MAIS SAUF VOTRE RESPECT, C'EST SURTOUT CETTE DERNIÈRE QUI M'INTÉRESSE „

BON SANG ! ILS L'ONT ÉCHAPPÉ BELLE !„

MAIS QU'EST-CE QU'ILS ATTENDENT ?„ QUE ÇA RECOMMENCE ?!?

"DEDANS" NOM DE DIEU !! ÉVACUEZ LE PONT !!„

ALLONS-Y, HÉ „ "BEAU-PÈRE" !! „ NE RESTONS PAS LÀ ! UNE DEUXIÈME DÉFERLANTE POURRAIT BIEN FAIRE UNE ORPHELINE ET „ UNE PRESQUE VEUVE !„

3

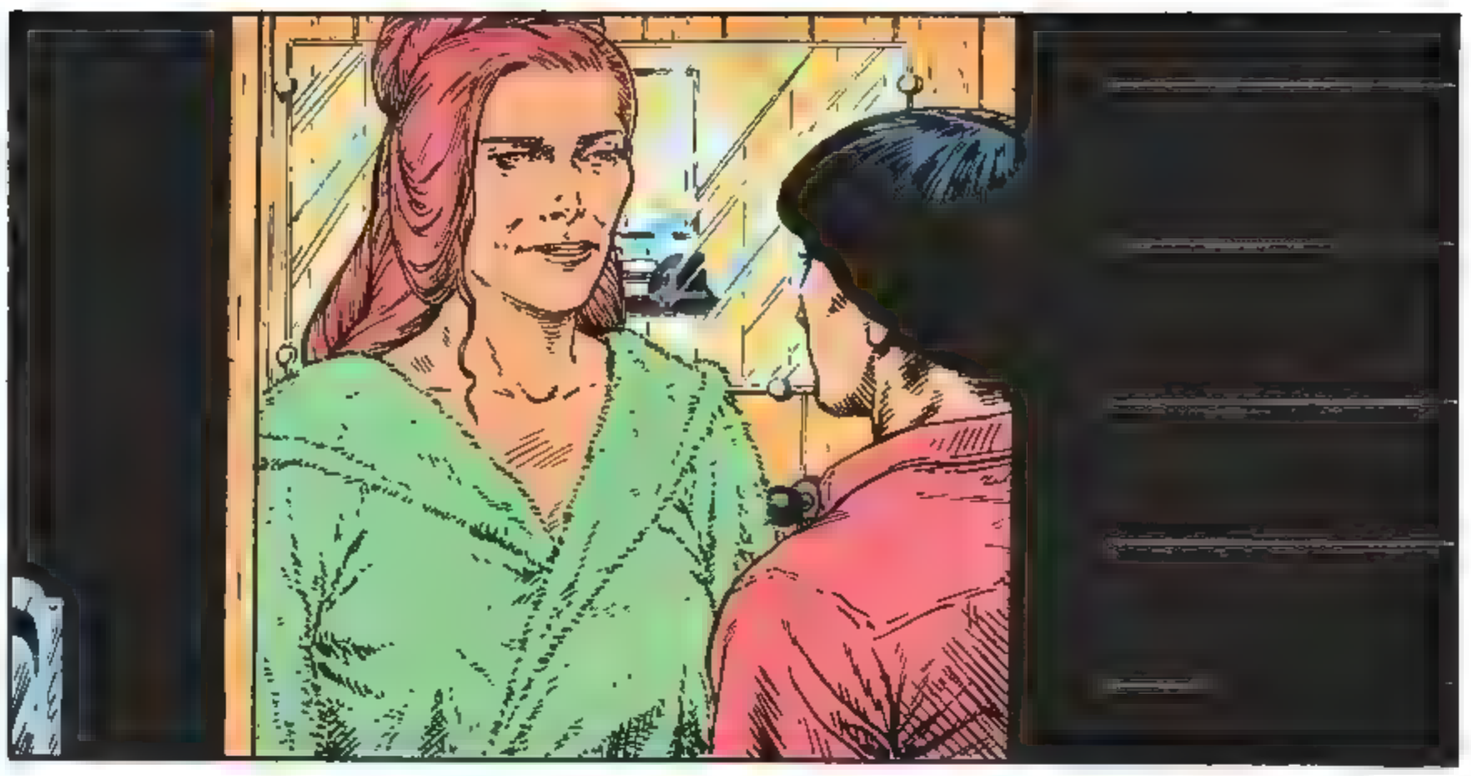
EH BIEN, PETITES,,, IL FAIT TROP MAUVAIS, CETTE NUIT, POUR MARCHER SUR LES PLAGES !,,,

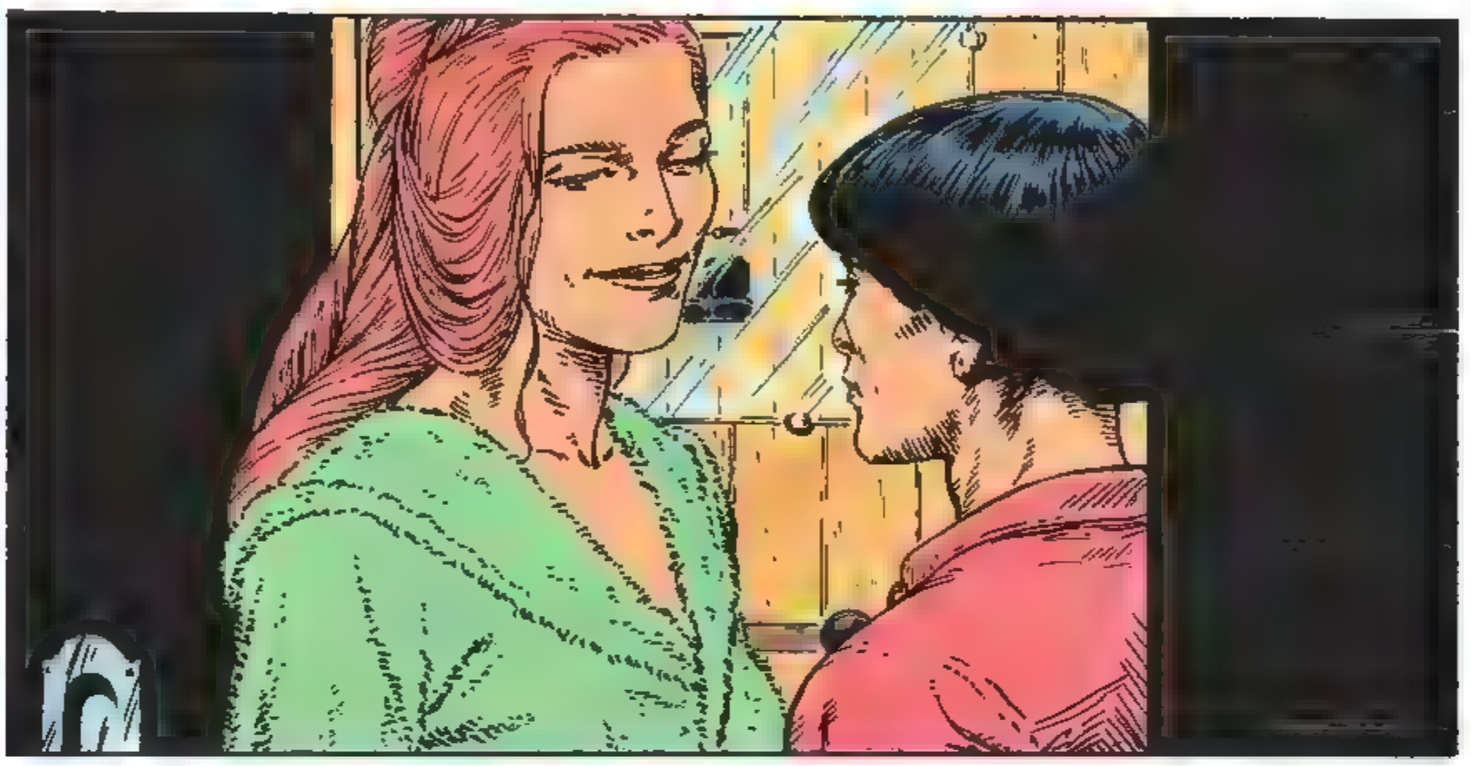
VOUS AUSSI, VOUS ÊTES DEHORS !

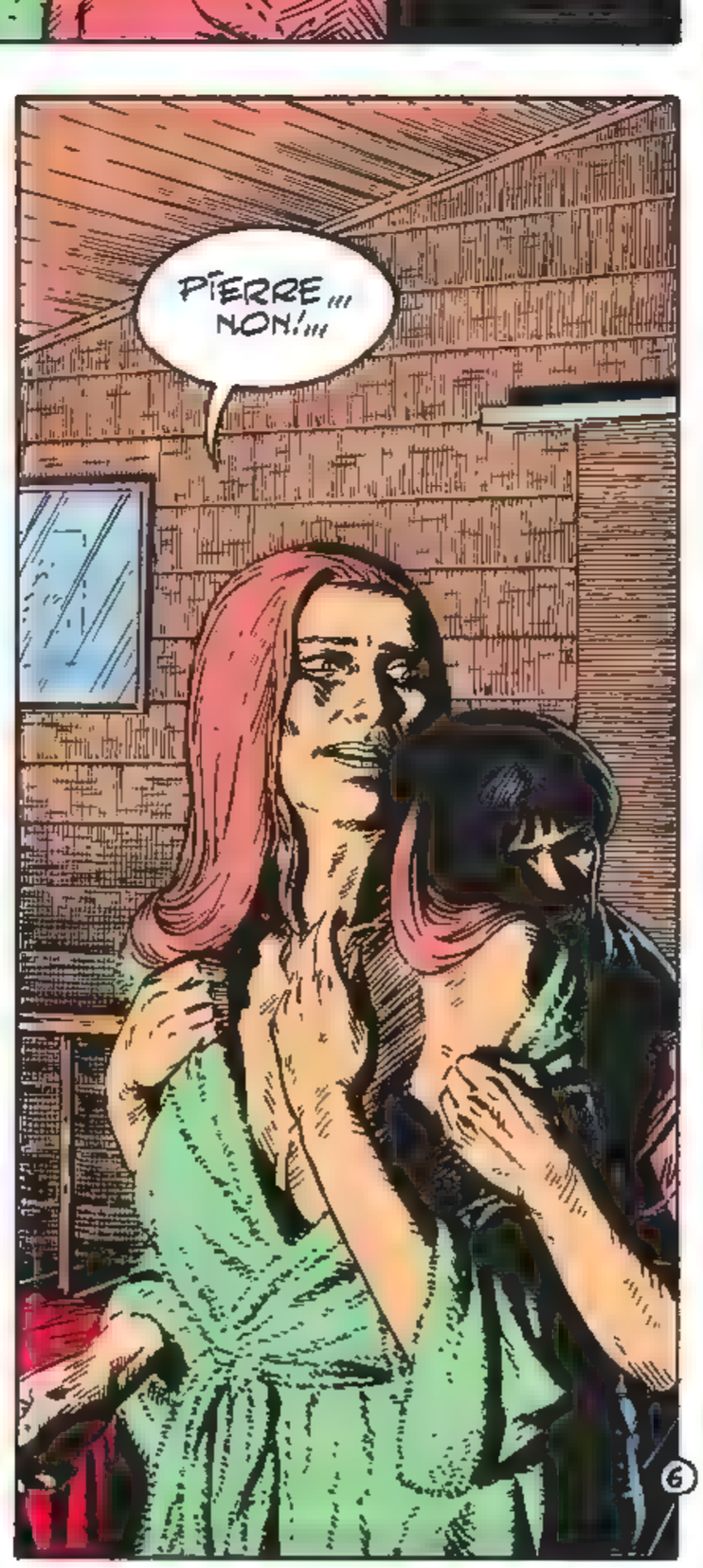
JUSTEMENT ! MOI, C'EST LE TEMPS QUI ME FAIT SORTIR ! IL FAUT PENSER AUX HOMMES QUI SONT RESTÉS EN MER ,,,

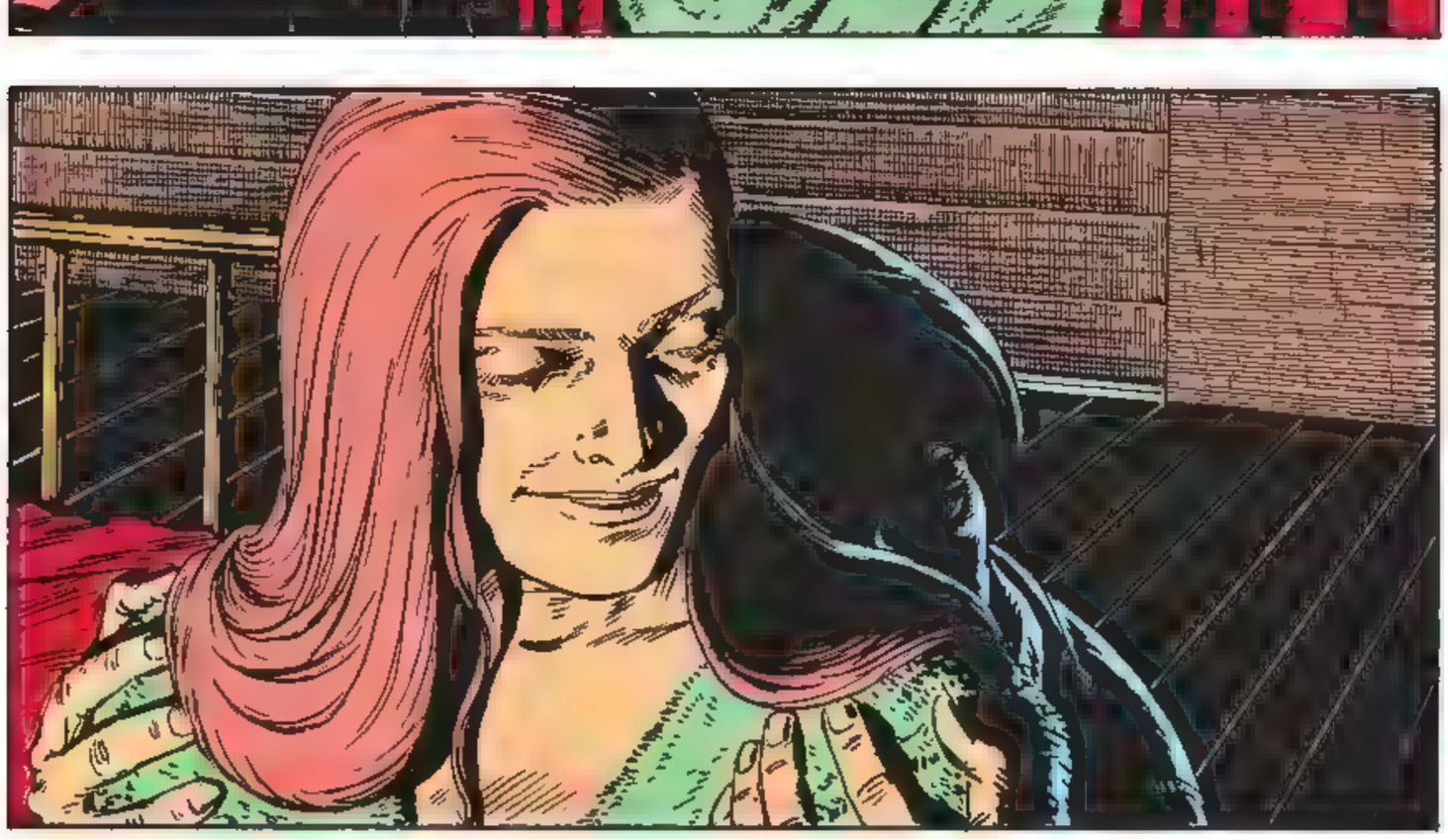
VENEZ ! RACCOMPAGNEZ-MOI JUSQU'À CHEZ MOI ! NOUS PARLERONS PLUS AU CALME. VOUS VERREZ, JE SUIS DE BONNE COMPAGNIE, ET JE FAIS DES TISANES QUE LES HOMMES EUX-MÊMES PRÉFÈRENT À LEUR GNÔLE, C'EST VOUS DIRE ,,,

ALLONS, VENEZ !... ILS RENTRERONT ! JE LE SAIS ! CETTE NUIT LEUR APPARTIENT ! ILS EN SONT LES SEIGNEURS, CAR JE LES AI VUS, AU LOIN, TENIR LA TEMPÊTE DANS LEURS POINGS FERMÉS !... NE VOUS INQUIÉTEZ PLUS ,,,






PIERRE !!!
NON !!!



NON ...

TU ... PIERRE !... PIERRE, JE ... JE NE JOUE PAS !...

TU ENTENDS ?!... PIERRE !!

PIE... ADRIEN... ENFIN ...

ALORS QUOI?... ON NE JOUE PLUS?...

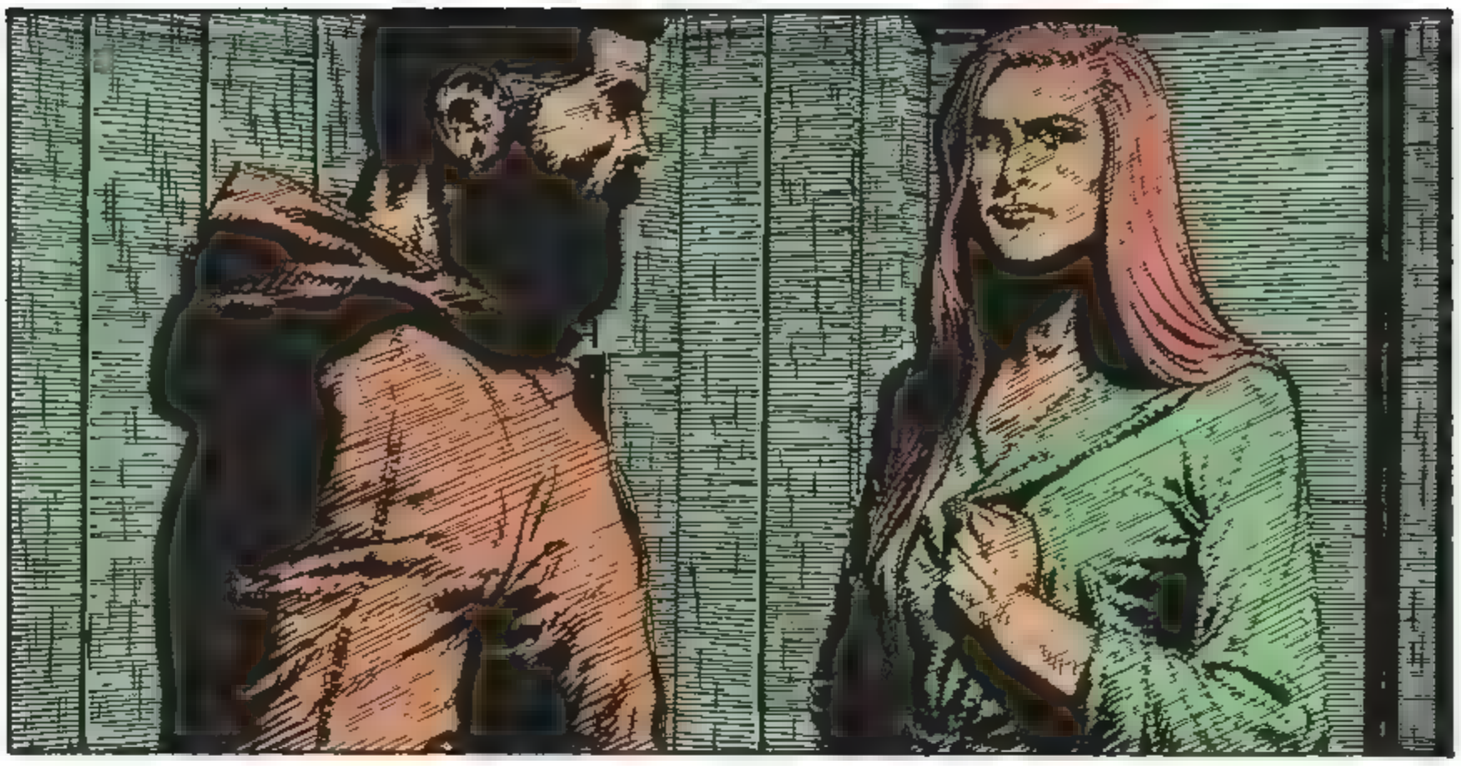
8

TOC TOC

TOC TOC TOC

QU'EST-CE QUI SE PASSE ?...

RIEN QUI TE CONCERNE !



MADAME „ JE „ VOUS M'AVIEZ DIT „
NOUS VENONS ENFIN D'OBTENIR LE "ROI LEAR" PAR RADIO „ ILS SONT EN DIFFICULTÉ, MAIS ILS RENTRENT ET „ VOUS M'AVIEZ DIT, "QUELLE QUE SOIT L'HEURE" SI BIEN QUE „
ET ALORS ?! IL N'EST PAS ENCORE À QUAI, QUE JE SACHE ! ET PUIS, EST-CE UNE RAISON POUR VENIR JUSQU'À MA CHAMBRE ? IL Y A POURTANT SUFFISAMMENT DE DOMESTIQUES DANS CETTE MAISON, NON ?!

EH BIEN, MONSIEUR LE GRAND CHIEN, OÙ CROYEZ-VOUS DONC ÊTRE POUR OSER ME DÉRANGER JUSQU'ICI ?! À LA PORTE D'UNE FILLE, DANS UN HÔTEL POUR MARINS, PEUT-ÊTRE ?! „

ÉCOUTEZ, CALMEZ-VOUS ! IL N'Y AVAIT PERSONNE EN BAS - J'AI APPELÉ, POURTANT „ VOUS SAVEZ BIEN QU'AUTREMENT, JE NE ME SERAIS PAS PERMIS DE „
AH, ÇA SUFFIT ! N'ESPÉREZ PAS EN PLUS AVOIR LE DERNIER MOT ! SACHEZ TENIR VOTRE RANG ! RETOURNEZ AU PORT, OU ALLEZ VOUS COUCHER, MAIS NE M'IMPORTUNEZ PLUS !!!

SLAM

PIERRE... OÙ VAS-TU ?!...

DANS MA CHAMBRE...

JE L'AI DIT ! MAIS Y A PAS BESOIN DE FUSIL POUR ÇA ! LE FUSIL, ÇA ESQUINTE LES PEAUX !

PEUT-ÊTRE, MAIS C'EST MA MANIÈRE, ET C'EST MON FUSIL ! L'AUTRE JOUR, J'AI BIEN CRU QU'IL ÉTAIT PERDU À TOUT JAMAIS... ET LA MER L'A REJETÉ SUR LA PLAGE ! C'EST UN SIGNE DU CIEL ÇA, **PAUL** ! ET TU PEUX RIEN CONTRE !... ET PUIS, N'OUBLIE PAS QU'ICI, ON EST "AU DEHORS" !...

BON DIEU, **RICHARD**, TU PEUX PAS T'EN PASSER, HEIN ?!... CE FUSIL NOUS A POURTANT FAIT ASSEZ D'EMMERDEMENTS COMME ÇA !

TU VAS PAS RECOMMENCER, **PAUL** ! "ON PASSE CHEZ **SÉFAR** "DU DEHORS" PRENDRE CE QUI MANQUE POUR LE CANOTE ET ON VA CHASSER LES PHOQUES"... C'EST TOI QUI L'AS DIT, NON ?!

RUBEN ! **RUBEN SÉFAR** ! DESCENDS, ON A DE LA VISITE... ET "ÇA" VIENT DE LA PRESQU'ÎLE.

BONJOUR, MADAME **SÉFAR**. LE PATRON EST LÀ ?

RICHARD SANS-TERRE ET **PAUL BÂTON ROUGE** !?...

VOUS PASSEZ PAR HASARD, OU VOUS FAITES LES COURSES DE LA REINE-MÈRE?

NE VOUS MOQUEZ PAS, M'SIEUR **RUBEN**, ON REFAIT UN CANOTE SUR LES ORDRES DU **GRAND CHIEN** DE **MADAME**... IL NOUS MANQUE DE LA PIÈCE, ET COMME ICI VOUS AVEZ TOUT...

LAISSE CE FUSIL DEHORS, "**SANS-TERRE**"! C'EST PAS UNE ARMURERIE ICI. DANS CETTE MAISON, IL S'AGIT DE PÊCHE, DE MER, ET DE NAVIRES.

ENTENDU, MONSIEUR... ENTENDU!

AH, TU VOIS, **RICHARD**, CE FUSIL, IL...

OH, TOI, LA FERME!!

BON, EH BIEN, JE CROIS QU'ON A TOUT! VOILÀ L'ARGENT!

PARFAIT, C'EST UNE AFFAIRE QUI MARCHE!

ON PEUT Y ALLER MAINTENANT!...

BONJOUR, TOUT LE MONDE!!

HÉ, HÉ! C'EST LA PETITE **SARAH**!... DITES DONC, C'EST UNE VRAIE DEMOISELLE À PRÉSENT!

EH OUI!

HMM... ELLE EST JOLIE, HEIN, **MA** FILLE! REGARDEZ COMME ELLE POUSSE, DANS LE SOLEIL ET AVEC LE VENT...

PAPA... TU ES INCORRIGIBLE...

C'EST VRAI QU'ELLE EST BELLE, BON SANG!

TU AS RAISON, **PAUL**, C'EST UNE BELLE FILLE, MAIS FAIS ATTENTION OÙ TU POSES TES YEUX. SON PÈRE TIENT TELLEMENT À ELLE QU'IL NE SUPPORTE PAS QU'ON LA TOUCHE, MÊME AVEC LE REGARD!...

TU AS ENTENDU, **PAUL**?! IL FAUDRA TE CONTENTER DE REGARDER SOUFFLER LES BALEINES AU LARGE DE LA BAIE!... ALLONS! ON A À FAIRE!

AU FAIT... "SANS-TERRE"!!

JE SAIS QUE, POUR VOUS AUTRES, TOUT CE QUI EST EN DEHORS DE VOTRE FOUTUE PRESQU'ÎLE N'EST QUE CHOSE BONNE À PRENDRE. MAIS CHEZ NOUS, UN FUSIL, C'EST POUR LA CHASSE...

M'SIEUR SEFAR?

...ET PAS POUR AUTRE CHOSE!...

OH, VOYONS, M'SIEUR, NOUS N'AVONS PAS DU TOUT L'INTENTION DE MAL FAIRE...

MAIS... VOUS VOULEZ DIRE QUOI AU JUSTE?

JE VEUX DIRE QUE DE CE CÔTÉ-CI DE L'AVEN, NOUS TENONS À ÊTRE TRANQUILLES, ET QUE LA LOI NE S'Y FAIT NI À COUPS DE POING NI À COUPS DE FUSIL!... TÂCHEZ DE VOUS EN SOUVENIR...

MA PAROLE, MAÏS VOUS VOUS PRENEZ POUR LE PATRON DU PAYS ! C'EST FINI, ÇA, M'SIEUR **RUBEN**, LES BATAILLES DE FAMILLES ET LES GUERRES DE CLANS ... **MADAME** NE LE VOUDRAIT PLUS !...

"MADAME", HEIN ?!...

... LA PRESQU'ÎLE APPARTIENT À **MADAME**, ET LÀ-BAS, ELLE FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS, NOS VIES SONT À ELLE ! MAÏS ICI, AU DEHORS, PERSONNE N'EST PROPRIÉTAIRE DE LA LANDE OU DE LA CÔTE ! PERSONNE NE COMMANDE !... TÂCHEZ DONC, VOUS AUSSI, DE VOUS EN SOUVENIR, ... **SÉFAR** !...

NE FAÏS PAS LE MALIN ET RESPECTE-MOÏ, VALET DE PÊCHE !!

STILLAGE

C'EST BON, "**MONSIEUR SÉFAR**", C'EST BON ... MAÏS VOUS AVEZ BIEN DE L'ORGUEIL POUR UNE SI PETITE HISTOIRE ...

... ET C'EST BIEN VOUS, TOUT DE MÊME, QUI NE NOUS RESPECTEZ PAS, EN NOUS SUSPECTANT COMME VOUS LE FAÎTES ...

EH BIEN, D'ACCORD ! ADMETTONS QUE JE ME SOÏS TROMPÉ. MAÏS AU MOINS, MAINTENANT, TOUT EST PARFAITEMENT CLAIR !

ERIE

ACCASTILLAGE

QUAND JE PENSE QUE C'EST AVEC DES CRAPULES DE CETTE SORTE QU'ELLE RÈGNE SUR LA MOITIÉ DE L'AVEN ...

LLAGE

JE NE SAÏS PAS DE QUOÏ TU TE MÊLES, **RUBEN** ! TOUT ÇA NE SERT QU'À TE METTRE DE MAUVAISE HUMEUR ET EN PLUS, TU AS BIEN FAILLI PERDRE CE QUE TU APPELLES, TOÏ, TON "PARFAIT SANG-FROID" ... ESPÈCE DE VIEUX QUERELLEUR !...

CE **SÉFAR** A UNE GRANDE GUEULE MAÏS UN JOUR, **MADAME** LUÏ CLOUERA LE BEC POUR DE BON !

LAÏSSE TOMBER, **RICHARD**, ON EST LÀ POUR LES PHOQUES. ILS DOÏVENT ÊTRE SUR LES RÉCIFS À L'HEURE QU'IL EST. AVEC LE JUSANT, ON DEVRAÏT POUVOÏR LES APPROCHER FACILEMENT ...

... ET PUÏS ... HUMM ... IL FAUDRA BIEN T'HABITUER, AUSSI, UN JOUR, À VOIR GRANDIR TA FILLE ...

AH NON, **MARIA** ! TU NE VAS PAS T'Y METTRE À TON TOUR ! JE VAÏS FINÏR PAR LE RENDRE À L'ÉTERNEL, MON CALME, NOM DE DIEU !!

RUBEN

HÉ! VOILÀ LE "ROI LEAR" QUI RENTRE!

PARAÎTRAIT QU'ILS EN ONT BAVÉ, SUR LES BANCS. LE **GRAND CHIEN** EST RESTÉ TOUTE LA NUIT SUSPENDU À LA RADIO.

„NOUS AVONS TOUT FAIT POUR LE RÉCUPÉRER, **MADAME**, MAIS CE MAUDIT CHALUT ÉTAIT PRIS COMME„

TU M'EN RENDRAS COMPTE, **WALRUS**! C'EST UNE FAUTE QUI ME COÛTE CHER! VOS CALES ÉTAIENT PLEINES, ET UN AUTRE TRAIT ÉTAIT INUTILE!

J'AI FAIT POUR LE MIEUX, **MADAME**„ POUR LE MIEUX „

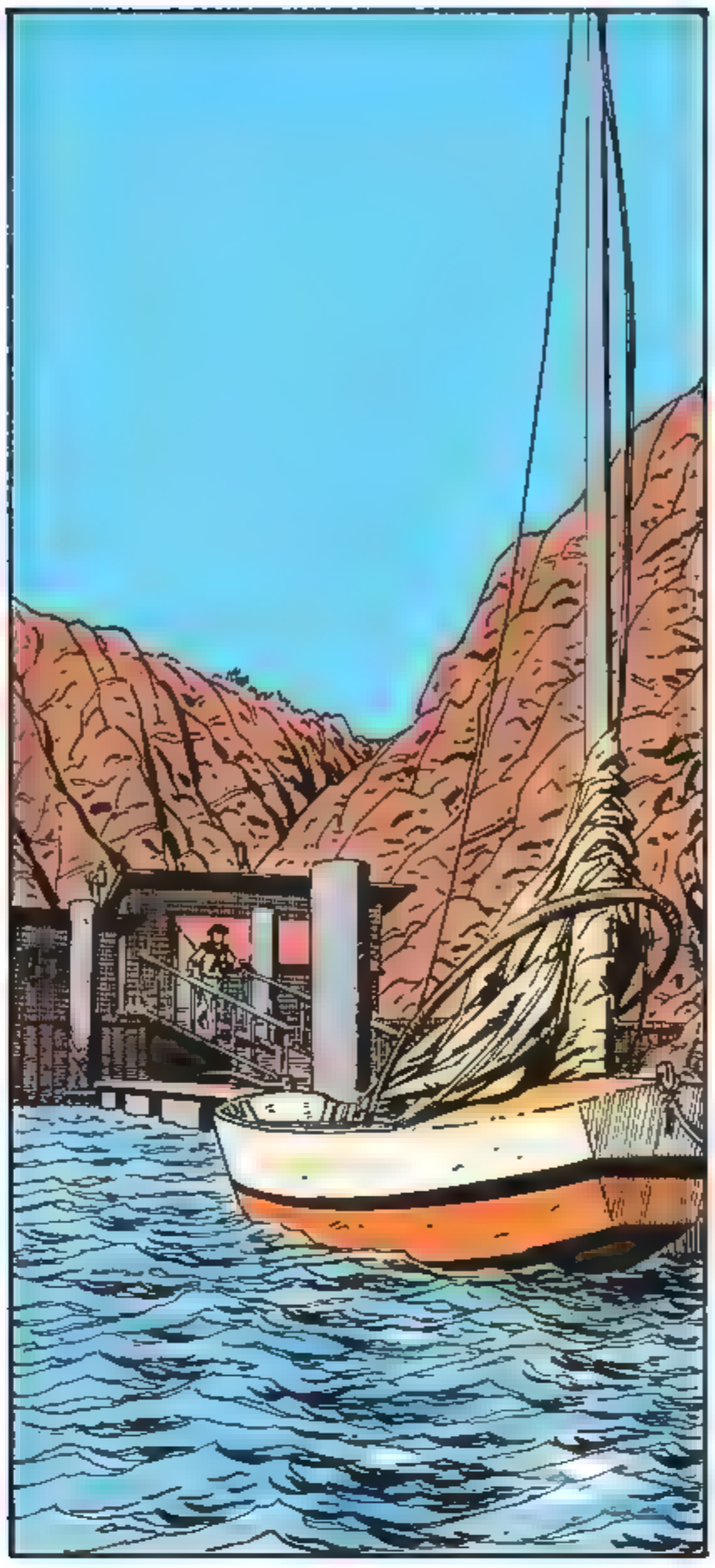
VOUS SAVEZ, **MADAME**, PAR CE TEMPS, ILS ONT FAIT DU BON TRAVAIL„ VOUS LE SAVEZ, N'EST-CE PAS?„ JE VEUX DIRE„ ON PEUT TOUT DE MÊME LE RECONNAÎTRE ET„

EH BIEN, MA FOI, **PATRICK**, SI VOUS TROUVEZ ÇA SI FORMIDABLE, PAYEZ-LE DONC, CE FILET! SI VOUS VOULEZ, JE LE RETIRE TOUT DE SUITE DE VOS GAGES!

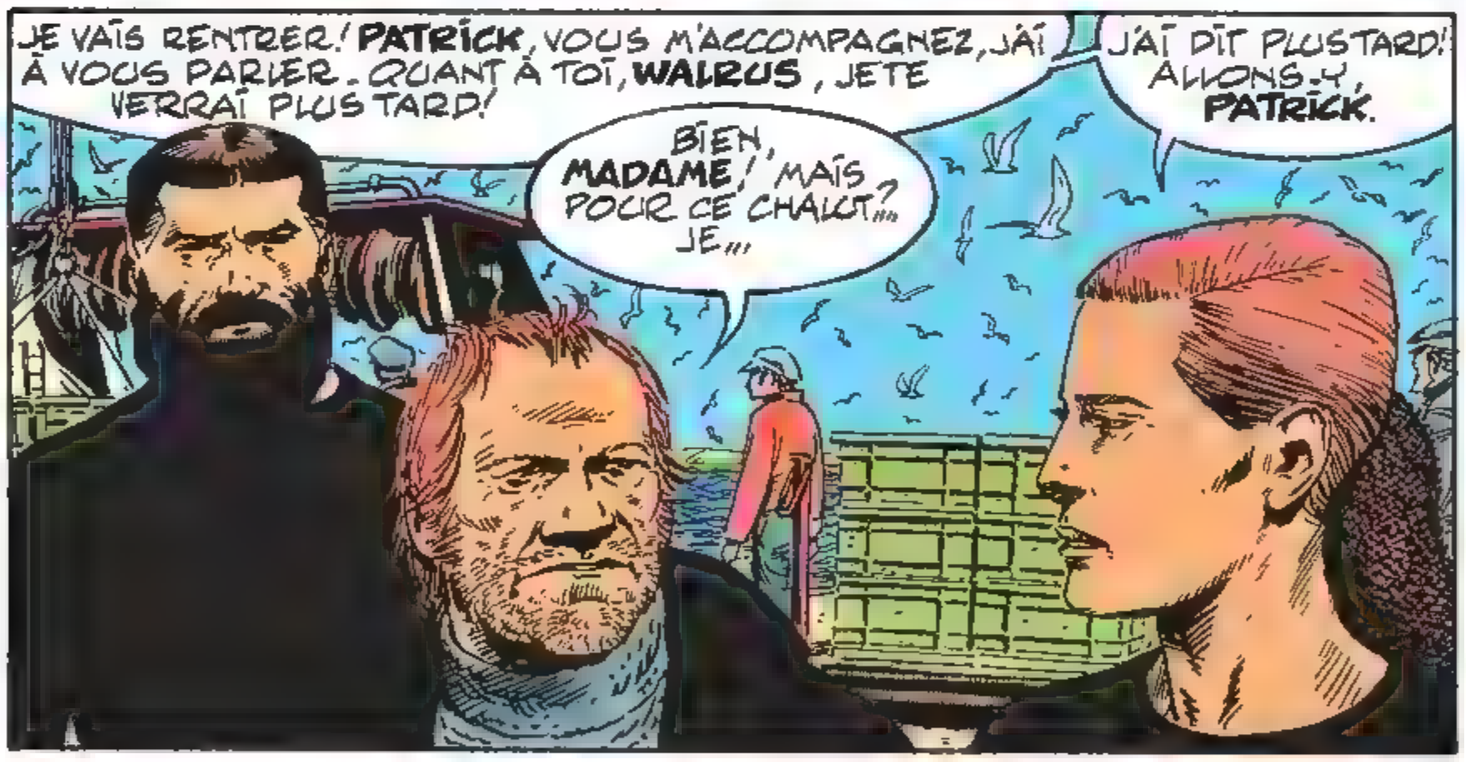
INUTILE DE VOUS METTRE EN COLÈRE„ JE PENSE SEULEMENT QUE„

CESSEZ DONC DE PENSER! EN CE MOMENT, VOUS PENSEZ PLUTÔT MAL!

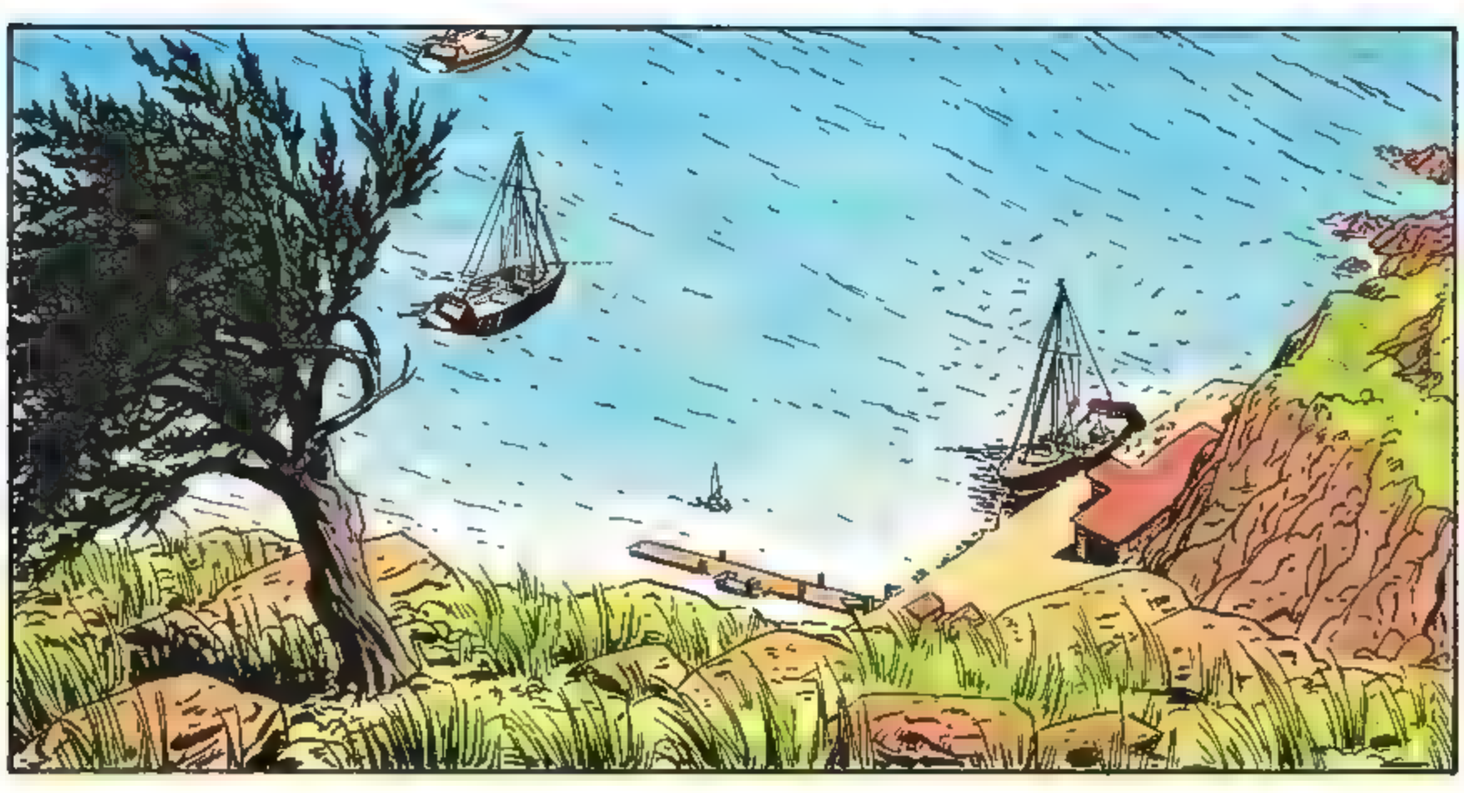
15



"TU AURAIS TOUT DE MÊME PU NOUS APPELER PLUS TÔT!"
VOYONS, MONSIEUR PATRICK, VOUS SAVEZ BIEN QUE LA RADIO SUFFIT POUR DONNER À "CEUX-DU-DEHORS" LA POSITION DES BANCS"


JE VAIS RENTRER! PATRICK, VOUS M'ACCOMPAGNEZ, J'AI À VOUS PARLER. QUANT À TOI, WALRUS, JETE VERRAI PLUS TARD!
BIEN, MADAME! MAIS POUR CE CHALUT"" JE""
J'AI DIT PLUS TARD! ALLONS-Y, PATRICK.

LA PERTE DE CE CHALUT ME POSE UN PROBLÈME!.. VOUS SAVEZ LEQUEL..
ÉVIDEMMENT"... DU MOINS, JE LE DEVINE. NOUS N'AVONS PLUS DE STOCK ET" IL NE RESTE QUE SÉFAR POUR NOUS DÉPANNER"



„MAIS, J'ARRANGERAI ÇA. J'ENVERRAI QUELQU'UN DE NEUTRE „ LE "DIFFÉRENT" PAR EXEMPLE „

„„ S'IL LE FAUT, J'IRAI MOI-MÊME, MAIS VOUS, VOUS N'AUREZ PAS À DEMANDER! LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES, MÊME AVEC **SÉFAR** „ TANT QUE L'HONNEUR N'EN SOUFFRE PAS „

MERCI, **PATRICK** „ HMM „ J'AI ÉTÉ DURE AVEC VOUS. OUBLIEZ MON HUMEUR ET MES PAROLES. VOUS MÉRITEZ MIEUX „ ET PUIS AUSSI, JE „ JE VOULAIS VOUS DIRE POUR „ À PROPOS D'HIER SOIR „

OUI?

NON „ RIEN! IL N'Y A RIEN À DIRE „ AU REVOIR, **PATRICK**!

AH NON! NON, JE VOUS EN PRIE „ VOUS NE POUVEZ PAS VOUS TAIRE UNE FOIS DE PLUS „ TOUJOURS VOUS TAIRE „ JE „

NE VOUS MÊLEZ PAS DE MA VIE, **GRAND CHIEN**! VOUS ÊTES À LA LIMITE DE CE QUI VOUS EST PERMIS! VOS SENTIMENTS À MON ÉGARD DEVIENNENT TROUBLES, ET JE VOUS CONSEILLE D'Y METTRE BON ORDRE! MAINTENANT, PARTEZ!

18

„C'EST MA VIE„ À MOI „MA„ MA VIE„

?!

PAOOM PAOOM

19

PAOOUUU PAOOUUUU PAOOUUUUUU PAOOUUUU

PAOOMM

PAOOMM PAOOMM

RICHARD ! ÇA SUFFIT ! ON EN A PRIS ASSEZ COMME ÇA ! FAUT ALLER CHERCHER LE CANOTE POUR LES TRANSPORTER.

ATTENDS, PAUL !... JE TIRE CELUI-LÀ... LE DERNIER !...

ARRÊTE-TOI, FOUTU CHIEN DE MER ! T'ESQUINTES LES PEAUX, JE T'AI DIT ! TU FAIS DES TROUS DEDANS AVEC TON MAUDIT FUSIL...

HÉ, RICHARD, ATTENTION !!

PAOOMMM

MERDE !... D'OÙ ELLE SORT, CELLE-LÀ ?!

VOUS ÊTES DEVENUS FOUS OU QUOI ?!

PFFF !...

20

VOUS AURIEZ PU ME TUER !! POURQUOI CE CARNAGE ?! NON MAIS, VOUS ÊTES MALADES !

HO ! DOUCEMENT, LA PETITE DEMOISELLE, DOUCEMENT...

TOUT LE MONDE CHASSE ICI, NON ?! ON A TOUS BESOIN DE PEAUX ET DE GRAISSE... ALLEZ, FICHEZ LE CAMP, ON A ENCORE A FAIRE.

ON A AUSSI BESOIN DE CES ANIMAUX VIVANTS, SI ON VEUT CONTINUER DE PROFITER DE LEUR GRAISSE ET DE LEUR PEAU ! ET TROP, C'EST TROP !

ON VA TOUT DE MÊME PAS SE LAISSER DICTER NOTRE FAÇON DE FAIRE PAR UNE PUCELLE !

VOUS AVEZ REMARQUÉ, MADEMOISELLE ?... ON N'A PAS TUÉ DE FEMELLES, HÉ, HÉ... NOUS, LES FEMELLES, ON LES RESPECTE... PAS VRAI, **PAUL** ?

POUR SÛR... MAIS IL Y A DES LIMITES, HÉ, HÉ ! FILEZ, MA PETITE DEMOISELLE !... PENDANT QU'IL EST ENCORE TEMPS...

TSS, TSS, TSS...

LAISSEZ-MOI TRANQUILLE ! MON PÈRE POURRAIT VOUS TUER POUR ÇA !!

MA COLOMBE, TON PÈRE, C'EST LUI QUI SERAIT MORT DEPUIS LONGTEMPS S'IL NE NOUS ÉTAIT PAS AUSSI UTILE AVEC SON COMMERCE...

«MAIS LE JOUR OÙ **ISRAËL LE SAGE** AURA MONTÉ UN MAGASIN CHEZ NOUS, LA PEAU DE TON PÈRE VAUDRA MOINS CHER QUE CELLE D'UN DE CES PHOQUES...»

21

MADAME NE LUI A JAMAIS PARDONNÉ, À TON PÈRE, D'AVOIR UNE SŒUR QUI PLAISAIT TANT AUX HOMMES ...

AFFALE DONC UN PEU TOUTES CES FRUSQUES QUI CACHENT TON PETIT CORPS, QU'ON VOIE SI DES FOIS, Y AURAIT PAS UN AIR DE FAM...

MAUDITS SALOPARDS !!...

ALLEZ-VOUS-EN !... ET VITE !!

DITES DONC ! NE JOUEZ PAS TROP AU PETIT "MONSIEUR" AVEC NOUS, "MONSIEUR PIERRE" !!

SALES PORCS !! FOUTEZ LE CAMP !

C'EST UN ORDRE !!

ATTENTION, PAUL TU OUBLIES QUI TU ES... ET QUI JE SUIS!

VOUS SENTEZ-VOUS VRAIMENT CAPABLE DE NOUS LE RAPPELER, MON PETIT MONSIEUR?... JE VEUX DIRE... À VOUS TOUT SEUL?...

VOUS FERIEZ BIEN D'ÉCOUTER LA PETITE DEMOISELLE... ALLONS... RENTREZ CHEZ VOUS! ON A UN TRAVAIL D'HOMMES À FINIR, NOUS AUTRES...

NOM DE DIEU!! JE VOUS AI DIT DE PARTIR! OBÉISSEZ !!

LAISSE... LAISSE-LES... ALLONS-NOUS-EN...

NON! NON JE...

HÉ, MINUTE! NOUS SOMMES "ACI DEHORS," ICI - C'EST PAS LES MÊMES RÈGLES !!...

IL FAUDRA BIEN QUE VOUS REVENIEZ "DEDANS"! ET LÀ... LÀ...

MAIS OUI, MONSIEUR... **MONSIEUR PIERRE FILS-DE-MADAME**... MAIS OUI... NOUS ALLONS VOUS OBÉIR...

ON VOUS LAISSE LA FILLE... ET MÊME LES PHOQUES!

À PROPOS... LA PETITE, LÀ, C'EST LA FILLE **SÉFAR**! ÇA VOUS DIT QUELQUE CHOSE?! C'EST VOTRE MAMAN QUI VA ÊTRE CONTENTE QUAND ELLE APPRENDRA QUE VOUS VOUS ENTENDEZ SI BIEN!...

NE PARLEZ PAS COMME ÇA DE MA MÈRE!!

NE VOUS EN FAITES PAS, PETIT MONSIEUR... **MADAME** SAIT SE FAIRE RESPECTER DE NOUS SANS VOTRE AIDE...

UN JOUR, JE T'AURAI, **PAUL**! ET TOI AUSSI, **RICHARD**! JE VOUS AURAI! **MOI SEUL**!!

PIERRE... JE... MERCI! J'AI EU PEUR, TU SAIS. SANS TOI, JE NE SAIS PAS CE QUE...

LAISSEZ-MOI! JE N'AI RIEN À VOUS DIRE!

ÉCOUTE,, INUTILE D'EN FAIRE UNE HISTOIRE,,, JE TE REMERCIE, VOILÀ TOUT ! POURQUOI EST-CE QUE TU,,
CESSEZ DE ME TUTOYER !!

C'EST TA MÈRE QUI T'A APPRIS ÇA ?... QU'ON NE DOIT PAS SE TUTOYER ?
C'EST RIDICULE !,,,
C'EST, ELLE ,,,

RIDICULE, HEIN ?! PEUH, MA MÈRE NE VOUS AIME PAS, VOUS AUTRES ! ET ELLE A RAISON !

CE QUE DIT TA MÈRE LUI APPARTIENT, ET TU N'ES PAS OBLIGÉE DE...

CE QUE DIT MA MÈRE EST JUSTE ET VRAI ! ET J'AI APPRIS À L'ÉCOUTER...

CE QU'ON M'A APPRIS, À MOI, C'EST QUE LA VÉRITÉ, COMME CE QUI EST JUSTE, ÇA SE CONSTRUIT D'ABORD DANS L'HUMILITÉ... ET DANS LE RESPECT DES AUTRES !!...

VO... VOTRE FAMILLE ET LA MIENNE NE VONT PAS ENSEMBLE. VOUS LE SAVEZ !... JE... NOUS, ON N'A PAS LES MÊMES IDÉES...

TU VOUDRAIS RESSEMBLER À TA MÈRE... MAIS MOI, JE TROUVE QUE TU ES PLUTÔT COMME **ADRIEN**... TU AS SON REGARD ET...

VOUS... VOUS AVEZ CONNU... **MON PÈRE** ?!...

À PEINE... J'ÉTAIS PETITE, COMME TOI. MAIS ON EN PARLE SOUVENT, À LA MAISON... ET PUIS, ON A DES PHOTOS, DES LETTRES...

DES... DES LETTRES ?...

OUI... JE TE LES MONTRERAI, SI TU VEUX. MON PÈRE ET LE TIEN ÉTAIENT TRÈS LIÉS, ILS S'AIMAIENT BEAUCOUP... ET ILS CONTINUENT DE S'ÉCRIRE...

„TU SAIS, MATANTE „ EH BIEN, ELLE ÉTAIT PEINTRE, COMME MA MÈRE D'AILLEURS „

TAISEZ-VOUS!

„D'AILLEURS, JE SUPPOSE QU'ELLE L'EST TOUJOURS - TON PÈRE, LUI, IL AIMAIT „

TAISEZ-VOUS! JE NE VEUX PAS SAVOIR CE QU'IL AIMAIT!

C'EST MALIN „ ET QU'EST-CE QUE JE VAIS BIEN POUVOIR FAIRE DE TOUT ÇA, MOI, MAINTENANT ?!

JE NE VEUX PAS LE SAVOIR !!

?!

LE GARÇON DE MADAME BROÏE DU NOIR!„

„IL A LE CAFARD, OUI„ OU IL EST TRISTE „ OU PEUT-ÊTRE BIEN LES DEUX„

„JE LE CONNAÎS BIEN, LE PETIT **PIERRE**. QUAND QUELQUE CHOSE NE VA PAS, IL MANOEUVRE COMME UN PRINCE „COMME UN ROI„ COMME SON PÈRE„ JE LE SAIS!„

„**MADAME** AUSSI LE SAIT! ELLE A VU, ET ELLE A COMPRIS„ MAINTENANT, C'EST SAVOIR QU'ELLE VEUT„

MAIS QU'EST-CE QUI SE CACHE, ICI, **CLAUDE** ?„

QU'Y A-T-IL DONC CHEZ CETTE FEMME, DANS CETTE FAMILLE, SUR CETTE TERRE, QUI SEMBLE AUTANT LES FAIRE SOUFFRIR „ ET„ ET TOUT LE MONDE AUTOUR D'EUX ?„

C'EST UNE SIMPLE HISTOIRE D'AMOUR, MADAME **SIMON** „ POÉTIQUE ET GRAVE „

„ENTRE DES GENS QUI NE S'ENTENDENT PAS, QUI NE S'ÉCOUTENT MÊME PAS, ET QUI N'ONT JAMAIS VRAIMENT COMMENCÉ A VIVRE „

UNE HISTOIRE QU'ON NE PEUT PAS ENCORE RACONTER PARCE QU'ELLE SE FAIT EN CE MOMENT MÊME "

" OUAIS " UNE SIMPLE HISTOIRE D'AMOUR " ET FASSE LE CIEL QU'ELLE FINISSE BIEN "

QU'EST-CE QU'ILS ONT, SIMON? QU'EST-CE QUI LES RETIENT TOUS AINSI, ATTACHÉS À CETTE FEMME, À SON DOMAINE, À SON HISTOIRE?

LE FAIT D'AVOIR TOUJOURS VÉCU ICI, SANS DOUTE " CE SONT DES SÉDENTAIRES, MALGRÉ TOUT " ILS ONT FINI PAR FAIRE D'ICI UN MONDE CLOS, UN NAVIRE IMMOBILE SUR UN OCÉAN SANS FIN "

" DANS LEQUEL ILS ONT PEUR DE SE NOYER S'ILS QUITTENT LEUR PRÉ - QU'ILS - COULER À PIC DANS L'INCONNU VOILÀ, PEUT-ÊTRE, CE QU'ILS CRAIGNENT " JE NE SAIS PAS " CETTE FEMME COMMANDE COMME UN GRAND BATEAU QUI NE VOYAGE PAS " "

" NON, JE NE SUIS PAS LE MAÎTRE! LA PREUVE, CES DEUX SALAUDS ONT JOUÉ AVEC MOI COMME DES CHIENS AVEC UN OS!!

- CALME-TOI! ILS VONT LE PAYER CHER!

JE T'INTERDIS DE T'OCCUPER DE ÇA!

PIERRE, MON PETIT... C'EST D'ACCORD, JE NE M'EN MÊLERAI PAS. MAIS LAISSE-MOI AU MOINS T'APPRENDRE...

M'APPRENDRE QUOI?! LA FORCE ENCORE?!... ET L'ORGUEIL, ENCORE?!..

MAIS QU'EST-CE QUE TU CROIS?! REGARDE COMMENT **PATRICK** S'IMPOSE AUX GENS D'ICI! IL LES TIENT DANS SES MAINS!... ET PARFOIS, IL SERRE...

...MOI, C'EST AVEC MON SEUL REGARD QUE JE LES TIENS! J'AI L'ARGENT, LA DÉTERMINATION, ET UN SEUL BUT!... MOI, **JE SUIS LE MAÎTRE!!**

ET EUX... EUX TOUS?... COMMENT ACCEPTENT-ILS DE...

ILS NE COMPTENT PAS! ILS SONT NÉS POUR OBÉIR, COMME NOUS SOMMES NÉS POUR COMMANDER! ILS LE SAVENT! AINSI SONT LA COUTUME ET LA TRADITION!...

...SEULS COMPTENT LA MER, LE DOMAINE, ET LA FAMILLE! CECI EST DANS LEUR SANG, COMME DANS LE NÔTRE! RIEN NE DOIT CHANGER! POUR ÇA IL FAUT LES TENIR! ILS L'ACCEPTENT! ILS LE DEMANDENT, MÊME!...

JE NE POURRAI JAMAIS CROIRE QUE CETTE VIOLENCE EST JUSTE!... NON!... CE N'EST PAS JUSTE... CE... CE N'EST PAS VRAI!!

PIERRE!... C'EST MOI, TA MÈRE, QUI SAIS CE QUI EST JUSTE OU NON! MOI SEULE!!

OH NON, TU NE SAIS PAS!... LA VÉRITÉ, COMME CE QUI EST JUSTE, ÇA SE CONSTRUIT D'ABORD DANS L'HUMILITÉ, ET DANS LE RESPECT DES AUTRES!...

QU'EST-CE QUE TU DIS?!...

„CE LANGAGE N'EST PAS DE TOI! QUI T'A APPRIS ÇA, HEIN? **QUI**?! JE NE CONNAIS QU'UNE SEULE MAISON OÙ CES CHOSES-LÀ SE DISENT! **ET ELLE EST DU "DEHORS"!!**„

ET ALORS?! ICI JE N'ENTENDS QUE DES MENSONGES! TON ORGUEIL EST UN POISON, PAS UNE FORCE! IL N'Y A JAMAIS AUCUN AMOUR DANS CE QUE TU DIS! POSSÉDER, VOILÀ TA FORCE! TA SALE FORCE„

PIERRE „NON! TU N'AS PAS „TU N'ES PAS ALLÉ„

„ TU TIENS TES GENS PARCE QUE TU LES AS FAITS À TON IMAGE! ILS TE RESSEMBLENT/COMME TU VEUX QUE MOI, JE TE RESSEMBLE! **QUE JE SOIS TOI**!„ EN„ EN MÂLE!„

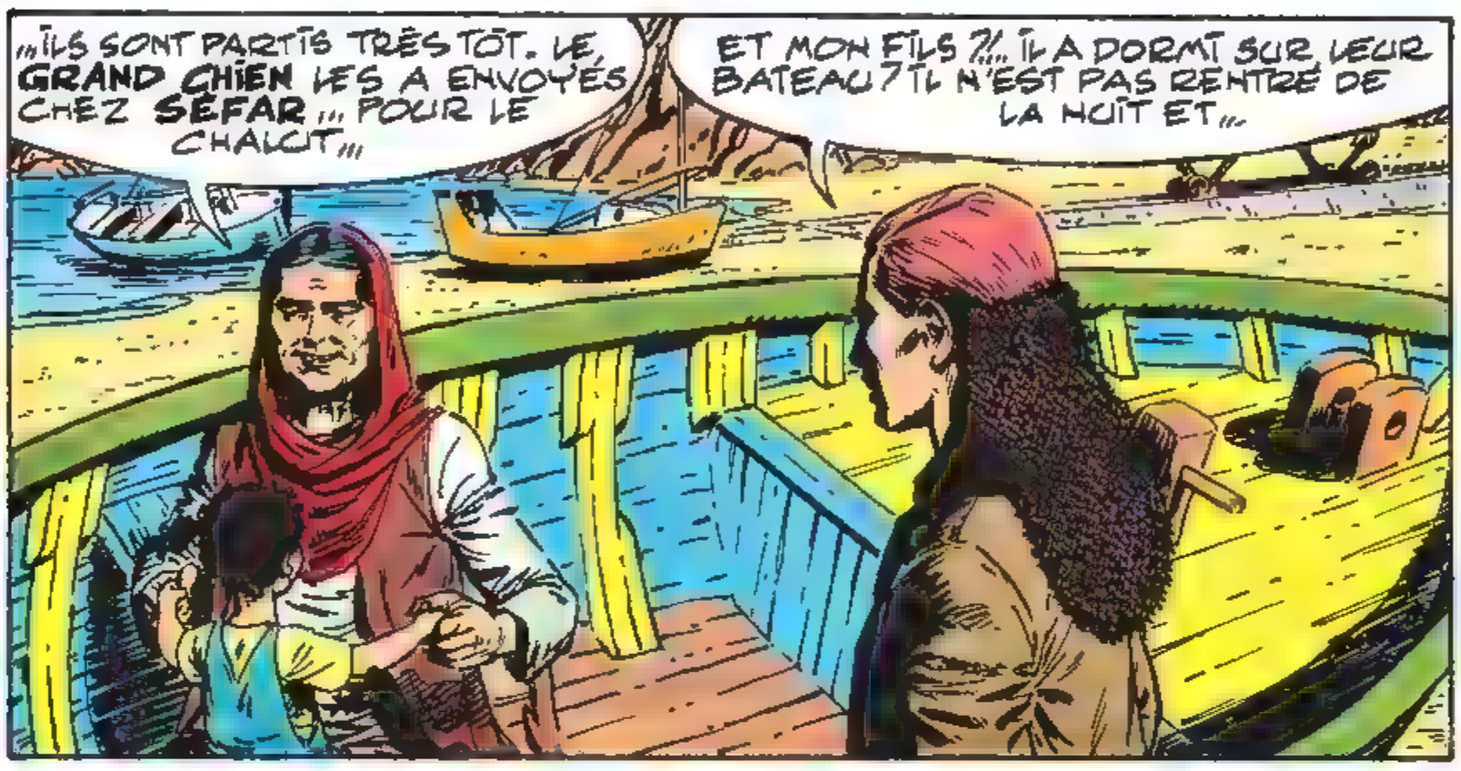
„ COMME TOI „ „ **POUR TOI** „

JE NE VEUX PLUS!!

PIERRE!!

PIERRE!„

NON, NON... IL EST VENU CHEZ MOI, C'EST LÀ QU'IL A DORMI!...
TU AURAIS PU ME LE DIRE TOUT DE SUITE, LA NOIRE!
MAIS... VOUS NE ME L'AVEZ PAS DEMANDÉ... MADAME!...


...ILS SONT PARTIS TRÈS TÔT. LE GRAND CHIEN LES A ENVOYÉS CHEZ SÉFAR... POUR LE CHALOUT...
ET MON FILS ?!... IL A DORMI SUR LEUR BATEAU ? IL N'EST PAS RENTRÉ DE LA NUIT ET...

PARLE-MOI ENCORE DE LUI, DE MON PÈRE, DE CE QU'IL DISAIT, DE... DE CE QU'IL AIMAIT...
JE CROYAIS QUE TU NE VOULAIS PAS LE SAVOIR...

QUOI ?!
EH BIEN... CE QU'IL AIMAIT!
OH, ARRÊTE! TU VOIS BIEN QUE JE FAIS DES PROGRÈS!...

DES PROGRÈS ?!
HÉ... J'ARRIVE À TE DIRE "TU"...
32

ÉCOUTE, JE T'AI DÉJÀ RACONTÉ DEUX FOIS.

BON, ET ALORS? RECOMMENCE UNE TROISIÈME FOIS... S'IL TE PLAÎT...

"TU VOIS, PRÈS DE TON PÈRE, C'EST **JUDITH**, MA TANTE... IL NE POUVAIT PLUS SUPPORTER TA MÈRE, TU SAIS... ET IL ÉTAIT TELLEMENT AMOUREUX DE **JUDITH**... "ELLE ÉTAIT SI DIFFÉRENTE... QUAND IL EST PARTI, IL PLEURAIT DE NE PAS T'AVOIR EMBRASSÉ..."

"...VOUS COMPRENEZ, ELLE AURAIT PRÉFÉRÉ LE TUER QUE DE LE VOIR PARTIR! ELLE EN ÉTAIT CAPABLE... ELLE S'EST ENFERMÉE AVEC LE GOSSE, ET AUTOUR DE LA MAISON, SES FOUTUS CHIENS DE MER AVAIENT DES FUSILS, ET DES COUTEAUX, POUR EMPÊCHER **ADRIEN** D'APPROCHER..."

"...ALORS IL EST PARTI AVEC **JUDITH**... ET IL A LAISSÉ **PIERRE**. AUJOURD'HUI ENCORE, SES LETTRES NE PARLENT QUE DE SON GAMIN... QUANT À "ELLE", ELLE S'ASSÈCHE ET SE DURCIT DE JOUR EN JOUR... COMME UN DÉSERT..."

MOI, JE DIS QU'ELLE DEVIENT FOLLE.

C'EST... JE COMPRENDS MIEUX, MAINTENANT...

TU REVIENDRAS?

RIEN NE POURRA M'EN EMPÊCHER!

PIERRE!... JE...

JE... JE VEUX TE DIRE QUE...

NON... **RIEN**...

HEIN?!

QUOI?!

JE PASSERAI PRENDRE CE CHALUT DÈS QU'IL SERA PRÊT... MERCI ENCORE...

DE RIEN! ÇA M'A FAIT PLAISIR DE VOUS CONNAÎTRE. J'ESPÈRE QU'ON SE REVERRA.

COMPTEZ SUR NOUS! ON RESPIRE MIEUX DE CE CÔTÉ-CI!

C'EST ARRANGÉ ! NOUS AURONS UN CHALET NEUF POUR LA PROCHAINE SORTIE.

JE VOUS REMERCIE, JE...

EXCUSEZ-MOI, JE VOUS PRIE...

TU CROIS QUE JE NE SAIS PAS D'OÙ TU VIENS ?!... NI **AVEC QUI** TU ÉTAIS ?!!

EH BIEN, COMME ÇA, ÇA M'ÉVITERA D'AVOIR À TE RACONTER...

TU DEVRAIS AVOIR HONTE DE ME TRAHIR AINSI !... JE T'INTERDIS DE RETOURNER LÀ-BAS ! TU M'ENTENDS ?! JE TE L'INTERDIS !!

TU N'AS RIEN À M'INTERDIRE ! PLUS RIEN ! TU NE PEUX PLUS !... MAINTENANT, C'EST MOI SEUL QUI DÉCIDERAI DE CE QUE JE DOIS FAIRE !

SI TU SAIS DÉCIDER, TU DOIS AUSSI SAVOIR COMMENT TE FAIRE RESPECTER, NON ?!...

... ALORS ?!... QU'EST-CE QUE TU ATTENDS ?!

...À MOINS QUE TU NE PRÉFÈRES QUE JE LES CORRIGE MOI-MÊME ?... MAIS ÇA, IL FAUDRA **QUE TU ME LE DEMANDES** !!

IL PARAÎT QUE C'EST **LE MAÎTRE** QUI EST EN FACE DE VOUS ! OUBLIEZ-MOI ! ET OUBLIEZ SON RANG ! ET S'IL LUI RESTE QUELQUE CHOSE À APPRENDRE, **APPRENEZ-LE-LUI** !!

JE VOUS L'AVAIS PRÉDIT, PETIT MONSIEUR...

TSS, TSS, TSS...

OOOHHMM...

BON DIEU QU'EST-CE...?

BÂTON ROUGE... SANS-TERRE ARRÊTEZ CE CARNAGE!

NE BOUGEZ PAS, **PATRICK**! JE VOUS L'ORDONNE! DITES-VOUS BIEN QU'À TRAVERS EUX, C'EST **MA** MAIN QUI FRAPPE.

LE PETIT MAÎTRE APPREND À DEVENIR UN HOMME, ON DIRAIT...

CE QUE TU VIENS DE DIRE EST STUPIDE **ISRAËL LESAGE**!... PEUH! TU NE MÉRITES PAS TON NOM!...

SIMON! **SIMON**... PIERRE, LÀ...

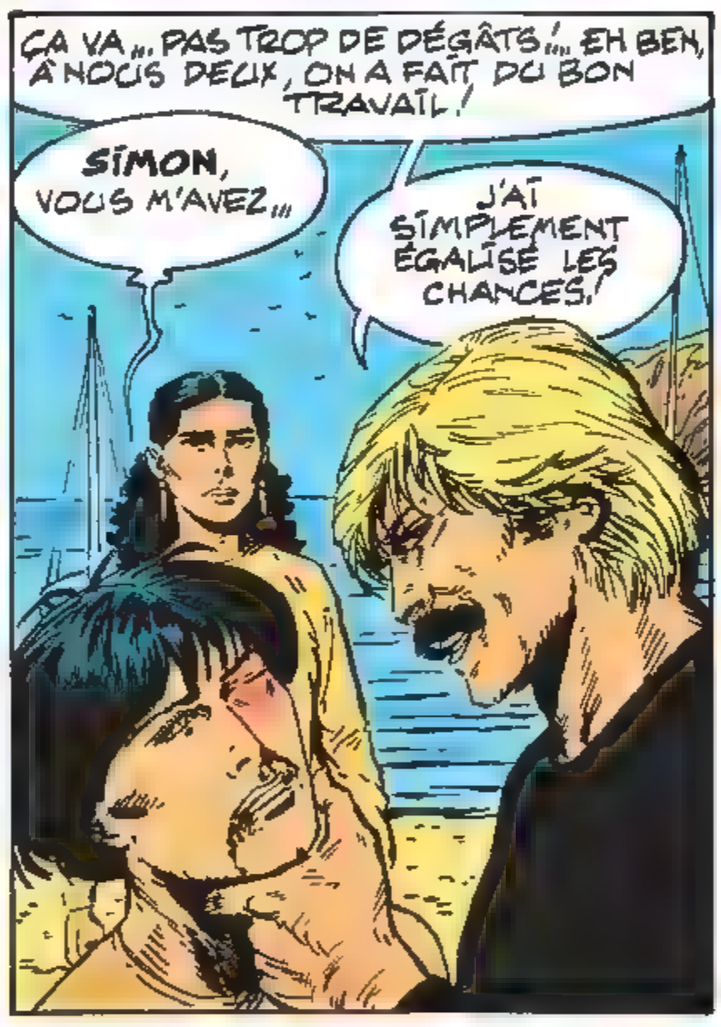
OH NOM DE DIEU!

PATRICK!... RETENEZ-LE!!

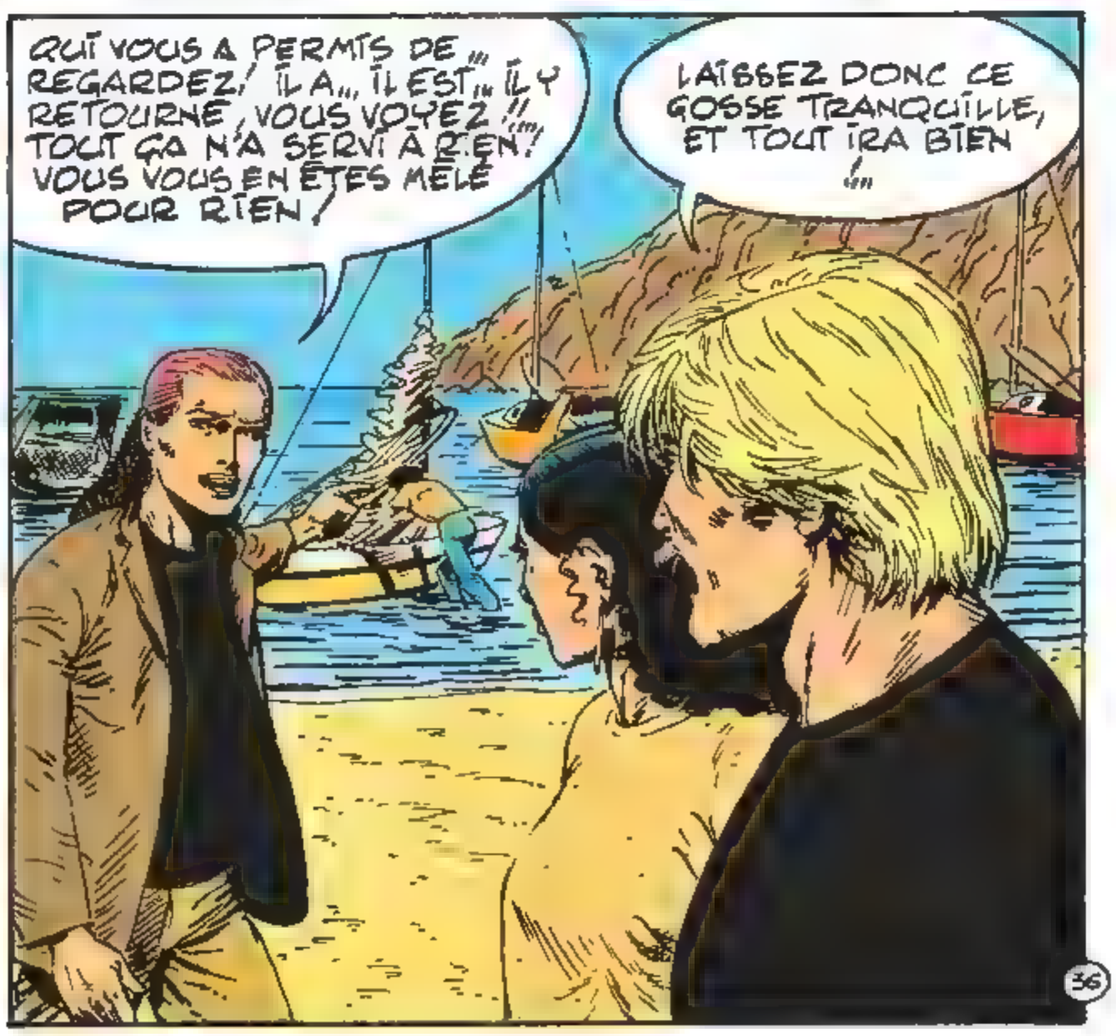
VOUS N'ALLEZ PAS EMPÊCHER LE SECOND D'UN DE VOS NAVIRES DE SÉPARER DES MARINS QUI SE BATTENT?!

C'EST LA RÈGLE, MADAME, ... **LA VÔTRE**...

ÉCOUTEZ-MOI BIEN, FILS DE GARCES! CECI N'ÉTAIT QU'UNE AVANCE! AU PROCHAIN RÈGLEMENT DE COMPTE, CE SONT VOS PEAUX QUE JE PRENDS COMME SOLDE !!


ÇA VA... PAS TROP DE DÉGÂTS!... EH BEN, À NOUS DEUX, ON A FAIT DU BON TRAVAIL!
SIMON, VOUS M'AVEZ...
J'AI SIMPLEMENT ÉGALISÉ LES CHANCES!

SIMON!
IL EST TEMPS QUE NOUS PARTIONS D'ICI! TU PARLES COMME EUX MAINTENANT!
ÇA FAIT DES SIÈCLES QUE JE NE ME SUIS PAS BATTU. JE CROYAIS QUE J'EN ÉTAIS GUÉRI, MAIS CES DEUX SALAUDS M'ONT MIS HORS DE MOI!


QUI VOUS A PERMIS DE... REGARDEZ! IL A... IL EST... IL Y RETOURNE, VOUS VOYEZ!!... TOUT ÇA N'A SERVI À RIEN! VOUS VOUS EN ÊTES MÊLÉ POUR RIEN!
LAISSEZ DONC CE GOSSE TRANQUILLE, ET TOUT IRA BIEN!...
36

JE LUI PARLERAI... ÇA VA S'ARRANGER, VOUS VERREZ... N'EST-CE PAS, **SIMON** ? NOUS ALLONS LE RAMENER ET...

À UNE CONDITION !

UNE CONDITION ?!... **À MOI** ?!

OUI, À VOUS !... VOUS ALLEZ ÉCOUTER VOTRE FILS ! ET L'ENTENDRE ! ET SURTOUT... VOUS ALLEZ RÉGLER DÉFINITIVEMENT CE PROBLÈME AVEC LES **SÉFAR** !!

JAMAIS !

C'EST... C'EST D'ACCORD... MAIS... RAMENEZ-MOI PIERRE... ET JE... JE RÉGLERAI CE... PROBLÈME... OUI, JE **LE RÉGLERAI** !!

PIERRE!... SARAH!...

QU'EST-CE QUE...?!

BLANG

OH!...

C'EST LA SEULE SOLUTION, PIERRE!

JE CROIS QUE VOUS AVEZ RAISON... VOUS ME REDONNEZ ESPOIR... EH BIEN, ALLONS-Y!

TA MÈRE EST ALLÉE PARLER À **RUBEN**. ELLE M'A PROMIS DE RÉGLER CE DÉSACCORD ABSURDE!

38

„RETOURNE SUR LES CHEMINS, **RUBEN SÉFAR**! TU ES UN ÉTRANGER ICI, ET TU FERAIS BIEN DE T'EN SOUVENIR!

NOM DE DIEU! JE SUIS ICI DEPUIS AUSSI LONGTEMPS QUE TOI, ET CETTE TERRE SERAIT POUR MOI LA PURE TERRE PROMISE, SANS TA HAINE, ET TA FOLIE DE TOUT POSSÉDER!„

„TU AS FAIT ASSEZ DE MAL COMME ÇA! DÉTRUIS TOUT CE QUE TU VEUX CHEZ TOI, MAIS, **NE TOUCHE PAS À MA FILLE!! TU ENTENDS ?!**

RUBEN, ARRÊTE! ÇA SUFFIT! TU VOIS BIEN QUE C'EST INUTILE„

ÉCOUTE-LA, **SÉFAR**, ELLE EST DE BON CONSEIL „

„JE SUIS VENUE T'AVERTIR! N'ESSAIE PLUS DE RENTRER CHEZ MOI EN TE SERVANT DE TA FILLE! MAUDITE TRAÎNÉE DU DIABLE! FAMILLE DU DIABLE! VOLEURS D'ENFANTS! VOLEURS D'HOMMES, VOLEURS„

MILLE PUTES, JE VAIS TE „

VOLEURS !„

PAS UN GESTE, **RUBEN**, OU JE VOUS FAIS SAUTER LA CERVELLE „ CALMEZ-VOUS! **CALMEZ-VOUS TOUS, NOM DE DIEU!!**

VOLEURS D'HOMMES !!„

ÇA SUFFIT, VOUS ENTENDEZ?! VENEZ, ON S'EN VA !!

AU BATEAU, VOUS AUTRES! ON RENTRE !!

VOLEURS !!

LA VOILÀ... ELLE A TENU SA PROMESSE... ELLE EST BIEN ALLÉE CHEZ LES SÉFAR!...

TOUT S'ARRANGE... DIS-MOI... J'EN AI ASSEZ DE CET ENDROIT... ON PART QUAND?...

SIMON!... ÉMELINE!...

LA NOIRE... CLAUDE?!? QUE SE PASSE-T-IL?

JE SAIS QU'IL FAIT À PEINE JOUR, MAIS C'EST IMPORTANT! REVEILLEZ SIMON, JE VOUS PRIE...

ELLE S'EST MOQUÉE DE MOI... LA GARCE!!

ELLE NE S'APPARTIENT PLUS!...

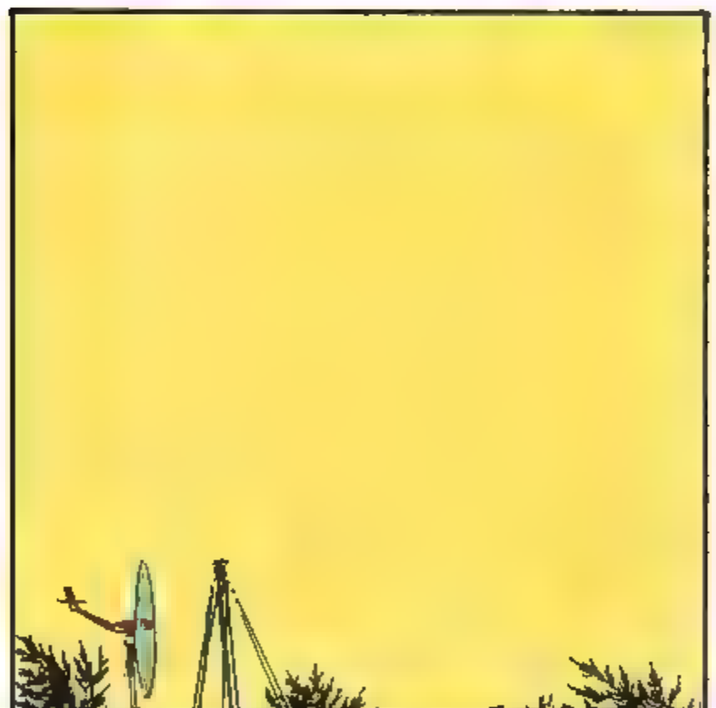
ELLE L'A ENFERMÉ! EMPRISONNÉ!... ON DIRAIT UNE HISTOIRE QUI RECOMMENCE À SON DÉBUT...

OUVRE-MOI! OUVRE-MOI!!

NON! NOOON!! TU RESTERAS ICI!... ENFERMÉ TOUTE TA VIE S'IL LE FAUT!!

40

„ AU MOINS JUSQU'À CE QUE J'AIE ABATTU CETTE PETITE FEMELLE COMME „ COMME UNE CHIENNE DE MAUVAISE RACE !!„



ELLE AVAIT TOUT PRÉMÉDITÉ ! ELLE S'EST SERVIE DE MOI ! JE **VEUX** LA VOIR !!

NON ! RESTEZ EN DEHORS DE ÇA ! JE VOUS FERAI PORTER VOS GAGES ! PARTEZ ! JE N'Y SUIS POUR RIEN ! CE SONT SES ORDRES !

BON SANG, **PATRICK**, IL NE S'AGIT PAS DE MOI, MAIS DE **PIERRE** ! VOUS N'ALLEZ PAS LA LAISSER FAIRE ?! PAS VOUS ?!„

TIREZ-VOUS, **SIMON** ! METTEZ LES VOILES ! VOUS NE POUVEZ PAS COMPRENDRE ! J'AI DU RESPECT POUR VOUS, MAIS AUSSI D'AUTRES DEVOIRS ! PARTEZ ! NE ME FORCEZ PAS À VOUS Y OBLIGER !

C'EST BON, JE M'EN VAIS! JE PENSAIS ... MAIS, NON!... VOUS NE MÉRITEZ PAS MIEUX QU'ELLE!... ET VOUS ÊTES TOUT AUTANT RESPONSABLE DE CE QUI PEUT SE PASSER!...

PEUT-ÊTRE QUE **SIMON** EST PARVENU À QUELQUE CHOSE, APRÈS TOUT...

J'EN DOUTE... ET PUIS, QUOI QU'IL EN SOIT, C'EST UNE BONNE CHOSE QUE **PIERRE** PUISSE RETROUVER SON PÈRE.

TU ES SÛRE DE SAVOIR CE QUE TU VEUX, **SARAH** ?!...

OUI, J'EN SUIS SÛRE!..

C'EST MIEUX COMME ÇA, **RUBEN**... ILS REVIENDRONT QUAND TOUT SERA RENTRÉ DANS L'ORDRE...

DITES-LUI QUE J'AURAI UN BON BATEAU... QUE J'ATTENDRAI LA NUIT ENTIÈRE, QUE... DITES-LUI... DITES-LUI... QUE...

JE SAURAI QUOI LUI DIRE. PRÉPARE-TOI: **LA NOIRE** A DIT "CETTE NUIT". ET IL N'Y AURA PAS DE SECONDE CHANCE ...

ET VOILÀ OÙ NOUS EN SOMMES!... AIDER UN GARÇON À S'ENFUIR DE CHEZ SA MÈRE!... ET AVEC NOTRE FILLE EN PLUS!! C'EST... C'ÉTAIT À MOI D'Y ALLER... DE...

CETTE HISTOIRE EST CELLE DE TA FILLE! ET TOI, C'EST ICI QUE TU SERAS LE PLUS UTILE... ET PUIS, CE NE SONT PLUS DES ENFANTS, **RUBEN**! METS-TOI ÇA DANS LA TÊTE UNE FOIS POUR TOUTES !!...

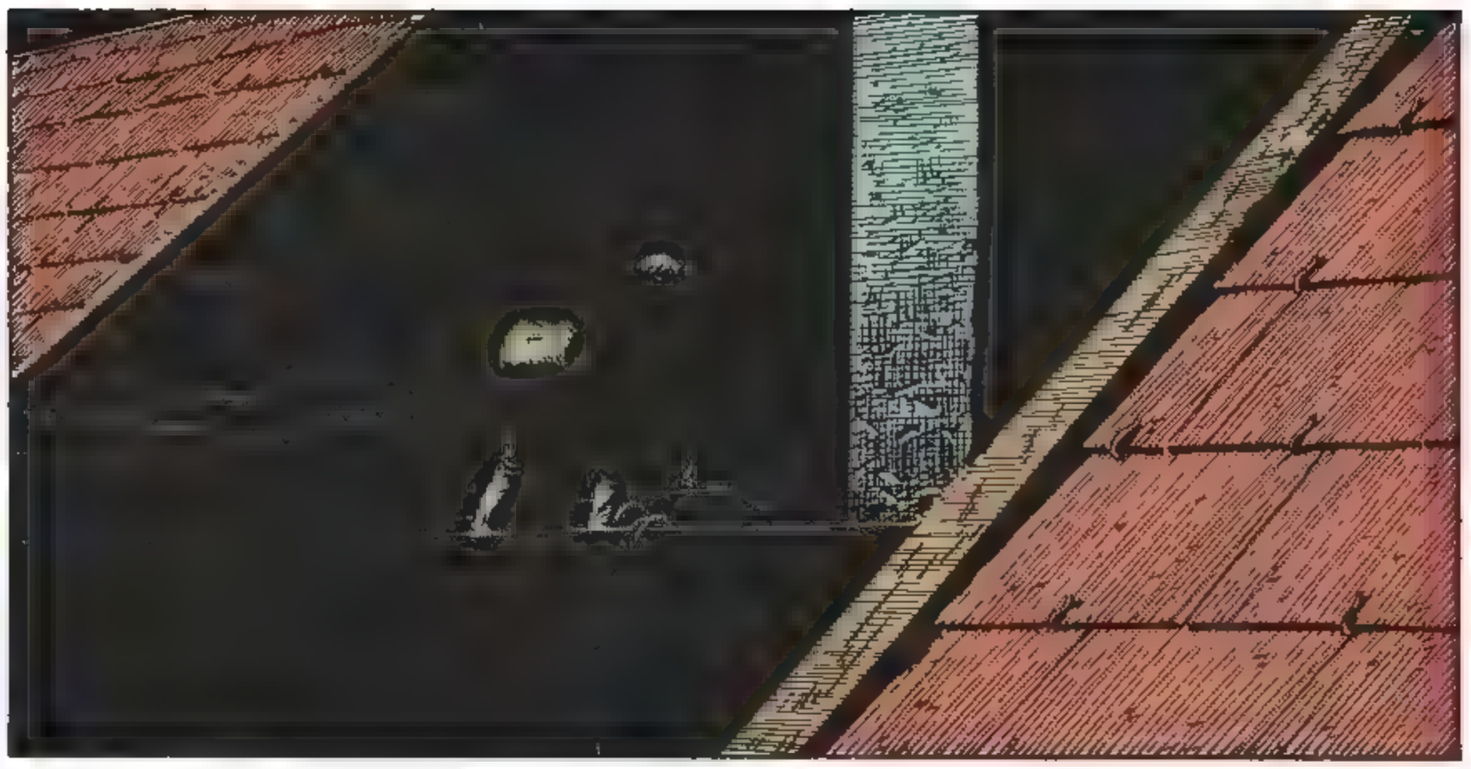
42

N'EMPÊCHE,.. JE N'AIME PAS ÇA !

MOI, JE TROUVE QUE C'EST PLUTÔT ROMANTIQUE ...

TU CHERCHES À ME RASSURER, HEIN ?

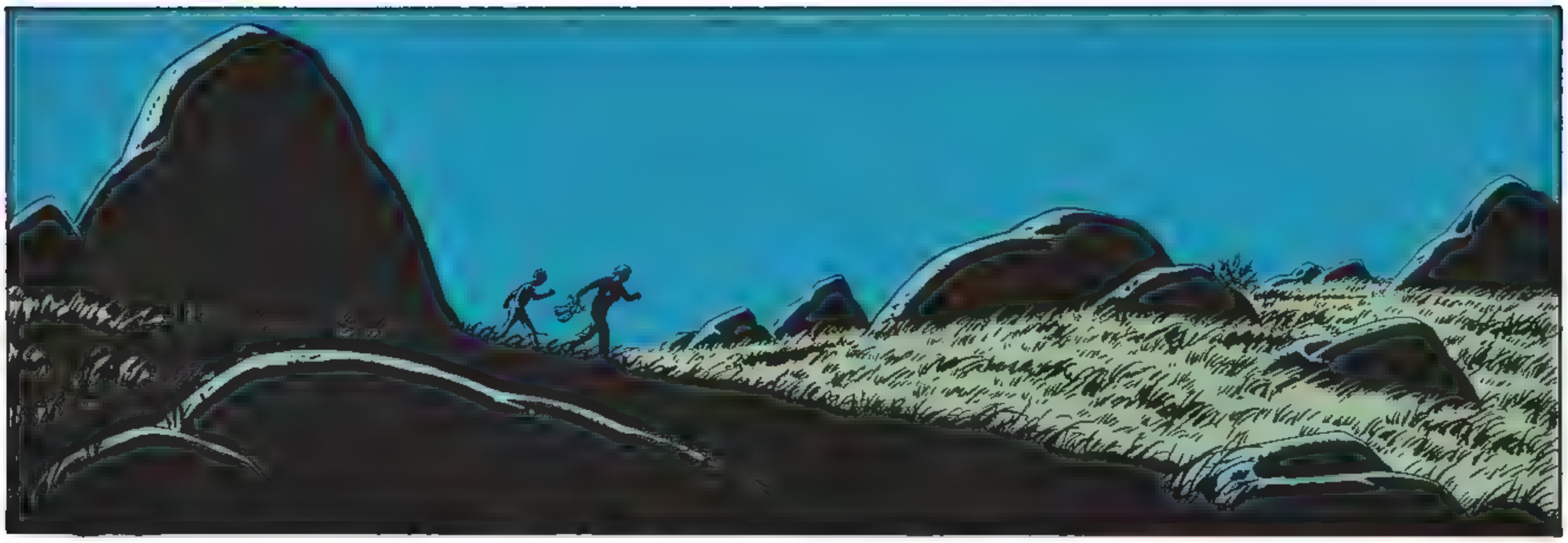
OUI ... ALLONS, VIENS ! **SARAH** VA AVOIR BESOIN DE NOUS ...

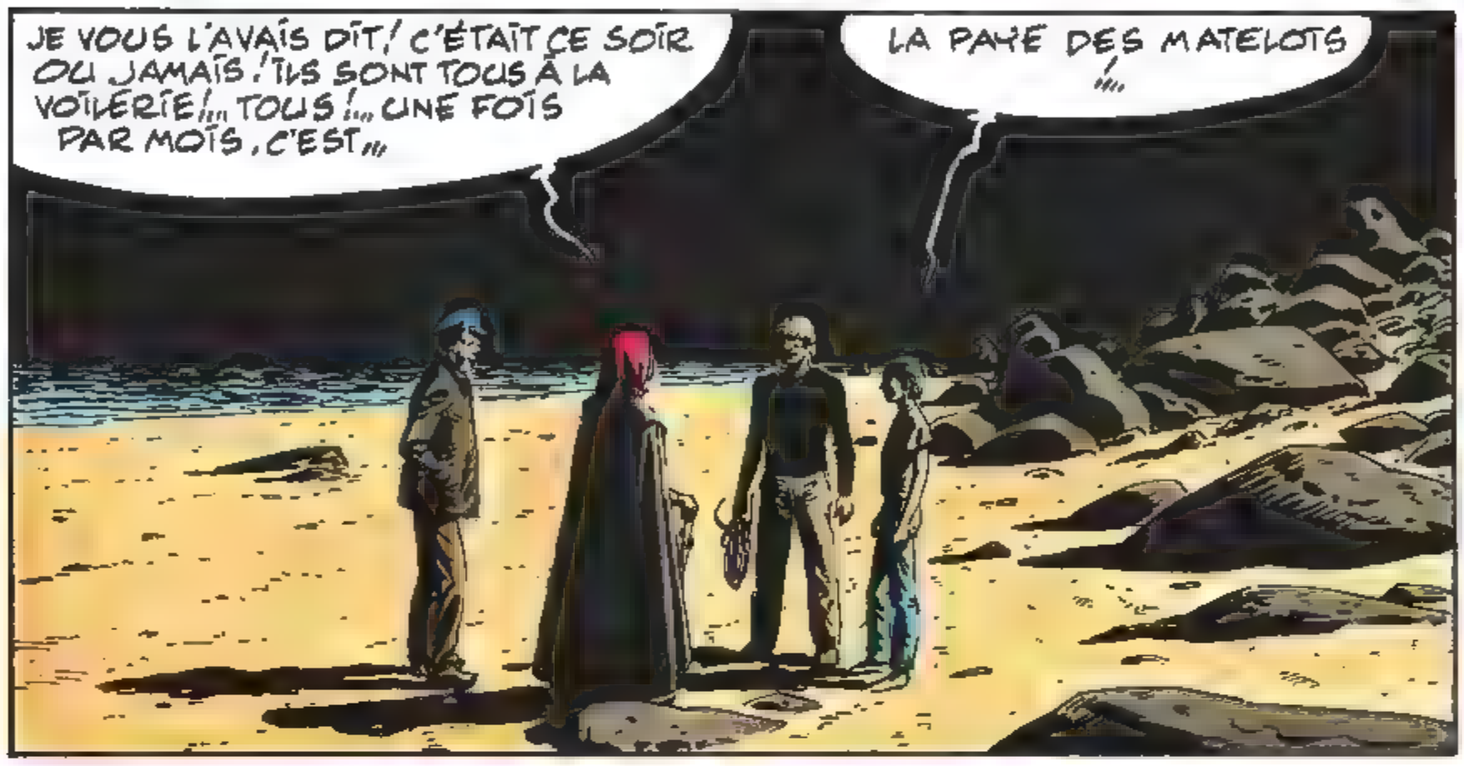


CRAACK

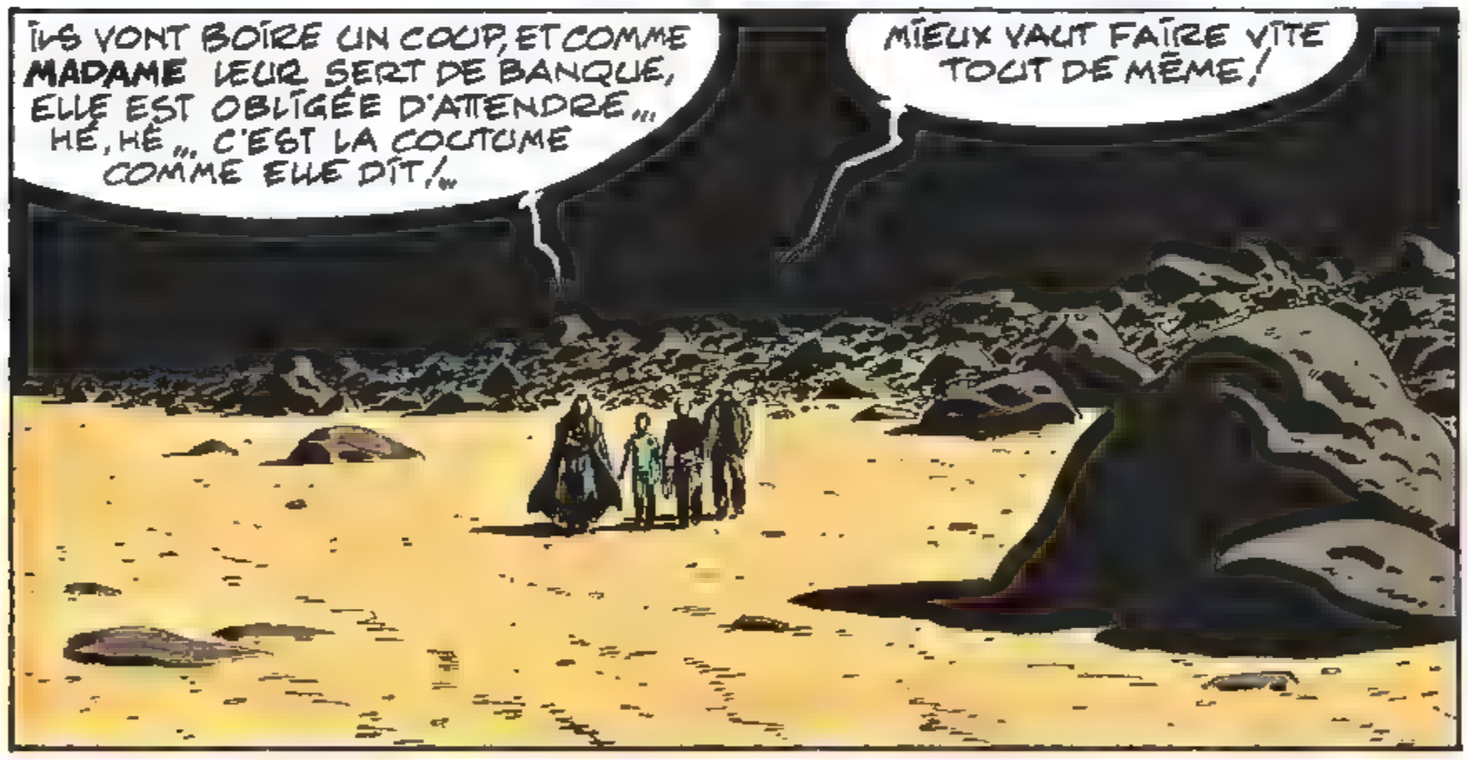
SIMON ?! MAIS ...

SUIS-MOI ! VITE !




JE VOUS L'AVAIS DIT ! C'ÉTAIT CE SOIR OU JAMAIS ! ILS SONT TOUS À LA VOILERIE !... TOUS !... UNE FOIS PAR MOIS, C'EST...
LA PAYE DES MATELOTS !...

SARAH ? ÉMELINE ?...
NOUS... NOUS... SOMMES LÀ... N'AVANCEZ PAS, JE VOUS EN PRIE !...


ILS VONT BOIRE UN COUP, ET COMME **MADAME** LEUR SERT DE BANQUE, ELLE EST OBLIGÉE D'ATTENDRE... HÉ, HÉ... C'EST LA COUTUME COMME ELLE DIT !...
MIEUX VAUT FAIRE VITE TOUT DE MÊME !

MILLE PUTES ! REGARDEZ DONC QUI NOUS ARRIVE, "BEAU-PÈRE" !...

COMME QUOI... **MADAME** AVAIT BIEN SES RAISONS DE NOUS FAIRE SURVEILLER LA CÔTE... C'ÉTAIT DONC ÇA LE "YACK" MOUILLÉ À LA POINTE !...
44

LA FERME, ROSCO ! ET RANGE CE COUTEAU !

MA FOI ! VOUS NE SEREZ PAS DE TROP, SECOND !!! TOUT SEUL CONTRE UN FUSIL ET UN COUTEAU !

JE NE TE VOYAIS PAS COMME ÇA, ROSCO !

DES FOIS, ON SE TROMPE !!

LA VOILÀ TA VIE ! MAINTENANT ON EST QUITTES !!

SARAH ! PIERRE ! COUREZ !

EH OUI !!! DES FOIS, ON SE TROMPE !!! ON SE TROMPE TOUS LES DEUX, ROSCO ! ÇA SE VOIT DANS L'ŒIL DE LA NOIRE QU'ON SE TROMPE ! ET SON ŒIL DIT QU'ON ALLAIT MAL FAIRE !

JEAN !!! JEAN L'ARGENT ! VOUS ME DEVEZ UNE VIE ! RAPPELEZ-VOUS !

COUREZ ! MAIS COUREZ, NOM DE DIEU !

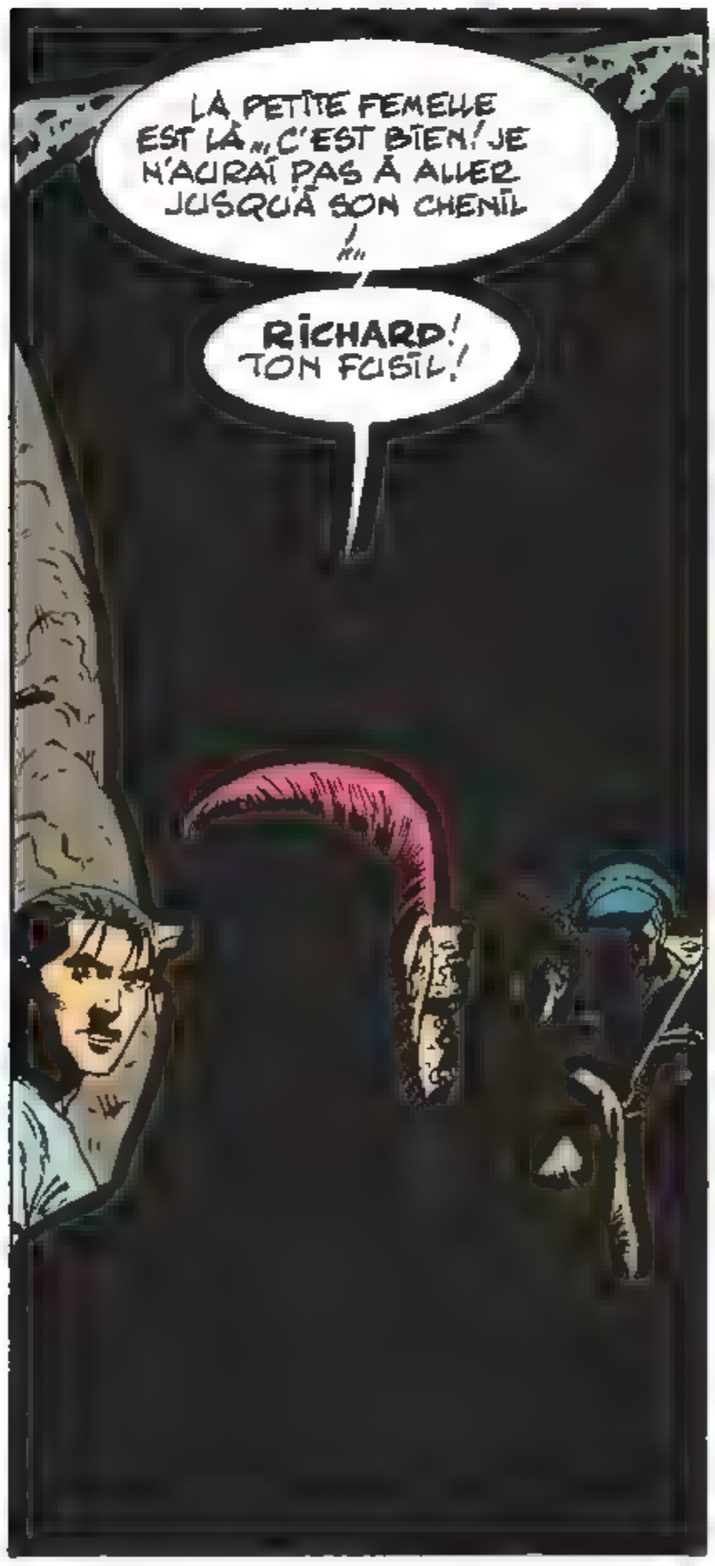
COURIR ?! JE ... MAIS !!! MAIS OÙ ?!...

NULLE PART, PETIT MONSIEUR !!! NULLE PART !!! OU ALORS AVEC DES TROUS DANS LA PEAU, COMME LES PHOQUES !!! VOUS VOUS SOUVENEZ ?!!!

45

VOUS M'AVEZ TRAHIE, LA NOIRE! ET TOI AUSSI, CLAUDE LENAIN... IL Y AURA DES COMPTES À RENDRE!...
ÉCOUTE! TU VAS TROP LOIN! J'AI DÉCIDÉ DE...

TAISEZ-VOUS, "MONSIEUR"! VOUS N'ÊTES PLUS RIEN POUR MOI! ÉCARTEZ-VOUS DE MON CHEMIN!...


LA PETITE FEMELLE EST LÀ... C'EST BIEN! JE N'AURAI PAS À ALLER JUSQU'À SON CHENIL!...
RICHARD! TON FUSIL!

ÉCARTEZ-VOUS, "MONSIEUR"! ÉCARTEZ-VOUS OU JE VOUS TUE AUSSI! IL Y A DEUX CARTOUCHES DANS CE FUSIL! DEUX! VOUS COMPRENEZ, MONSIEUR PIERRE?!

„MONSIEUR·PIERRE-FILS-DE PERSONNE !!!

PAN-G

NON!!

OÙ „ OÙ EST-ELLE ? „ OÙ EST-ELLE „ IL „ IL FAIT NOIR „ SI NOIR „

PATRICK „ NE BOUGEZ PAS !„

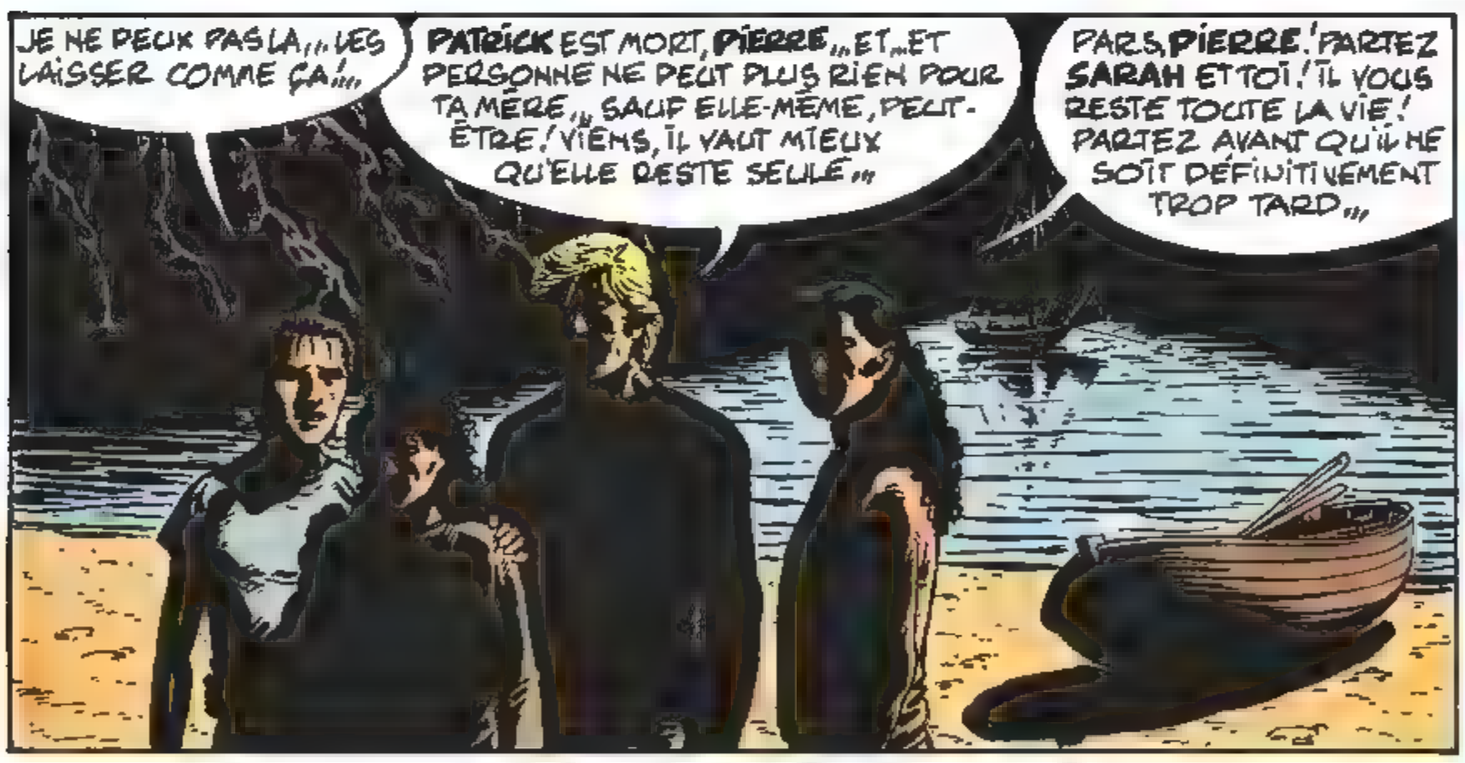
SIMON ?! BON DIEU „ J'AI FROID „ J'AI FROID „

UN CIRÉ „ UNE VESTE „ QUELQUE CHOSE POUR LE COUVRIR „

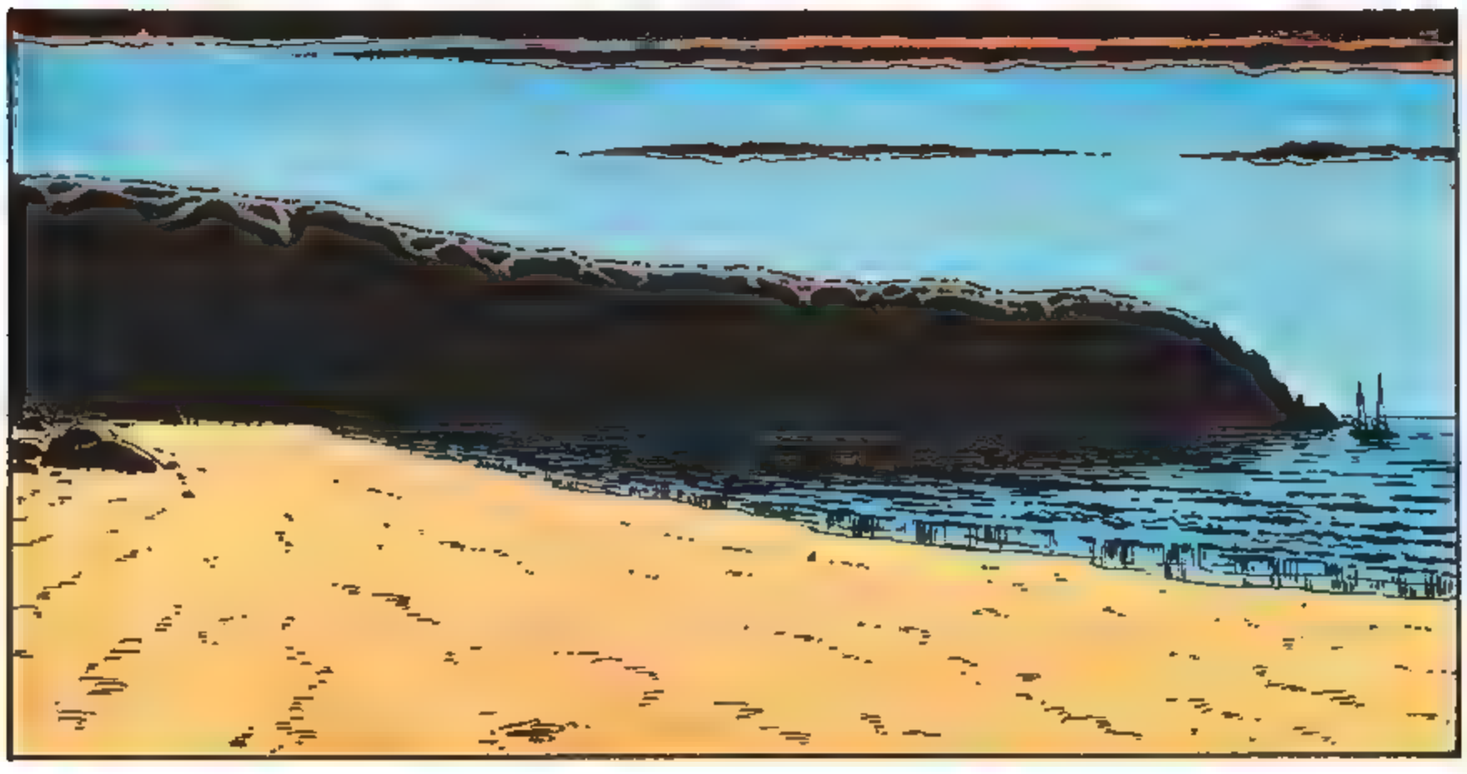
MADAME „ VOUS ÊTES LÀ „ C'EST POUR VOUS, CE SANG „ MON SANG „ TOUT ÇA, C'EST POUR VOUS „

„JE VOUS AIMAIS, MOI „ DEPUIS TOUJOURS „ VOUS LE SAVEZ BIEN „ ET MAINTENANT „ JE VOUS AIME ENCORE „ PLUS QUE TOUT „ PLUS QUE LA MER „ PLUS QUE „ QUE „

47


JE NE PEUX PAS LA,.. LES LAISSER COMME ÇA!...
PATRICK EST MORT, PIERRE... ET... ET PERSONNE NE PEUT PLUS RIEN POUR TA MÈRE... SAUF ELLE-MÊME, PEUT-ÊTRE! VIENS, IL VAUT MIEUX QU'ELLE RESTE SEULE...
PARS, PIERRE! PARTEZ SARAH ET TOI! IL VOUS RESTE TOUTE LA VIE! PARTEZ AVANT QU'IL NE SOIT DÉFINITIVEMENT TROP TARD...

ELLE N'A PAS BOUGÉ DE TOUTE LA NUIT! ET NOUS... NOUS, NOUS ENFUYONS, EN QUELQUE SORTE!...
TU SAIS BIEN QUE NON! IL Y A LÀ-BAS, MALGRÉ TOUT, ASSEZ DE BRAVES GENS POUR S'OCCUPER D'ELLE. LÀ, AU MOINS, LEUR FIDÉLITÉ SERVIRA À QUELQUE CHOSE...
48



ELLE N'A LÂCHÉ NI LE MORT NI L'ARME ET POURTANT TOUT EST TERMINÉ...

AUCUNE HISTOIRE N'EST JAMAIS TOUT À FAIT TERMINÉE... IL RESTE UNE CARTOUCHE DANS LE FUSIL!...

VIEIL IMBÉCILE!

HUHHMM... HUHHM...

LES TRÉSORS DU JOURNAL TINTIN

Également disponible en intégrales
chez le même éditeur

AD.ER
Par René Sterne
2 volumes

BERNARD PRINCE
Par Hermann et Greg
3 volumes

BOB MORANE nouvelle édition
Par D.no Attanasio, Géra d Forton,
Will am Vance, Coria et Henri Vernes
3 volumes parus, 10 tomes à paraître

BRUNO BRAZI.
Par W : iam Vance et Greg
3 volumes

BRUCE J. HAWKER
Par W iam Vance
et André-Paul Dûchateau
2 volumes

BUDDY LONGWAY
Par Der b
5 volumes

CHICK BILL
Par T bet
20 volumes et un numéro 0

CHLOROPHYLLE
Par Raymond Macherot
3 volumes

C.IFTON
Par Raymond Macherot, Jo-El Azara,
Greg, Turk, Bob de Groot, Bédu et
Rodrigue
6 volumes

COMANCHE
Par Hermann et Greg
2 volumes

CUB TUS
Par Dupa
10 volumes

DAN COOPER
Par Albert We nberg
12 volumes

HANS
Par Grzegorz Rosinsk , Kas
et André-Paul Duchâteau
3 volumes

HARA.D .E VIKING
Par Liliane et Fred Funcken
1 volume

HJGO
Par Bédu
1 volume

JUGURTHA
Par Hermann, Franz
et Jean-Luc Vernal
4 volumes

JONATHAN
Par Cosey
6 volumes

LES CASSEURS
Par Christian Denayer
et André-Paul Duchâteau
7 volumes

LESTER COCKNEY
Par Franz
2 volumes

LUC ORIENT
Par Eddy Paape et Greg
5 volumes

MAD LA
Par Chantal de Spiegeleer
1 volume

MODESTE ET POMPON
Par Franqu n, René Goscinny
et Greg
1 volume

NAPOLÉON
Par L liane et Fred Funcken
1 volume

RIC HOCHET
Par T bet et André-Paul Duchâteau
20 volumes

ROCK DERBY
Par Greg
1 volume

RORK
Par Andreas
2 volumes

SPAGHETTI
Par D no Attanasio
et René Goscinny
6 volumes

VASCO
Par Gi les Cha l et
et Frédéric Toub anc
8 volumes

VICTOR SACKVILLE
Par Francis Carin, Gabr elle Bonte
et François Rivière
8 volumes

SIMON DU FLEUVE

«Si je reprends Simon à l'avenir, ce sera probablement d'une manière différente», déclarait Claude Auclair alors qu'il était tout juste en train d'achever sa *Cité N.W. n° 3*. Dix ans plus tard, en 1988, Simon du Fleuve revient dans une tétralogie, scénarisée cette fois par Alain Riondet. Nouveau cycle, nouveau ton. Autre collaboration. Claude et Alain partagent le même regard pénétrant sur la vie, sur le monde. Une même attention envers les autres. S'ils aspirent tous deux à des horizons lointains, leur voyage se veut également plus introspectif. S'en dégage une lucidité sans concession. Une certaine forme de sagesse.

Cette intégrale reprend les albums suivants : *L'Éveilleur, Les Chemins de l'Ogam,* *Naufrage* tome 1 et tome 2, ainsi qu'un dossier inédit de 40 pages réalisé par Patrick Gaumer.

LELOMBARD.COM
34,95 € / ISBN 978-2-8036-7000-0

SIMON DU FLEUVE
INTÉGRALE 3
AUCLAIR
RIONDET

LE LOMBARD